

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**MALÁ KOLEKCE ODĚVŮ, VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM  
PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ PRVEK**

**Marie Syrovátková**

Plzeň 2015

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra designu  
Studijní program Design  
Studijní obor Design oděvu

Bakalářská práce

**MALÁ KOLEKCE ODĚVŮ, VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM  
PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ PRVEK**

**Marie Syrovátková**

Vedoucí práce: MgA. Barbora Augustinová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen  
uvedených pramenů a literatury.

Plzeň 2015

.....

podpis autora

## PODĚKOVÁNÍ

Chtěla bych tímto poděkovat MgA. Barboře Augustinové za odborné vedení mé bakalářské práce. Ráda bych také poděkovala paní Janě Tůmové za cenné rady, které mi byly v průběhu práce velmi nápomocné.

## OBSAH

OBSAH .....	5
1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE .....	7
2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....	9
2.1 Inspirace.....	9
2.2 Inspirace k focení .....	10
3 CÍL PRÁCE .....	12
4 PROCES PŘÍPRAVY .....	13
5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	15
5.1 Pletené díly .....	15
5.2 Technika sítotisku.....	16
5.3 Technika potisku .....	16
5.4 Realizace .....	17
6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....	18
6.1 První část kolekce .....	18
6.2 Druhá část kolekce.....	19
7 POPIS DÍLA.....	20
7.1 První model .....	20
7.2 Druhý model.....	20
7.3 třetí model .....	21
7.4 Čtvrtý model .....	21
7.5 Pátý model .....	21
7.6 Šestý model .....	21
8 PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR .....	23
9 SILNÉ STRÁNKY.....	24
10 SLABÉ STRÁNKY.....	25
11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ .....	26
12 RESUMÉ.....	27
13 SEZNAM PŘÍLOH.....	28
Příloha 1 – Inspirační zdroje.....	30
Příloha 2 – Inspirační zdroje.....	31

Příloha 3 – Inspirační zdroje .....	32
Příloha 4 – Vzory válečků .....	33
Příloha 5 – Vzory válečků .....	34
Příloha 6 – Šablona pro sítotisk k druhému modelu .....	35
Příloha 7 – Šablona pro sítotisk ke třetímu modelu .....	36
Příloha 8 – Návrh potisku ke čtvrtému modelu .....	37
Příloha 9 – Návrh prvního modelu .....	38
Příloha 10 – Návrh druhého modelu .....	39
Příloha 11 – Návrh třetího modelu .....	40
Příloha 12 – Návrh čtvrtého modelu .....	41
Příloha 13 – Návrh pátého modelu .....	42
Příloha 14 – Návrh šestého modelu .....	43
Příloha 15 – Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu .....	44
Příloha 16 – Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu .....	45
Příloha 17 - Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu .....	46
Příloha 18 – Návrh motivu pro pletené šaty .....	47
Příloha 19 – Fotografie .....	48
Příloha 20 – Fotografie .....	49
Příloha 21 – Fotografie .....	50
Příloha 22 – Fotografie .....	51
Příloha 23 – Fotografie .....	52
Příloha 24 – Fotografie .....	53
Příloha 25 – Fotografie .....	54

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Než jsem začala studovat na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara, absolvovala jsem studium na Vyšší odborné škole a střední škole téhož zaměření. Během těchto let jsem se naučila základním dovednostem v daném oboru jako je práce se základním stříhem a jeho následné modelové úpravy, práce v týmu při řešení módních přehlídek, výstav či jiných prezentací vlastní tvorby. Díky svým předešlým zkušenostem jsem mohla plynule navázat na současné studium na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara.

Svou první práci však vnímám jako velké hledání. Už tehdy se ve mně formoval můj nynější rukopis, jen jsem nevěděla, jak svou práci uchopit tím správným způsobem. Vznikl tak velmi nejistý model, který mě ale velmi posunul dál v dosavadním chápání módy.

Ve druhém semestru prvního ročníku jsem vytvořila modely, které už vyjadřují charakteristické rysy mé tvorby. Díky danému tématu Retrospektivy jsem pochopila, jak je nezbytné zpracovat si plnohodnotnou rešerši. Zároveň jsem si vyzkoušela práci s novými materiály, kdy jsem jako stěžejní materiál použila pro mě v té době nový neopren. Tento prvek mi umožnil kombinovat střížné kraje modelů s precizním zakončením.

Tato nová linie mě natolik oslovila, že jsem v ní v dalším semestru pokračovala. Má třetí práce byla spojená se soutěží Arts of fashion, kdy jsme pracovali na téma Perspectives. Kombinovala jsem zdánlivě nesourodé materiály. Už v této době jsem se pokoušela o modelace, které ještě byly velmi nesmělé. Naučila jsem se vnímat samotný materiál a jeho potřeby. Zároveň to byla má první tvorba, kdy jsem při navrhování nevycházela jen ze samotných skic. I přesto, že má malá kolekce nebyla

vybraná do soutěže, hodnotím tuto zkušenost velmi kladně. Na této tvorbě jsem pochopila, co je pro mě v oboru důležité a co nikoliv.

Čtvrtá práce vznikla pod tématem Barva, tvar. Díky tomuto zadání jsem si uvědomila, jak můj dosavadní výběr barev byl velmi chudý. Zatím jsem jen do té doby pracovala s neutrálními barvami, možná i z důvodu velkých obav. Ty jsem tentokrát ponechala v pozadí a naplno se vrhla na nové téma. Modely jsem postavila na aranžování a nechala tak prostor pro vyznění barvy. Tuto práci jsem si naordinovala jako léčbu šokem a zvolila si barvu, které jsem se do té doby nejvíc bála. A tak je kolekce postavená na kombinaci světle růžové s odstínem sytě růžové.

Zpětně mohu zhodnotit, že studium na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara mě velmi obohatilo. Každý semestr jsem si mohla vyzkoušet různorodá témata, díky kterým jsem našla svůj osobitý rukopis. I přesto, že mé předešlé práce nebyly extravagantní, stále postrádaly funkční prvky pro nositelnou kolekci. Tento fakt byl rozhodujícím faktorem, kam se bude má kolekce pro bakalářskou práci ubíhat.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Pro svou bakalářskou práci jsem si zvolila téma *Malá kolekce oděvů, v které je základním prvkem motiv, dezén nebo jiný prvek*. Toto téma mě nejvíce oslovilo už jen z důvodu, že bych si mohla vyzkoušet nové cesty v mé tvorbě. Doposud jsem používala jen materiály, které jsem si mohla zakoupit v obchodech s látkami, ale už dlouho jsem toužila po svém vlastním motivu, materiálu.

