

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalárska práca**

**ANALÝZA SÚČASNÉHO ODIEVANIA  
A KONFRONTÁCIA S HISTORICKÝMI ODKAZMI**

**Soňa Vidiečanová**

**Plzeň 2015**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra designu**

Študijný program Design

Študijný odbor Design odevu

**Bakalárska práca**

**ANALÝZA SÚČASNÉHO ODIEVANIA  
A KONFRONTÁCIA S HISTORICKÝMI ODKAZMI**

**Soňa Vidiečanová**

Vedúca práce: MgA. Barbora Augustinová

Katedra designu

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2015**

Prehlasujem, že som prácu spracovávala samostatne a použila len uvedené pramene a literatúru.

Plzeň, apríl 2015

.....

podpis autorky

## POĎAKOVANIE

Chcela by som poďakovať za odborné vedenie a mojím rodičom, ktorí mi pomohli a podporovali ma počas celej práce.

## OBSAH

1	MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE..	8
2	TÉMA A JEHO DÔVOD VOĽBY .....	10
2.1	Koncept .....	10
3	CIEL PRÁCE .....	11
4	PROCES PRÍPRAVY .....	12
4.1	Sako s jedným gombíkom .....	12
4.2	Sako bez rukávov .....	12
4.3	Oversize .....	12
4.4	Nakladané vrecká .....	13
4.5	Materiál priesvitný.....	13
4.6	Farebnosť .....	13
4.7	Materiál a vodeodolnosť .....	13
4.8	Minimalizmus.....	15
4.9	Trojuholník.....	15
5	PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ ŠPECIFIKA .....	17
6	POPIS DIELA .....	20
6.1	Prvý model.....	20
6.2	Druhý model .....	20
6.3	Tretí model .....	21
6.4	Štvrtý model.....	22
7	PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR.....	23
8	SILNÉ STRÁNKY .....	24
9	SLABÉ STRÁNKY .....	25

10	ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV .....	26
10.1	Internetové zdroje.....	26
11	RESUMÉ .....	27
12	ZOZNAM PRÍLOH .....	29
	Príloha 1. Sako s jedným gombíkom.....	29
	Príloha 2. Sako bez rukávov.....	29
	Príloha 3. Oversize .....	30
	Príloha 4. Nakladané vrecká .....	30
	Príloha 5. Materiál priesvitný .....	31
	Príloha 6. Farebnosť .....	31
	Príloha 7. Inšpiračné zdroje .....	32
	Príloha 8. Moodboard .....	32
	Príloha 9. ....	33
	Príloha 10. Skúšobné odevy.....	33
	Príloha 11. Pôvodný pánsky odev .....	35
	Pôvodný dámsky odev .....	36
	Príloha 12. Realizácia materiálu .....	37
	Príloha 13. Model 1 .....	38
	Príloha 14. Model 2 .....	39
	Príloha 15. Model 3 .....	40
	Príloha 16. Model 4 .....	41
	Príloha 17. ....	42
	Príloha 18. ....	43
	Príloha 19. ....	44

Príloha 20. ....	45
Príloha 21. ....	46
Príloha 22. ....	47
Príloha 23. ....	48
Príloha 24. ....	49

## **1 MOJE DOTERAJŠIE DIELO V KONTEXTE ŠPECIALIZÁCIE**

Pred nástupom na Fakultu umenia a designu Ladislava Sutnara som študovala na Škole úžitkového výtvarníctva a to odbor módný dizajn. Ateliér sa viedol extravagantným smerom a do 3D priestoru. Keď sa pozerám spätne na prvý semester našej fakulty, tak mám pocit, že to bola stále tá stredoškolská myseľ. Dizajn, ktorý by stále nemohol ísť do obchodov. No hneď letný semester som sa zamerala už na nové módné trendy ready to wear so strihovým riešením. Postupom času už v treťom semestri som sa naučila, že dizajnér musí byť v neustálom obehú inovačnej technológie či vedeckých štúdií. Práve v tom semestri som používala fotochromatické farby, ktoré dopĺňali moju myšlienku, že aj keď to človek nevidí, tak aj tak to tam je. Fotochromatické farby sú svetlé alebo biele farby a po dopade UV žiarenia sa zmenia na vybranú farbu. Inšpirovala som sa psychofarmaceutickým priemyslom a ich liekmi s nežiaducimi účinkami. Skrývajú biznis, ktorý sa snaží človeka len zničiť a to najmä látkami podporujúce psychické poruchy ako depresia. Vytvorila som dva plášte, ktoré boli potláčané sublimačnou technológiou. Potlač tvorili tabletky a ako ich doplnok k tej myšlienke tvorili fotochromatickou žltou farbou - mozgy alebo obrázok jedu. Potlač bola tvorená na preplnenosť mozgu pozitívnym názorom na lieky, pretože každá jedna tabletká pôsobí na nás ako časovaná bomba. Ďalší semester som vytvorila kolekciu dvoch šiat k téme farba a tvar, kde moje strihové riešenia spočívali v percentuálnom experimentovaní. Stvorenie odevu znamená, že šev linky bude držať látkové diely dohromady. Na odevoch sa nachádzajú vertikálne línie a sú inšpirované tvarovacími členiacimi švami ženského základného strihu blúzky, ktoré na bežnom odevu sa ich



tiež nenachádza viac ako štyri. Odevy tvorené cez tieto vertikálne členenia, kde jedna línia je v pôvodnej dĺžke a druhá sa zväčšuje o tridsať až päťdesiat percent v určitej časti, vytvárajú siluetu ženy, nový dizajn tvaru odevu a pôsobia harmonicky.

Na základe týchto dvoch predposledných semestrov, som sa naučila prepájať konštrukciu odevov, nositeľnosť, nový dizajn a nové technológie.

## **2 TÉMA A JEHO DŮVOD VOLBY**

Táto téma ma najviac oslovila tým, že už tá téma má v názve, že robím pre súčasnosť. To čo som sa naučila v posledných semestroch, ma najviac pritiaхло k tejto téme. Čerpám z prítomnosti, tým myslím veľa informácií o najnovšom dizajne a o najnovších vedeckých štúdiách. Súčasný odev chápem ako navrhovať pre dneskajšok, alebo blízku budúcnosť, tým myslím jednu dve sezóny vpred. Keď si prezerám slávne móдне domy a počúvam ich opis kolekcií, tak často za kolekciou sa skrýva inšpirácia z minulosti. Ako príklad môžem uviesť Vivienne Westwood a jej Red Label jar/leto 2015 kolekciu, kde využíva odkazy z minulosti v súčasných odevoch. Takže najsilnejším inšpiračným zdrojom zostáva stále história. A držím sa toho tak ako povedal Charles-louis Montesquieu „Som toho názoru, že najčestnejším povoláním je slúžiť verejnosti a prispievať mnoho ľuďom.“

### **2.1 Koncept**

Celý koncept kolekcie je postavený na odolnosti. Nápad vznikol práve kvôli potrebám človeka sa chrániť pred nežiaducimi účinkami počasia už od doby kamennej, ako je dážď, vietor, sneh. No položila som si otázku pred čím by sa mal skrývať súčasný človek. Je to elektrosmog. Ak je človek v neustálom pohybe medzi signálmi vytvárajú sa mu zdravotné problémy. Tvar a typ jednotlivých modelov je prispôsobený novým trendom pre jeseň/zima 2015 a hlavne tak, aby som dokázala pracovať s jednotlivými materiálmi.

### **3 CIEL PRÁCE**

Hlavným mojim cieľom je tvoriť pre zákazníkov. Vyvrátiť športovú módu eleganciou - z bundy do kabátu. Podľa môjho názoru, elegantná móda myslí len na to, aby človek vyzeral vkusne a zabúda, že oblečenie ho má chrániť. Modely som tvorila akoby od seba pre druhých, sama nosím kabáty, práve kvôli tomu som sa zamerala na vplyv počasia, pretože samu ma hnevá tá nevyriešená elegancia, ktorá hľadá len jedným smerom. Čiže cieľom práce, ako som už písala, bolo ochrániť človeka.

Styling odevov som doplnila bielymi teniskami, ponožkami a legínami, tým predpokladám, že by tieto odevy nosila žena, ktorá sa zaujíma o zdravie (kvôli textilnej látke odrážajúcej signály) a o jej vlastný výzor a hlavne, že sa chce v oblečení cítiť pohodlne.

## **4 PROCES PRÍPRAVY**

Ako prvé som spracovávala nové trendy na jar/leto 2015, aby som vedela navrhnuť odevy do ďalšej sezóny. Návrhy som tvorila zo šiestich nových módnych trendov. Kľúčové slová pre moju kolekciu sú strihová konštrukcia, detail, minimalizmus, vodeodolnosť, trojuholník a materiál.