### 2.1 Inspirace

Již delší dobu obdivuji stěny starých domů. Jaký mají nádech, atmosféru. Celkový vzhled jejich zastaralých interiérů je podpořen volbou výzdoby stěn. Některé jsou jen stroze vymalovány, jiné jsou lehce zapamatovatelné díky svým kouzelným motivům. Ať už jsou to motivy jakékoliv, mají jeden stejný rys, je v nich řád.

U své kolekce tedy vycházím z motivů zdobících stěny interiérů. Pro svou práci jsem si vybrala válečky s přírodními motivy. Konkrétní vzor válečku jsem hledala více jak jeden měsíc. Navštěvovala jsem různé „blešáky“ a vetešnictví, kde jsem nakupovala válečky. Potřebovala jsem najít jednoduchý a čitelný vzor, který by byl snadno rozpoznatelný. Od velmi propracovaných motivů jsem se nakonec dostala až k základnímu tvaru květiny.

Zároveň mě lákala myšlenka vytvořit si svůj vlastní materiál. Mám ráda pletené výrobky, zaujímají podstatnou část mého šatníku. Nikdy jsem však nenašla odvahu si alespoň jeden takový kus vytvořit. A tak jsem celý zimní semestr strávila nad základy pletení a snažila se vytvořit

plnohodnotné vzorečky. Cesta to nebyla vůbec lehká, narazila jsem na mnohá úskalí, která mě nakonec utvrdila ve správném rozhodnutí.

V kolekci jsem pro znázornění vybraného vzoru vybrala techniku ručního pletení, sítotisku a potisku.

U pletených dílů používám krajkové vzory a pracuji s různou tloušťkou samotné příze. Využívám silnější vlnu pro svetr nebo jemnou perlovku pro část lehkého topu na tělo. Na šaty pak používám Alpacu bouclé, kde vyplétám norským vzorem modré květiny do šedivého podkladu.

Pro sítotisk jsem si vytvořila šablonu, která taktéž vychází ze stejného vzoru. Pracuji zde s prostorem. Tisk je vytvářený přesně dle stříhů.

Potisk používám u jednoho z modelů. Vycházím z typických grafických a psaných návodů, které používám pro tisk na mikinu.

## **2.2 Inspirace k focení**

Během procesu navrhování k vybranému tématu práce se mi do ruky dostala kniha Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti od Ransome Riggse, která mě velice oslovila a následně ovlivnila styl budoucího fotografování. Kniha je psaná zábavnou formou o dětském světě v sirotčinci z období druhé světové války, který zůstal uvězněn v časové smyčce do dnešní doby. Tento svět vidí pouze hlavní hrdina Jacobe. Kniha je doplněná o tajuplné fotografie s děsivým podtextem.

*To ráno bylo skoro až příliš dokonalé. Když jsem vyšel z hostince, jako bych vstoupil do některých těch silně retušovaných fotografií, které člověk dostane jako tapetu společně s novým počítačem: ulice s umělecky ztvárněnými zchátralými domky táhnoucími se někam do dálky, kde přecházejí v zelené pole spojené dohromady meandrujícími stěnami skal, a celá scenérie je završena letícími oblaky.<sup>1</sup>*

*...znepokojivé na ní bylo to, jak ty ženy pózovaly. Obě zády k fotoaparátu. Proč by si někdo dal tu námahu a vynaložil peníze na to, aby ho vyfotografovali – portréty byly v té době drahé -, a pak se otočil ke kameře zády?<sup>2</sup>*

---

<sup>1</sup> RIGGS, Ransome. Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti. JOTA, 2012. ISBN 978 – 80 – 7462 – 019 – 5. kapitola 5, str. 118

<sup>2</sup> RIGGS, Ransome. Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti. JOTA, 2012. ISBN 978 – 80 – 7462 – 019 – 5. kapitola 5, str. 131

### 3 CÍL PRÁCE

Mou prvotní a zároveň důležitou myšlenkou bylo zvolit si jeden vzor, který použiji v mnoha podobách odlišnými technikami na různé druhy materiálů.

Motivy tedy znázorňuji dvěma technikami pletení (krajkový motiv, norský vzor), technikou sítotisku a potisku.

Mým záměrem bylo vytvořit osobitou kolekci, která klade důraz na kvalitní ruční zpracování, různorodost materiálů a především funkčnost jednotlivých modelů.

Zároveň jsem chtěla „osvěžit“ techniku ručního pletení. Neustále vznikají zajímavé pletené produkty, které však mnohdy postrádají siluety dnešní doby. Střihy jsou zastaralé a neodpovídají tak podmínkám současného využití. Proto jsem si dala za cíl propojit ruční pletení s návrhovou tvorbou, kdy jsem si jednotlivé díly upletla na míru.

Také jsem už od počátku věděla, jaký dojem by měly navodit fotografie celé kolekce. Nechtěla jsem mít pouze pěknou produktovou fotodokumentaci, ale zajímavé a promyšlené fotografie s příběhem.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Proces přípravy byl pro mě velmi náročný. Musela jsem se velmi záhy rozhodnout, jestli budu dostatečně schopná se za tak krátkou dobu naučit ručního pletení. Ale ta touha vytvořit si vlastní materiál takovou technikou byla velmi silná.

A tak jsem celý čas zimního semestru věnovala pletení. Nejprve jsem se musela naučit samotné základy, abych pak mohla vytvořit složitější vzory.

Dlouhou dobu jsem také hledala příze, z kterých bych mohla následně plést. Výběr v galanteriích je značně omezený, co se týče přízí, a tak jsem vysněná „klubíčka“ hledala přes internetové obchody. Narazila jsem na velmi kvalitní norské příze od značky Drops Design, která nabízí široký sortiment od umělých vláken přes směsi až po 100% vlny. Zároveň je jejich barevná stupnice rozsáhlá, tak jsem se nemusela ani v barevnosti moc omezovat.

Výběr přízí byl pro mou kolekci stěžejní. Už na začátku procesu jsem věděla, že by kolekce měla být v barvách modré, tyrkysové, zelené, černé a bílé. Po následném vybrání jednotlivých přízí jsem tuto barevnost upravila na mentolovou, šedivou a bílou, kdy vznikly mnohem příjemnější barevné kombinace.

Zároveň jsem hledala ten správný motiv, který by propojil celou kolekci. Jak už jsem na začátku zmínila, trvalo mi víc jak měsíc, než jsem narazila na „dokonalý“ motiv sjednocující kolekci.

Mnoho času mi také zabrala technika sítotisku. Oslovila jsem pana MgA. Mgr. Bedřicha Kocmana, který působí v ateliéru Ilustrace grafika jako asistent vedoucího ateliéru. Vyučuje hlavně serigrafii a litografii.

Konzultovala jsem s ním celý průběh sítotisku. Ochotně mi vysvětlil mnou zvolenou techniku tisku a byl přítomen u samotného procesu.

Poslední technika, která se objevuje v kolekci je použití flexofolie. Jedná se o speciální folii, která se dle předlohy vyřeže na řezacím plotru a následně zažehlí na textílii. Tištěný vzor jsem si po konzultaci s panem Petrem Voleníkem z Area printu vytvořila sama v programu Adobe Ilustrátor CS5. Motiv znázorňuje grafický návod pro pletení. Během mé výuky ručního pletení jsem se setkala s mnoha postupy, ale nakonec byl pro mě nejsrozumitelnější právě tento grafický způsob, který mě natolik oslovil, že jsem ho použila i jako doplňující potisk na mikinu. Ta vychází ze stejného stříhu jako svetr a květiny, pro které jsem vytvořila grafický návod na upletení motivu, jsem na mikině přiznala v tisku.

*Výše uvedené FLEXOTISKY nebo FLEXOFOLIE se následně za vyšší teploty a tlaku zapresují na textílii.*

<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Reklamní agentura Area print [online]. [cit.2015-04-06]. Dostupné z <http://www.areaprint.cz/reklamni-sluzby/potisky-textilu/>

## 5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

### 5.1 Pletené díly

Z důvodu velké časové náročnosti jsem s pletením jednotlivých dílů začala s dostatečným předstihem. Během zimního semestru jsem se sice naučila obstojně plést různorodé vzory, ale montování dílů jsem se mohla naučit až během samotného procesu tvorby. I přesto, že jsem věděla, jak se která příze během pletení chová, byla jsem zaskočena drobnými detaily, na které jsem přišla až během realizace.

Nejprve jsem začala s pletením svetru k prvnímu modelu, neboť je z nejsilnější příze, kterou jsem použila v kolekci. A dle rad zkušených pletařek je ideální začít právě silnou přízí, protože velmi rychle přibývá na jehlici a motivuje tak začátečníka pro další tvorbu. A já teď mohu potvrdit, že je to pravda. Zároveň jsem se naučila pravidelného a souměrného utahování, pletla jsem na jehlicích velikosti devět, díky tomu vznikala velká oka a já měla hned zpětnou odezvu.

Když jsem měla téměř vytvořený svetr z prvního modelu, začala jsem plést šaty. Proces byl poněkud složitější, neboť jsem si musela zhotovit předem vzoreček vypleteného spodního oblouku, abych zjistila přesný počet ok. Následně jsem si pak navrhla motiv, který jsem vyplétala dvěma různými barvami. Tato technika je náročná na udržení pozornosti. Vzor jsem si nakreslila složitý a tak jsem téměř každé druhé oko pletla jinou barvou. Použila jsem jehlice o velikosti čtyři.

Zároveň s pletením dílů pro šaty jsem začala i s topem ke třetímu modelu. Tohoto dílu jsem se obávala nejvíce, neboť je z velmi tenké příze, ale nakonec se mi top pletl, až na pár drobných detailů, velmi dobře. Použila jsem zde krajkový motiv, který se objevuje i u prvního modelu, ale

s rozdílem, že je zde velmi mnoho vyplétaných květin. Top jsem pletla jehlicemi velikosti dva.

## **5.2 Technika sítotisku**

Sítotisk využívám u dvou modelů. Nejprve jsem si musela sejmout vzor z vybraného válečku, ten jsem následně upravila v pc programu. Poté jsem si vytvořila šablony už přesně do tvaru stříhů. Tyto šablony jsou ve velikosti 1:1, natiskla jsem je na tenký bílý papír, tak aby květiny byly černé. Bohužel kvůli tisku na plotru jsem použila sice nejnižší gramáž papíru, ale pro mou potřebu šablony na sítotisk byl stále příliš silné, musela jsem jednotlivé květiny obtáhnout černým lihovým fixem. Po této úpravě jsem už mohla za asistence pana MgA. Mgr. Bedřicha Kocmana tisknout. Nejprve jsme na síta nanесли emulzi, pak po proschnutí nasvítili daný motiv, vymyli přebytečnou emulzi. Tím nám vznikla požadovaná šablona pro následný tisk na materiál. Pro tisk jsem si vybrala organzu, natištěná barva je na materiálu velmi světlá a podporuje tím celý charakter mé kolekce. Chtěla jsem vytvořit jemnou texturu, která bude doplňovat výrazné pletené motivy.

## **5.3 Technika potisku**

Tuto techniku jsem zvolila pro čtvrtý model, ve kterém se objevuje úplet, který nahrazuje pleteninu. Mikina vytvořená z tohoto úpletu je stejného stříhu jako svetr z prvního modelu. Stříh spojuje tyto dvě zdánlivě odlišné formy. Na mikinu jsem nechala vytisknout stejný motiv, který jsem vyplétala u svetrů, jen s tím rozdílem, že je znázorněn v grafickém nákresu, který se běžně používá pro návody pletení. Pro potisk textilie



jsem si zvolila techniku flexofolie, která se na řezacím plotru vyřeže do požadovaného tvaru a následně pak tlakem zažehlí na textilií.

## **5.4 Realizace**

Celá kolekce je postavena na různorodosti materiálů. Má myšlenka vytvoření plně nositelné kolekce je patrná i u samotné realizace modelů, kdy kladu důraz na zpracování dle materiálů.

Kolekci jsem rozdělila do dvou skupin, ta první je postavená na pletených částech, ke kterým jsem charakterově vybírala podobné materiály jako je vlna s kašmírem, popelín. Ve druhé skupině je charakteristickým prvkem úplet a pružný tyl a má zároveň sportovní ráz.

Každá skupina má své odlišné potřeby šití. V té první hojně využívám ruční zpracování. Všechny pletené díly spojuji zadním ručním stehem, který dodá pletenině důležitou pružnost. U jemné vlny s kašmírem používám na začistění jednotlivých švových přídavek šikmý proužek z jemného plátna. Druhá skupina modelů je šita dle zásad sportovního oděvu. Švové přídávky začistuji na overlocku, veškeré švy šiji pružnou nití a pružným stehem.

## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Díky velké rozmanitosti zvolených materiálů, se v kolekci objevuje mnoho způsobů technologických postupů.