### **4.1 Sako s jedným gombíkom**

V módnych trendoch sa nachádzalo veľa sák s klopou na jeden gombík (Príloha 1.), kde výstrih je tvarovaný v tvare V. To mi utkvelo v pamäti čo najviac, pretože celá kolekcia vychádza z klopy a všetky odevy majú výstrihy v tvare V. Na každom odeve je z prednej línie prstný odševok, tak aby človek použil fantáziu a domyslel pokračovanie klopy. V tejto klope sa skrýva zameranie na detail v strihovej konštrukcii, pretože každý jeden odev je podšitý a to vytváralo pre mňa veľký technologický hlavolam.

### **4.2 Sako bez rukávov**

(Príloha 2.) Tento dizajnerský kúsok je niečo medzi dámskym sakom a dámskou vestou. Použitie je na rôzne zapínanie a je rôznej dĺžky.

### **4.3 Oversize**

(Príloha 3.) Oblečenie, ktoré je minimálne o dva čísla konfekčnej veľkosti väčšie než nosí dáma, je stále v móde a čoraz viac sa rozkvetá. Týka sa to všetkých odevov od kabátov až po košele či krátke zvrchníky.

#### **4.4 Nakladané vrecká**

(Príloha 4.) Nakladané vrecká sa objavujú ešte viac než v minulej sezóne. Táto sezóna je charakterizujúca práve nakladanými vreckami.

#### **4.5 Materiál priesvitný**

(Príloha 5.) Materiál je syntetický gumený, využívaný na pršiplášť, no tento raz využívaný aj priamo na ľudské telo.

#### **4.6 Farebnosť**

(Príloha 6.) V nových trendoch sa nachádza bordová farba spolu s jemnou mandľovou žltou. Tieto dve farby som doplnila bielou. Je to farebnosť, ktorá mi vytvorila harmonický celok.

#### **4.7 Materiál a vodeodolnosť**

Po vytvorení trendov som začala vyhľadávať históriu. Vyhľadala som si cez internet prvý vodeodolný pršiplášť. Zistila som, že potreba človeka pre ochranu pred elementmi - dážď, vietor, sneh - siaha až do doby kamennej. Homo Sapiens sa rýchlo od prírody naučil, ako vytvoriť nepriepustnú vonkajšiu vrstvu oblečenia. Tým, že srst' zvierat bola hustá, tak bola potiahnutá prírodnými olejmi, ktoré odrážajú vodu a držali lovca v teple a v suchu. Po celom svete, civilizácia v dejinách robila svoje oblečenie vodeodolne. Inkovia, Indianiz Južnej Ameriky, extrahovali šťavu z listov a kôry, napr. kaučuk, a to mazali na oblečenie. Inuitskí Indiáni a Vikingovia namáčali svoje oblečenie v rybom oleji, aby bol dosiahnutý rovnaký výsledok. Anglosaskí ľudia rozmazávali handričkou živočíšny tuk na ich voľne tkané vrecia, aby sa minimalizovala savosť. Priemyselná revolúcia predznamenal odklon od prirodzenej hydroizolácie textílií

na chemické prísady. Na základe tejto histórie, som sa rozhodla potierať látku, aby bola odolná aj voči ošúchaniu, ale hlavne voči nepriaznivému počasiu, zamerala som sa na dolný kraj, ktorý často býva mokrý a offkany. Ďalšie sú hlava, chrbát či ramená, ktoré sú ako prvé miesta kde dážď dopadá. Pre mňa to bol experiment, pretože ešte nikdy som nevytvárala sama materiál. A zároveň chcela som tvoriť „handmade“. Vedť hlavne vďaka nej získava model jedinečnosť a vzdialuje sa od uniformity. Materiál som našla v jednom obchode a volá sa Clear flex 50, číslo znamená jeho mäkkosť. Je transparentný, a práve preto som sa snažila čo najviac pracovať s jeho prirodzeným chovaním. Snažila som sa napodobniť vodu a vytvoriť efekt akoby je materiál namočený alebo akoby sa to po ňom práve pohybovalo, tvorila som stekance a kvapky (Príloha 7.). Humor je v tom, že aj keď je materiál vodeodolný, stále to dáva efekt vlhkosti a mokrého oblečenia. Naučiť sa kresliť niečo tak naturálne bolo dosť náročné, keď pršalo pozerala som sa na okná a učila sa prirodzenosť chodu kvapiek. Vhodný materiál, ktorý sa koženke prispôbil a choval sa podobne ako ona, hýbajúc, je nepremokavý a zároveň, odolný voči ošúchaniu. Už dávno predtým som si predstavovala silikón. Vybrala som si bordovú koženku. Koženku preto, lebo môj životný štýl mi nedovolí používať žiadny materiál, ktorý musel preto zomrieť, a zároveň preto, lebo ona už sama o sebe je vodeodolná. No mojim zmyslom je zvýšiť jej odolnosť. V jednom návrhu je to využité aj na textilnom materiály.