### 6.1 První část kolekce

Jak jsem již zmiňovala v předešlé kapitole, modely jsou charakterově rozdělené na dvě skupiny. V první je dominantním prvkem ruční pletení. Celá kolekce je sjednocena oblými tvary, které se objevují jak v členění oděvů, tak i u dolních krajů. Pletené díly byly na realizaci velmi časově náročné nejen díky samotné technologii, ale také kvůli oblým dolním krajům, na které jsem si musela pro jednotlivé typy přízí pokaždé uplést vzorky v reálné velikosti pro zjištění přesného počtu ok. Až teprve po upletení daného vzorku jsem mohla rozkreslovat motivy, které jsem následně pletla. Po upletení jednotlivých kusů jsem musela pleteninu zafixovat do požadovaného tvaru. Na prostěradlo jsem zakreslila dle papírového stříhu obrys a na něj špendlíky připevnila pletený díl. Podle typu příze jsem díl buď celý namočila, nebo přiložila mokrý ručník, následně jsem použila parní žehličku. Takto napnuté části schnuly celý den. Jednotlivé díly jsem spojovala ručním zadním stehem pro dosažení potřebné pružnosti.

Celkově v první části kolekce převládá ruční zpracování. Díly modelů, které jsou vytvořené z vlny se 40-ti % podílem kašmíru jsou lemované šikmým proužkem z jemného plátna.

Organzové potištěné díly jsem ponechala se střížným krajem, který jsem však začišťovala pájkou.

## 6.2 Druhá část kolekce

Pro druhou část kolekce je charakteristický sportovní ráz. Veškeré švy jsem šila pružným stehem a pružnou nití, švové přídavky začišťuji na overlocku, pro sešívání lemů a kapes u tepláků z pátého modelu také používám coverlock. Průramky a průkrčníky lemuji šikmými proužky, které prošívám a na oděvech přiznávám. Dolní kraje rukávů jsou zapravené pružnými lemy.

## **7 POPIS DÍLA**

Ucelená osobitá kolekce P(R)OPLETENÁ tvořena šesti modely tvarově navazuje na předešlé práce. Volně se inspiroji základním stříhem košile, který je zřejmý ze všech modelů. Ponechávám její charakteristický tvar dolního kraje, který násobím použitím v členících švech, typický košilový límec a zapínání na légu.

### **7.1 První model**

Součástí prvního modelu je ručně pletený svetr a dlouhé volné šaty. Svetr je pletený z 100% vlny Eskimo. Je dominantním prvkem modelu. Kraj a průkrčník svetru jsou lemované třemi řadami řetízku, v oblasti hrudníku jsou vypletené tři květiny krajkovým vzorem.

Šaty se skládají ze dvou materiálů, část do pasu je vytvořená bílým popelínem, spodní část je ušita z vlny se 40-ti % podílem kašmíru. Jsou opatřeny kapsami ve švu pro pohodlnější nošení, zapínají se na skrytou légu v předním díle, krk lemuje košilový límec. Šaty jsou opatřeny dlouhým rukávem s manžetou.

### **7.2 Druhý model**

Druhým model jsou dlouhé šaty, které jsou z převážné části pletené. Pro pletení jsem zvolila přízi Alpacu bouclé, která je po upletení velmi jemná. Šaty mají vyplétaný motiv květin norským typem pletení. Jsou bez rukávů, dolní kraj zdobí zvlněný díl z potištěné organzy sítotiskem taktéž květinového motivu, který nedominoje pleteným vzorům, ale naopak je podporuje.

### **7.3 třetí model**

Třetí model se skládá z topu a volných kraťasů. Top je ze tří částí, dominantní je pletená část z velmi tenké příze perlovky. Opět jsem pro tuto pletenou část zvolila krajkový motiv. Tímto motivem jsou vypletené po celé ploše drobné květiny. Spodní část topu je z popelínu a potištěné organzy. Na kraťasy jsem použila stejný materiál jako u prvního modelu, vlnu se 40-ti % podílem kašmíru. Jsou pasové s kapsami v bočních švech.

### **7.4 Čtvrtý model**

V dalším modelu už pleteninu nahrazuje úplet v podobě krátké mikiny do pasu. Ta má v oblasti hrudi natištěný motiv vyplétaných květin v grafické podobě, která je běžná pro postupy k pletení. Tu doplňují poloprůsvitné bílé šaty z dvou vrstev pružného tylu. Šaty jsou bez rukávů s košilovým límcem a légou po celé délce šatů.

### **7.5 Pátý model**

Pátý model se skládá ze sportovní halenky, ta je z bílého popelínu a pružného bílého tylu. Rukávy jsou opatřeny lemem, který je charakteristický pro mikiny. K halence jsem zvolila pohodlné těsné tepláky z jemného úpletu v tmavě šedivé barvě. Jsou v pase na gumu, stejně tak i dolní kraje nohavic. Mají klínové kapsy.

### **7.6 Šestý model**

Posledním modelem jsou úpletové šaty tmavě šedivé barvy. Tvarově opět vychází z košile. V bočních švech jsou kapsy pro pohodlnější

nošení. Šaty jsou opatřeny dlouhým rukávem zakončeným lemem. Dolní kraj i průkrčník jsou lemované úzkým lemem tvarovaným do tvaru.

## 8 PŘÍNOS PRO DANÝ OBOR

Jako přínos vnímám rozhodně propojení ručního pletení s návrhovou tvorbou. Během hodin, které jsem strávila nad touto problematikou, jsem si uvědomila, že je sice mnoho pletařek, které umí výborně plést všechny možné typy vzorů, ale už se tak podrobně nevěnují samotnému stříhu. Pletou dle daných návodů, které jim zaručují vytoužený model. Během krátké chvíle jsem se přesvědčila o tom, že toto propojení může velmi dobře fungovat.

Proto bych se do budoucna ráda dále věnovala pletení. Měla jsem možnost se seznámit pouze s omezeným počtem přízí a ráda bych své znalosti dále rozšířila.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Mezi silné stránky mé bakalářské práce řadím plně funkční a nositelné modely, které jsou opatřeny nezbytnými detaily pro běžné denní nošení, jako jsou třeba kapsy, lemy, skrytá zapínání. Zároveň si myslím, že jsem dokázala vhodným modelováním podpořit ženské tvary, tak aby se v nich budoucí majitelky cítily dobře a pohodlně. Rozhodně bych sem zařadila i zvolení vhodných materiálů pro dané modely, které tak podpořily mou myšlenku. Různorodost materiálů zároveň celou kolekci osvěží.

Dále bych kladně zhodnotila i můj přístup k celé práci, i přesto, že jsem na začátku své tvorby postrádala jakékoliv znalosti v oblasti pletení, nebála jsem se „jít do toho na plno“ i s vědomím, že se práce vůbec nezdaří. Když se teď po pár měsících mohu zpětně podívat na své výsledky, jsem na sebe opravdu hrdá, že jsem za tak krátký čas dokázala přetvořit své sny ve skutečnost.



## 10 SLABÉ STRÁNKY

I přesto, že je celá kolekce pro běžné nošení, najde se v ní pár momentů, které by je mohly znepríjemnit. Pletený svetr z prvního modelu je z 100% vlny, které je velmi náročná na údržbu. Zároveň vlna je velmi problematická na nošení pro mnoho lidí, díky své kousavosti nemá přílišnou oblíbenost mezi nositeli. Kdybych teď začínala s výběrem materiálů, určitě bych se nad touto problematikou zamyslela důkladněji a použila bych spíše směs vlny s umělým vláknem.

Dále jsem pro síťotisk použila barvy, které nemohou zaručit stálost tisku, ale takovou cestu jsem si zvolila záměrně. Použila jsem na tisk velké formy a plochy, kdybych si nechala tisky dělat ve firmě, patrně bych se nedoplatila. Takže tisky na organze vnímám momentálně jako prototyp.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### a) Knižní a periodická literatura

1. PALOMO-LOVINKSI, Noel. Nejvlivnější světoví módní návrháři. Mladá fronta, 2011. ISBN 978-80-204-2386-3.
2. JONES, T., RUSHTONOVÁ, S. Současní módní návrháři. Slovart Taschen, 2006. ISBN 80-7209-841-1.
3. 1. Sbírka Kyoto Costume Institute: Z dějin odívání 18., 19. a 20. století svazek II. Kolín nad Rýnem: Tashen, 2011. ISBN 978-3-8365-2553-4.
4. FAIRS, Marcus. Design 21. století - nové ikony designu, od masového trhu k avantgardě. Slovart, 2007. ISBN 978-80-7209-970-2.
5. RIGGS, Ransome. Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti. JOTA, 2012. ISBN 978-80-7462- 019-5.

### b) Internetové zdroje

<http://www.garnstudio.com/> [online 2015-01-15].

<http://www.kukuruku.cz/> [online 2014-12-22].

[http:// http://www.areaprint.cz/](http://www.areaprint.cz/) [online 2015-04-06].

## 12 RESUMÉ

The topic of my final work is *A small collection of clothing, in which the basic element is motif, pattern or another detail (print, embroidery...)*. I was really interested in this theme because of I could try out a new way in my work. So far I have only used materials that I could have bought in a store, but I have long desired for my own theme and material.

My primary and an important idea was to choose a pattern that is used in many different forms, techniques for various materials. That is why I was inspired by vintage rollers. From the very elaborate motifs I finally got to the basic shape of a flower that is simple, clear and easy recognizable. These flowers I used for hand-knit sweaters in contrast prints with the same pattern on the transparent material.

The whole collection consists of six outfits. Garments are based on the basic pattern of shirts, which is reflected in all outfits. I leave its characteristic hem, sleeves, fastening and shirt collar. I used many varied materials such as 100% wool, poplin, alpaca bouclé, organza or wool with cashmere.

My goal was to create original and wearable collection with pure and simple lines based on quality materials.

## 13 SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 1 – Inspirační zdroje

Příloha 2 – Inspirační zdroje

Příloha 3 – Inspirační zdroje

Příloha 4 – Vzory válečků

Příloha 5 – Vzory válečků

Příloha 6 – Šablona pro sítotisk k druhému modelu

Příloha 7 – Šablona pro sítotisk ke třetímu modelu

Příloha 8 – Návrh potisku ke čtvrtému modelu

Příloha 9 – Návrh prvního modelu

Příloha 10 – Návrh druhého modelu

Příloha 11 – Návrh třetího modelu

Příloha 12 – Návrh čtvrtého modelu

Příloha 13 – Návrh pátého modelu

Příloha 14 – Návrh šestého modelu

Příloha 15 – Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu

Příloha 16 – Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu

Příloha 17 – Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu

Příloha 18 – Návrh motivu pro pletené šaty

Příloha 19 – Fotografie

Příloha 20 – Fotografie

Příloha 21 – Fotografie

Příloha 22 – Fotografie

Příloha 23 – Fotografie

Příloha 24 – Fotografie

Příloha 25 – Fotografie

## Příloha 1 – Inspirační zdroje



4



5

---

<sup>4</sup> National Media Museum [online]. [cit. 2014-10-20]. Dostupné z <http://www.nationalmediamuseum.org.uk/collection/photography/photographicadvertising/collectionitem.aspx?id=1997-5002/180>

<sup>5</sup> Evan Sarah Epstein [online]. [cit. 2014-10-20]. Dostupné z <http://evansarahepstein.com/page/2/>

## Příloha 2 – Inspirační zdroje



6



7

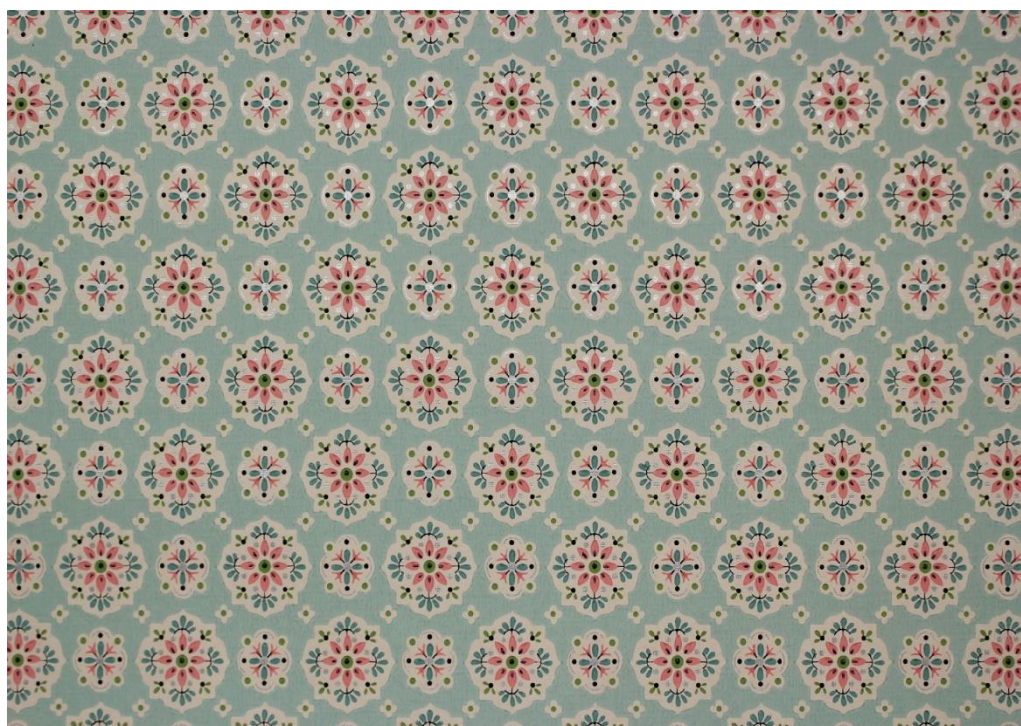
<sup>6</sup> RIGGS, Ransome. Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti. JOTA, 2012. ISBN 978 – 80 – 7462 – 019 – 5.