## 4.8 Minimalizmus

U mňa minimalizmus hrá rolu len povrchovo, a to ako čistý dizajn a jednoduchá forma, alebo v rozmedzí niečoho, čo môžeme vyjadriť slovom experiment. Podľa môjho názoru celý náš ateliér sa vedie minimalistickým štýlom, tak to je len pokračovanie našej cesty.

## 4.9 Trojuholník

Novodobý človek sa v súčasnosti musí chrániť najmä pred elektrosmogom. Slovo „elektrosmog“ je termín zavedený v 70. rokoch 20. storočia. Slovo „smog“ je prevzatý z anglického jazyka a jeho voľný preklad by mohol byť znečistenie, čiže „elektrosmog“ znamená znečistenie elektrinou. Elektrosmog je každé elektromagnetické vlnenie, ktoré je umelo vytvorené človekom a teda nie prírodného charakteru ako napríklad blesk. Elektrosmog sa prirodzenými ľudskými zmyslami zistiť nedá. Môžeme ho merať a vyhodnocovať len s pomocou špeciálnych meracích zariadení. Elektromagnetické vlnenie môže mať ľubovoľnú frekvenciu. Frekvencia má jednotku 1 Hertz ( teda 1 kmit za sekundu ).<sup>1</sup> Podľa najnovších štúdií, vysokofrekvenčné žiarenie ako rádiové vlny(10 MHz - 300 MHz), mikrovlnné (300 MHz - 3 000 000 MHz (0.03 - 3 THz), zahŕňa mobil, rádio, televíziu a internet či infračervené a ultrafialové žiarenie (3 THz - 300 THz) môžu spôsobovať ľuďom zdravotné problémy: bolesť hlavy, bolesť svalov, zníženie plodnosti, zvýšenie rizika infarktu. Podľa tureckých štúdií, vystavovanie v prenatálnom veku elektromagnetickému žiareniu z WI-FI zariadení v pásme 2450MHz má za následok spomalený rast a oneskorený nástup puberty u laboratórných samičiek

---

<sup>1</sup> <http://elektrosmog.voxo.eu/>

potkanov.<sup>2</sup> Sama som si všimla, keď som odchádzala zo stredne školy, tak my už štvrtáci už sme vypadali mladšie ako štvrtáci predtým a prváci vypadajú ešte viac detsky. Preto som si vybrala špeciálny materiál s priadzou striebra, práve kvôli tomu, že kov odráža tieto žiarenia preč od tela. Jeho vysokofrekvenčný útlm je: 30 dB pri 1 GHz, dvojvrstva 39 dB pri 1 GHz a zloženie: 90 % bavlna, 9.5 % meď, 0.5 % striebro.

Na základe toho, aby materiál bolo vidno na povrch, som si vybrala tri časti, ktoré sú najviac postihované. Je to mozog a pohlavné orgány. Trojuholník v moodboarde (Príloha 8.) znázorňuje zgeometrizovanú časť orgánov napríklad ucha, išlo mi hlavne o to, aby odrážajúci materiál bolo vidno na povrch, aby zákazník videl na ktorom mieste sa to nachádza a aby to vedel využívať. Trojuholník ako oficiálny znak odrážajúceho materiálu. Čo sa týka kapucne v návrhu, trojuholník je zo špeciálneho materiálu na takom mieste, že keď človek volá, tak aby použil vyhradené miesto a priložil si mobil k uchu práve cez tento materiál. Textil je použitý aj na vrecká, z vonkajšej aj vnútornej strany, pretože aj keď človek nevolá, signály na neho stále vplývajú. Materiál je najlepšie používať na povrchový materiál, pretože môže sa stať častým praním, že sa vlákna zničia a prepustia signály.

---

<sup>2</sup> <http://elektrosmog.voxo.eu/>



## 5 PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ ŠPECIFIKA

Môj proces tvorby bol zdravotne náročný, pretože už v novembri, kedy som tvorila malé vzorníky sa mi vytvorila alergická reakcia na materiál Clear Flex 50, ktorá sa vtedy zobrazovala na tele najpomalším tempom, trvala necelý mesiac, keď to vypuklo, bola som celá opuchnutá, mala som červenú pokožku a svrbelo to (Príloha 9.). No dostala som približne sedem hormonálnych injekcií pre ukludnutie, vtedy som ešte nevedela, že sa to stalo kvôli silikónu, pretože telo na alergén reaguje rovnako, či už je to alergia na pistácie, pichnutie včely alebo na chemickú látku. Po vyše týždňovom liečení som sa vrátila späť ku spracovávaní bakalárskej práce.

Navrhovala som a rozmýšľala v konštrukcii strihov, ktorá sa nachádza v detailoch klôp - prsné odševky z prednej línie a ich odšívanie, všívanie. Keď som prešla cez skúšobné verzie odevov (Príloha 10.), tak som kúpila bordovú koženku. V pôvodných návrhoch sa nachádzalo päť odevov, a jeden z toho bol pánsky, no rozhodla som sa ho vyradiť, pretože nedoplňoval kolekciu podľa mojich očakávaní, miesto toho som mala vytvoriť dámsky odev (Príloha 11.), kratšiu bundičku s kapucňou a šatami, no popri tvorbe sa mi mandľová koženka celá popraskala. Vtedy som ostala na štyroch odevoch.

Spravila som veľa vzorníkov, no po prvom natieraní na finálnom materiály to zle chytilo, a hneď na druhý deň som dostala znova alergickú reakciu, tento raz mi trvalo liečenie asi päť dní. Materiál som používala presne ako bolo opísané na obale. Je to dvojzložkový priesvitný materiál a zmiešava sa to 2 : 1. Väčšinou som používala odmerku 10 ml : 5 ml, aby som robila stále s novo

namiešaným materiálom. Keďže táto koženka sa nedala dokúpiť, kúpila som novú koženku so svetleším odtieňom. Počas realizácie tej prvej koženky som náhodou zistila, že koženka sa musí najprv odmastiť, umyť pod tečúcou letnou vodou, aby na ňu silikónový materiál celistvo chytil a nevynechával koženku, fliačky. Keďže rodičia vedeli čo mi to spôsobuje, pri natieraní mi asistovali. Diely sa natierali celistvo až na jeden centimetrový okraj, kde sa počítalo so zošitím (Príloha 12.), v tých častiach boli tenké vrstvy. Najprv som natierala prvú vrstvu, počkala som dvanásť hodín, aby to stuhlo a natierala som druhú vrstvu. Po pravde ma ten materiál každým dňom prekvapoval, pretože na niektoré časti dielov chytil hneď na prvý krát a niektoré som musela meniť minimálne tri krát, a niektoré boli tak pevné, že ani "neelektrizovali". Pravdepodobne všetko záležalo na čase. Materiál nemôže byť príliš riedky a nemôže byť príliš hustý, pretože aj keď som mala štetce so syntetickými jemnými vláknami, nedalo sa s tým natierať. Ak bolo koženku po piatich hodinách spod gumeného materiálu vidno, jednoducho som tam kvapla na novo zriedeného materiálu a ono sa to scelilo. No ak bolo vidno koženku po dvadsať štyri hodinách, vtedy sa musela nanášať nová vrstva. Medzitým som mala na tvári už uhlíkovú masku, no keďže som všetko vytvárala doma, a zložila som si ju, jemne som napuchla. Posledné vymenené diely som zdravotne už nezvládla (po tele sa mi vytvorili malé vyrážky, ktoré nehorázne svrbeli a pokožku medzi prstami na rukách som mala celú popraskanú ako počas mrazivého obdobia), preto druhé vrstvy nanášala moja mamka.

Pri zošívaní transparentný materiál navzájom "elektrizoval". Na vzorníkoch som skúšala technický glycerín, ktorý sa vo vojsku

používa na čistenie gumy napríklad pneumatík. No dve veci sa mi najviac osvedčili a to, krém – indulóna s glycerínom a silikónový olej v spreji napríklad značky Shanon.

Materiál Clear flex 50 sa štepoval po povrchu spolu s koženkou a papierovou lepiacou páskou, ktorá dopomáhala stroju lepšie materiál kĺzať a šiť. Všetky diely z koženky sú podšité a začistené týmto rezaným švom. Aj keď to vôbec nepotreboval, pretože koženka nestrapkala, išlo mi hlavne o technológiu spracovanosti kabátov. Pri zošívaní francúzskym stehom, sa môže stať, že sa materiál zlomí, ale aj to záleží od nanesenej hrubšej vrstvy.