<sup>7</sup> RIGGS, Ransome. Sirotčinec slečny Peregrinové pro podivné děti. JOTA, 2012. ISBN 978 – 80 – 7462 – 019 – 5.

### Příloha 3 – Inspirační zdroje



8



9

<sup>8</sup> Ateliér Kolbenka [online]. [cit. 2014-10-20]. Dostupné z <http://www.atelierkolbenka.cz/index.php?page=php/page/galerie>

<sup>9</sup> HD Walpapers [online]. [cit. 2014-10-20]. Dostupné z [https://hdwallpapers.cat/vintage\\_pattern\\_vmhenson\\_girly\\_blue\\_cute\\_hd-wallpaper-1614678/](https://hdwallpapers.cat/vintage_pattern_vmhenson_girly_blue_cute_hd-wallpaper-1614678/)



## Příloha 4 – Vzory válečků



10



11

---

<sup>10</sup> Vlastní fotografie

<sup>11</sup> Vlastní fotografie

## Příloha 5 – Vzory válečků



12



13

---

<sup>12</sup> Vlastní fotografie

<sup>13</sup> Vlastní fotografie – realizovaný motiv

## Příloha 6 – Šablona pro sítotisk k druhému modelu

14

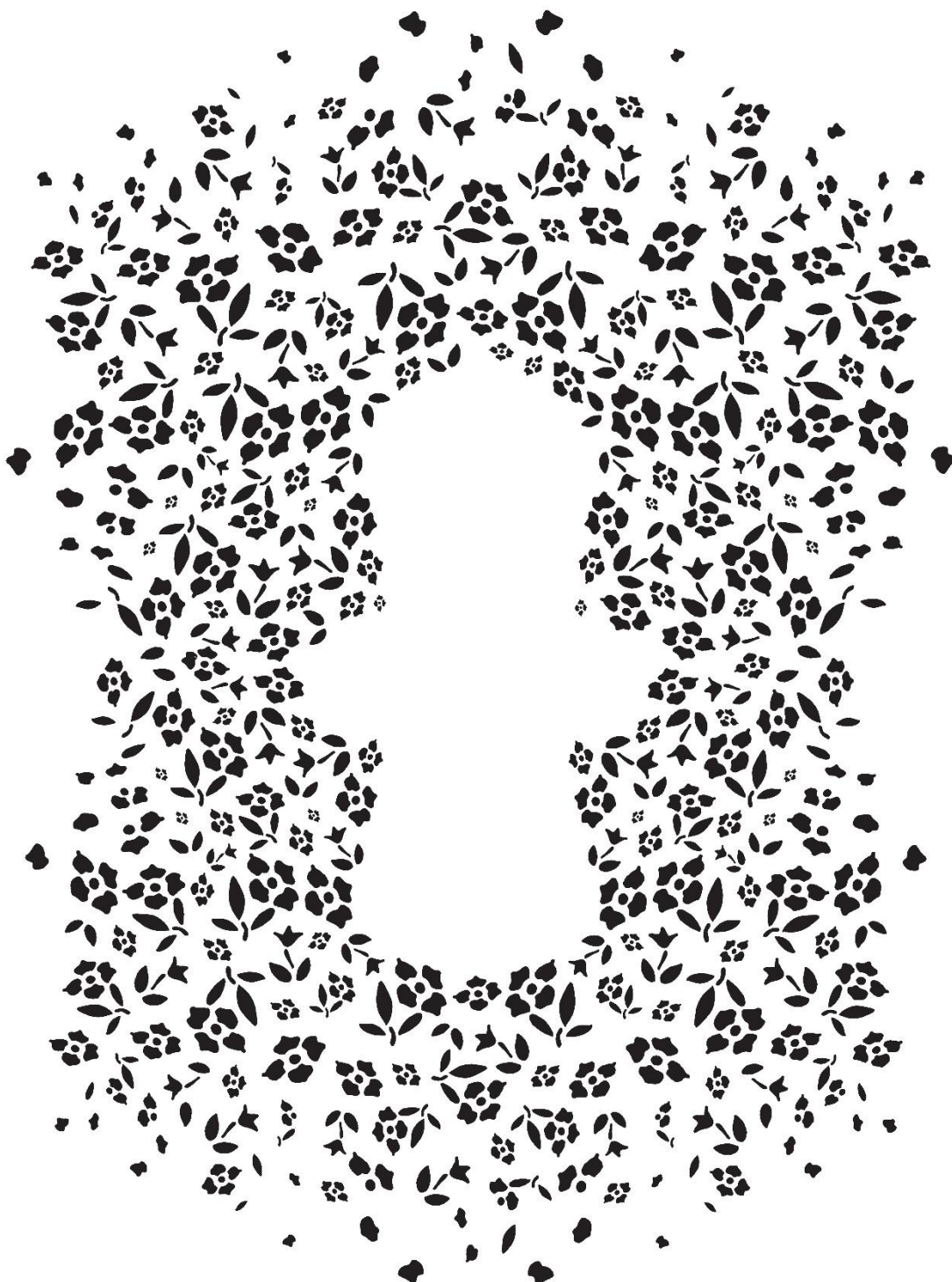


---

<sup>14</sup> Vlastní návrh