Šaty z textilného materiálu boli natierané asi päť krát, boli podložené gumeným obrusom. Prvé dve vrstvy pretiekli na gumený obrus, otáčala som ich z lícnej a rubnej strany do kým na lícnej strane nebol rovnomerný silikónový povrch.

Čo sa týka tieniaceho materiálu, dá sa využiť aj inak, napríklad ako posteľná bielizeň, no treba to používať iba v nutnom prípade, pretože dennodenne spanie v ňom môže stratiť tieniaci efekt veľmi rýchlo. Najlepší prací prostriedok pre tento materiál je Texcare.

## **6 POPIS DIELA**

### **6.1 Prvý model**

(Príloha 13.) Skladá sa z kabátu a legín. Kabát je tvorený z bordovej koženky a z jemne mandľovo žltého textilu. Oversize kabát má nízkoahlavicové rukávy. V hornej časti je vytvorený golier má výstrih v tvare V, vymodelovaný spojením prednej a zadnej strany, aby sa mi s transparentným materiálom lepšie pracovalo. Jeho dôvod návrhu je ten, že ramená sú prvé časti kam dážď dopadá. Je z koženky a potieraný Clear flexom 50 na konci golieru má namaľované stekanie. Golier je inšpirovaný klopov, ktorá je všitá do predného kraja (býva aj prinechaná) je tam ponechané navýšenie klopy. Myšlienka a realizácia tohto vodeodolného goliera vznikla pre človeka, ktorý nie je zástanca kapucne. Pod golierom sa nachádzajú prsné odševky od prednej línie. Kabát má dva nakladané vrecká na pravom vrecku sa nachádza odrážajúci materiál z vnútrajška ako vrecko, aj z vonkajška ako tvar trojuholníka. Kabát je celoplošné podšitý a dlhý 93 cm. Zapína sa na vnútorné zapínanie - jeden gombík. Kabát je zostylovaný s bielymi legínami z pleteniny dlhými od najužšieho pása po členky cca 114 cm. V hornej časti sa nachádza guma pre priliehavosť k telu a lepšiemu obliekaniu.

### **6.2 Druhý model**

(Príloha 14.) Druhý model sa skladá z oversize kabátu a legín. Horná časť je vytvorená z mandľovej žltej fabriky. Kabát má prsné odševky z prednej línie, kde je všitá prinechaná klopa. Má hlboký výstrih v tvare V. Na bočných stranách (45 cm dlhé od dolného kraja) sa nachádza bordová koženka, na ktorej je potieraný silikón,

V tomto návrhu mi išlo o dizajn na hranici vody. Keby zoberieme odev a chytíme ho štipcami za ramena a ponoríme do vody, tak vodná rovná línia sa odzrkadlí aj na ponorenej veci. Kabát má prinechané rukávy ku trupu, na ktorých sa tiež v dolných častiach nachádza ponorená koženka. Má nakladané vrecka, na jednom z nich sa tiež rovnako ušitý nachádza odrážajúci materiál ako na prvom modeli. Vnútorne zapínanie je na jeden gombík a je dlhý 90 cm. Jeho styling som doplnila bielymi legínami z pleteniny. V hornej časti sú na ťažiacu gumu. Od kolennej priamky (7 cm nad, 7 cm pod) sú zošívané, a štepované, pre zvýšenie odolnosti pleteniny. To je docielené len tým vrstvením textilu. Od najužšieho pásu siahajú po členky 114 cm.

### **6.3 Tretí model**

(Príloha 15.) Odev je inšpirovaný z terajších najnovších módnych trendov, niečo medzi kabátom a vestou. Je oversize. Horná časť je vyrobená z koženky, má kapucňu, ktorá sa všíva do výstrihu v tvare V a končí v prsnom odševku z prednej línie. Kapucňa je celistvo natretá silikónom, silikón sa končí niekde pod prsným odševkom, kde sa znova nachádza efekt stekania vody. Na kapucni z vnútornej aj vonkajšej strany je všitá odrážajúca látka v tvare trojuholníka, miesto vyhradené na ucho a priloženie mobilu k nemu. Koženka sa nachádza asi 7 cm pod pásovou líniou. Je začistená preštepovaním po celom obvode. Od tadiaľ sa nachádza textil v jemnom mandľovom tóne. Odev má všité bočnošvové vrecká. Je celoplošne podšitý má dva vnútorné gombíky a je dlhý 110 cm. Pod odevom sú bordové tkané šaty z bavlny, s výstrihom v tvare V. Sú podšité, nemajú rukávy a sú dlhé približne 115 cm. Majú bočné rozparky kvôli chodeniu.

## 6.4 Štvrtý model

(Príloha 16.) Štvrtý model sú šaty z tkanej bavlnenej látky. Oversize šaty majú výstrih v tvare V a od vnútorného kraja sa nachádzajú malé klopy, kde len rožky klôp odstávajú. Majú na sebe efekt namočeného dolného kraja (45cm od dolného kraja). Vo vrchnej časti sú šaty podšité, no dolný kraj je podohnutý, pretože predný materiál je potieraný gumou a je tam pridaný rozparok na oboch stranách, takže podohnuté zakončenie "podšívky" vidno. Šaty majú prinechané rukávy k trupu.

Na šatách sa nenachádza miesto s odrážajúcim materiálom, ako doplnok by mohla byť mini kabelka - psaníčko do ruky s podšívku z tohto materiálu. Pre scelenie kolekcie aj v tvare nerovnoběžného trojuholníka. Šaty sú dlhé 85 cm.

## 7 PRÍNOS PRÁCE PRE DANÝ ODBOR

Slováci a Česi sú ľudia, ktorí hľadajú vo veciach praktickosť. A práve preto som sa zahľadela do seba a od začiatku som tvorila pre tento najhlavnejší bod. Prínos vzniká v ochrane človeka pred poveternostnými zmenami. Zväčšiť odolnosť koženky a textilného materiálu, voči vode – ofrkaniu horných častí a dolného kraja. Kludne by sa zo silikónového materiálu dali robiť aj veci bez potierania a využívať to ako metráž, ale ja som sa chcela tomu vyhnúť, sama mám rada oblečenie, ktoré je predelené či asymetrické, materiálne či potlačovo alebo tak zaujímavo ručne robené, že by sa to vo veľkoobchodoch nedalo kúpiť, pretože výrobná cena je oveľa väčšia než vyrobené z obvykle tkaného celku - metráže. Všetky kabáty sú navrhnuté ako imúnny oblek. Odrážajúcim materiálom som snažila ľuďom vložiť do podvedomia ako signály z mobilov negatívne vplyvajú na naše zdravie. Keď som hovorila ľuďom o tomto textile, tak som mala šťastie, boli prekvapení, že už také niečo existuje, pretože vedeli, že to je škodlivé pre ich zdravie, no nič s tým nerobia. Sama používam v spánku letový režim.

## **8 SILNÉ STRÁNKY**

Silné stránky som už niekoľko krát uviedla, je to jeho technologický proces nanášania a ochrana. Cieľ, ktorý som si stanovila na začiatku som sa snažila vytvoriť.



## **9 SLABÉ STRÁNKY**

Tým, že ja som mala veľké zdravotné problémy, predpokladám, že to bolo tvorené výparmi z látky a nie samotným zatuhnutým materiálom. Ale neodporúčala by som to nosiť človeku trpiacemu na atopický ekzém. Z ekologického hľadiska je materiál ťažko rozložiteľný. Človek to môže recyklovať, tvoriť nové veci, ale materiál sa rozloží až o niekoľko rokov. Ďalší bod by som dodala, že potretý materiál sa na seba "elektrizuje". No to sa dá odstrániť jeho starostlivosťou ako o pravú kožu, používať krém s glycerínom alebo silikónový olej v spreji.

## **10 ZOZNAM POUŽITÝCH ZDROJOV**

### **10.1 Internetové zdroje**

[www.elektrosmog.voxo.eu/](http://www.elektrosmog.voxo.eu/)

[www.vogue.co.uk/](http://www.vogue.co.uk/)

[www.style.com/](http://www.style.com/)

<http://www.cocoon-online.com/>

## 11 RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is *The Analysis of Contemporary Clothing and the Confrontation with the Historical References*. The whole concept of the design is built for the resistance. The idea has been created, because of men's natural needs of protection. This Natural needs of human goes back to Stone Age. Homo sapiens learned from nature how to equip an impermeable outer layer of clothing. The fur of the animals was coated with natural oils which repelled water and kept hunter's body dry. All over the world, civilizations through history have made their clothes waterproof or water repellent. Some of them extracted sap from leaves and bark such as the rubber plant, to smear onto their clothes. The others soaked their clothes in fish oil or smeared animal fat on their woven sack cloth to minimize absorbency. The Industrial Revolution heralded the shift from natural waterproofing of fabrics to chemical additives. By virtue of this history I've decided to do experiment of smear a fabric with chemical material so as the fabric was immune to scuff or unfavorable weather. I've focused on the head and back, because it is the first place where rain fall off and also I've focused on the bottom parts, because they are the most often destroyed. The material is transparent. I am using it for raising resistance of leatherette, because it is already water repellent. But also I like the effect of water on it and for me it's nice way of handmade structure. Also I've designed one model, which it is smeared on the textile material.