## Příloha 7 – Šablona pro sítotisk ke třetímu modelu

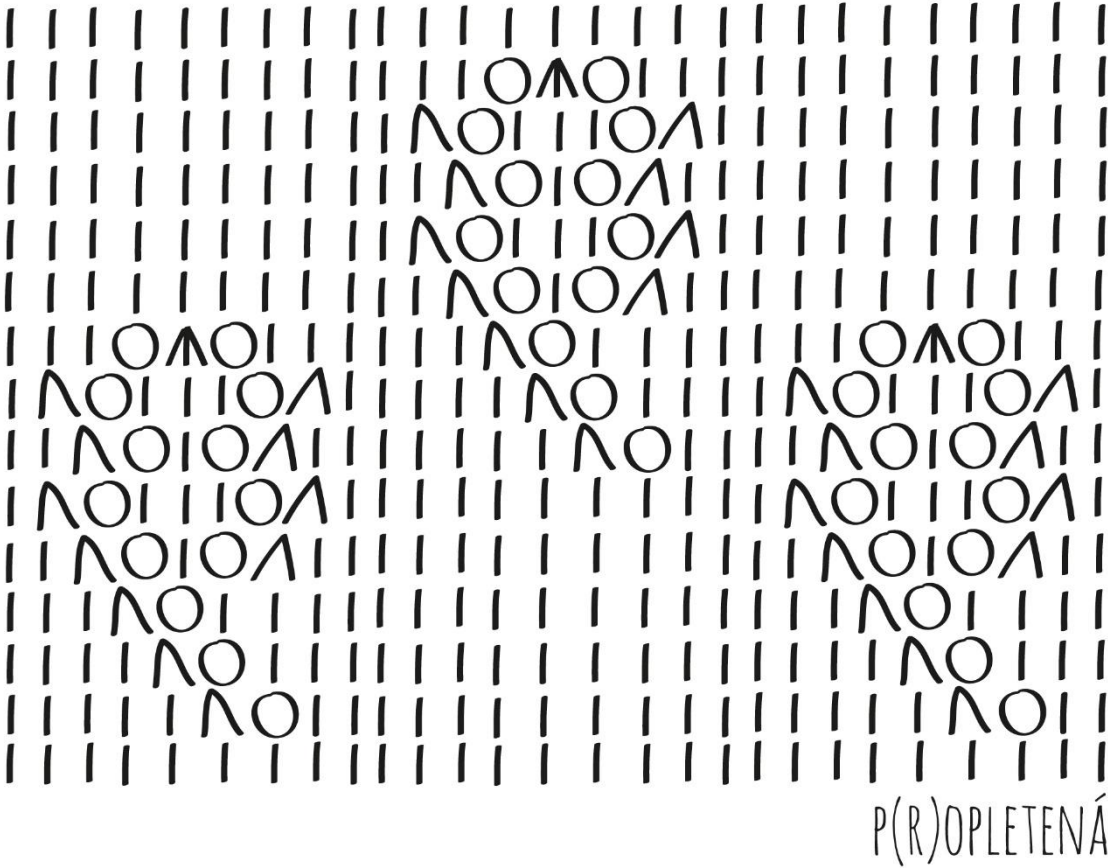
15



---

<sup>15</sup> Vlastní návrh

Příloha 8 – Návrh potisku ke čtvrtému modelu



<sup>16</sup> Vlastní návrh

## Příloha 9 – Návrh prvního modelu

17



---

<sup>17</sup> Vlastní návrh

## Příloha 10 – Návrh druhého modelu

18



---

<sup>18</sup> Vlastní návrh

## Příloha 11 – Návrh třetího modelu

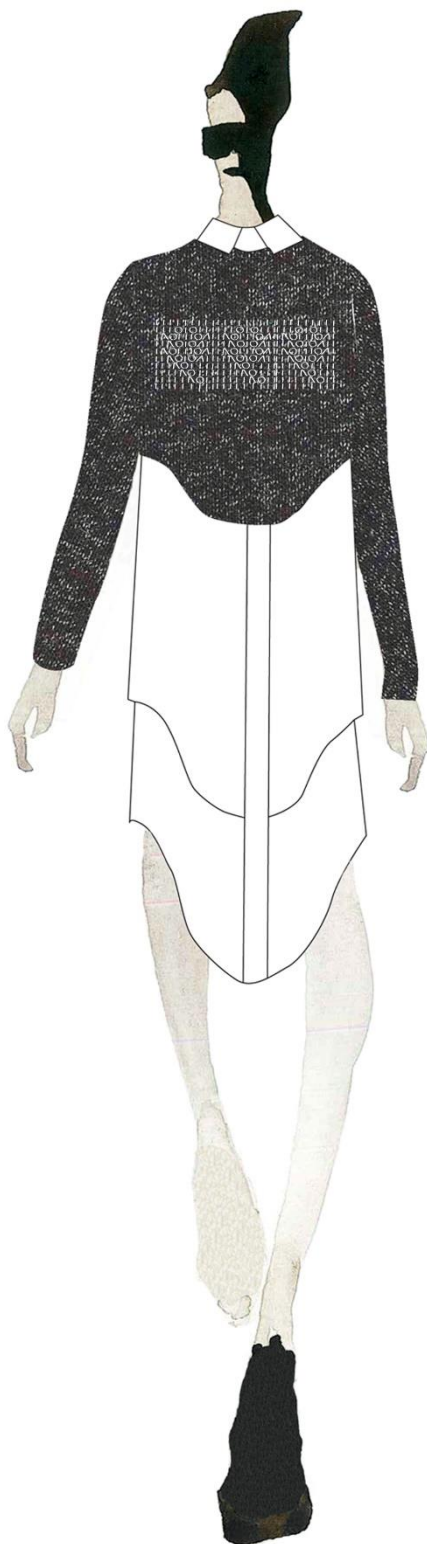
19





## Příloha 12 – Návrh čtvrtého modelu

20



---

<sup>20</sup> Vlastní návrh

## Příloha 13 – Návrh pátého modelu

21



---

<sup>21</sup> Vlastní návrh

## Příloha 14 – Návrh šestého modelu

22



---

<sup>22</sup> Vlastní návrh

## Příloha 15 – Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu



23

---

<sup>23</sup> Vlastní fotografie

## Příloha 16 – Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu



---

<sup>24</sup> Vlastní fotografie

## Příloha 17 - Zkouška na modelce ze zkušebního materiálu

25

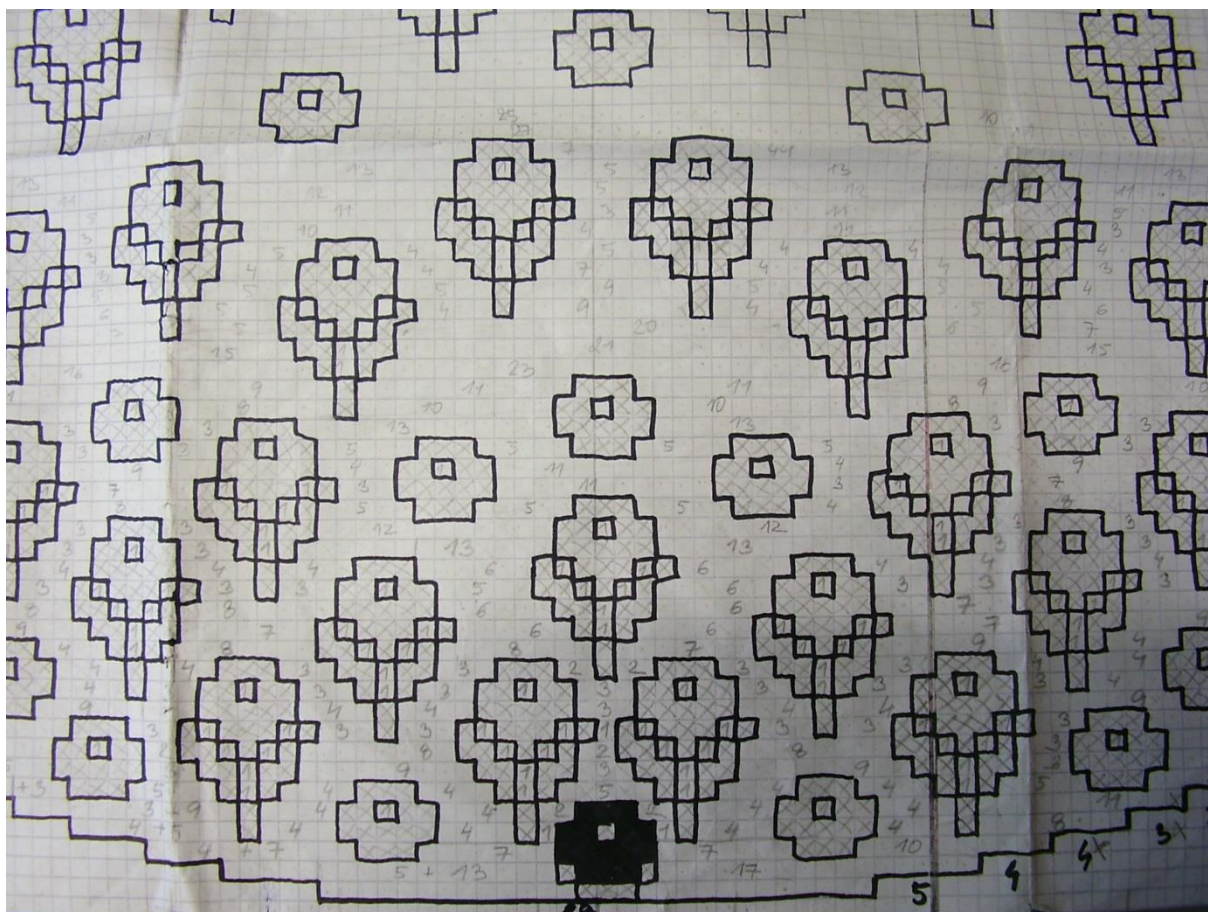


---

<sup>25</sup> Vlastní fotografie

## Příloha 18 – Návrh motivu pro pletené šaty

26



---

<sup>26</sup> Vlastní fotografie

## Příloha 19 – Fotografie



27



28

---

<sup>27</sup> Foto: Martin Procházka

<sup>28</sup> Foto: Martin Procházka



## Příloha 20 – Fotografie



29

---

<sup>29</sup> Foto: Martin Procházka

## Příloha 21 – Fotografie



30



31

---

<sup>30</sup> Foto: Martin Procházka

<sup>31</sup> Foto: Martin Procházka

## Příloha 22 – Fotografie



32



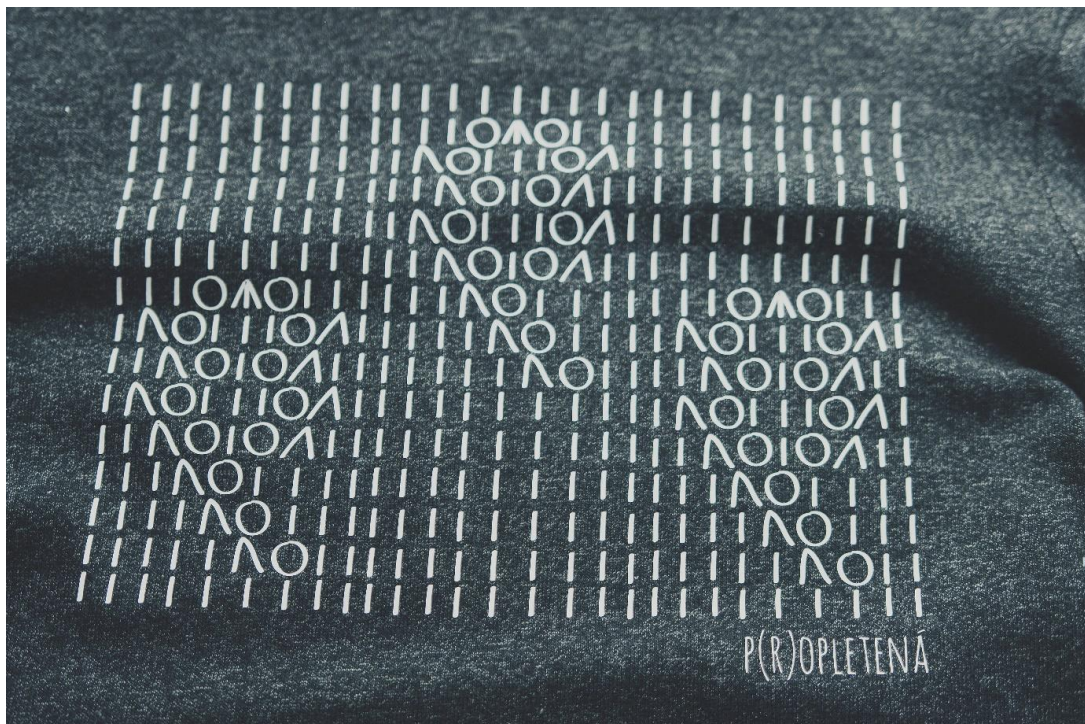
33

---

<sup>32</sup> Foto: Martin Procházka

<sup>33</sup> Foto: Martin Procházka

## Příloha 23 – Fotografie



34



35

<sup>34</sup> Foto: Martin Procházka

<sup>35</sup> Foto: Martin Procházka

## Příloha 24 – Fotografie



36



37

---

<sup>36</sup> Foto: Martin Procházka

<sup>37</sup> Foto: Martin Procházka

## Příloha 25 – Fotografie



38

---

<sup>38</sup> Foto: Martin Procházka