Modern people have constant access to technology and they can't know what electromog can bring health problems on. According to lately studies high frequency radiation like microwave (including cell phones, radio, television and internet) can cause health problems:

head ache, muscular aches, reduce fertility and increase risk of heart attack. For that reason I add to this design special textile with yarn of silver, because metal reflects high frequency radiation out of the human's body. I am using this special material on the parts of man's body like protection of brain. A triangle represents geometric part of the ear, especially used for reserved place for cell phone, so as person could put the mobile to his ear through this special reflected material. When person is using the phone, the phone is warm and signals are getting more to the brain. Also I apply this textile into the pockets; I use triangles too, because of unite of designs and because I wanted so that material was visible on the surface.

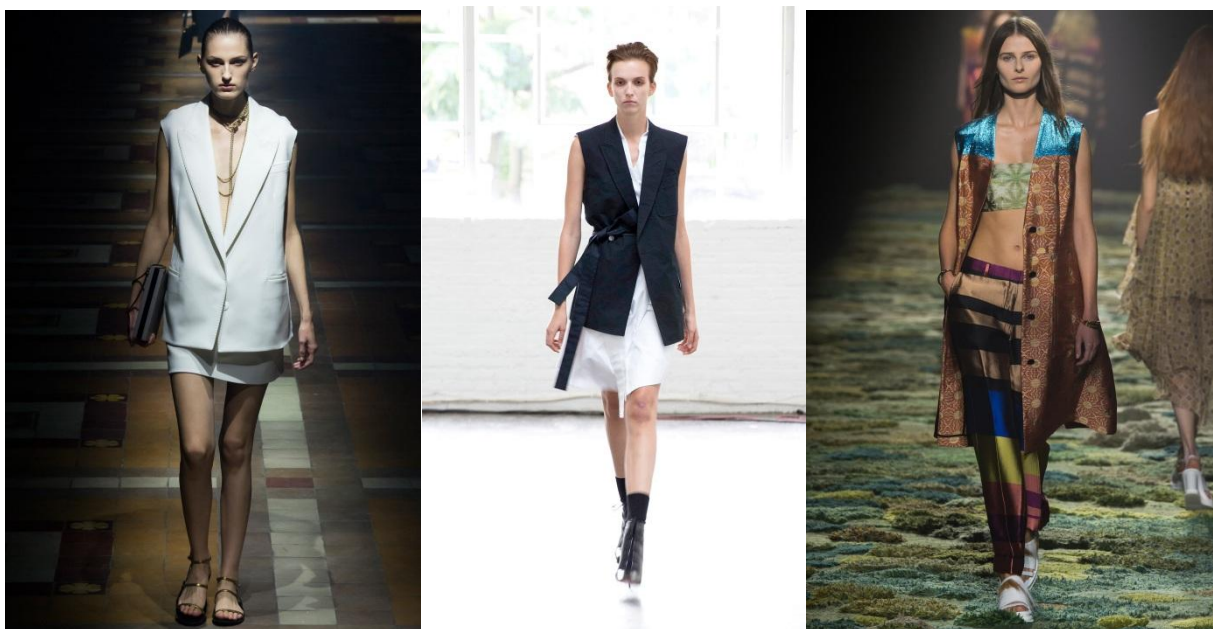
Silhouette, coloring and form are configured to new fashion trends autumn/ winter 2015. In the trends we can see a lot of oversize coats also oversize coats without sleeves and that's why I choose this form for clothes. Also we can see a lot of white, bordó and light almond ocherous. I use bordó leatherette, bordó cotton, light almond ocherous fabric, white knit and white reflected material. In my designs I've focused on the lapels of coats or their's tilt.

## 12 ZOZNAM PRÍLOH

### Príloha 1. Sako s jedným gombíkom<sup>3</sup>



### Príloha 2. Sako bez rukávov<sup>4</sup>



<sup>3</sup> www.style.com

<sup>4</sup> www.style.com

### Príloha 3. Oversize<sup>5</sup>



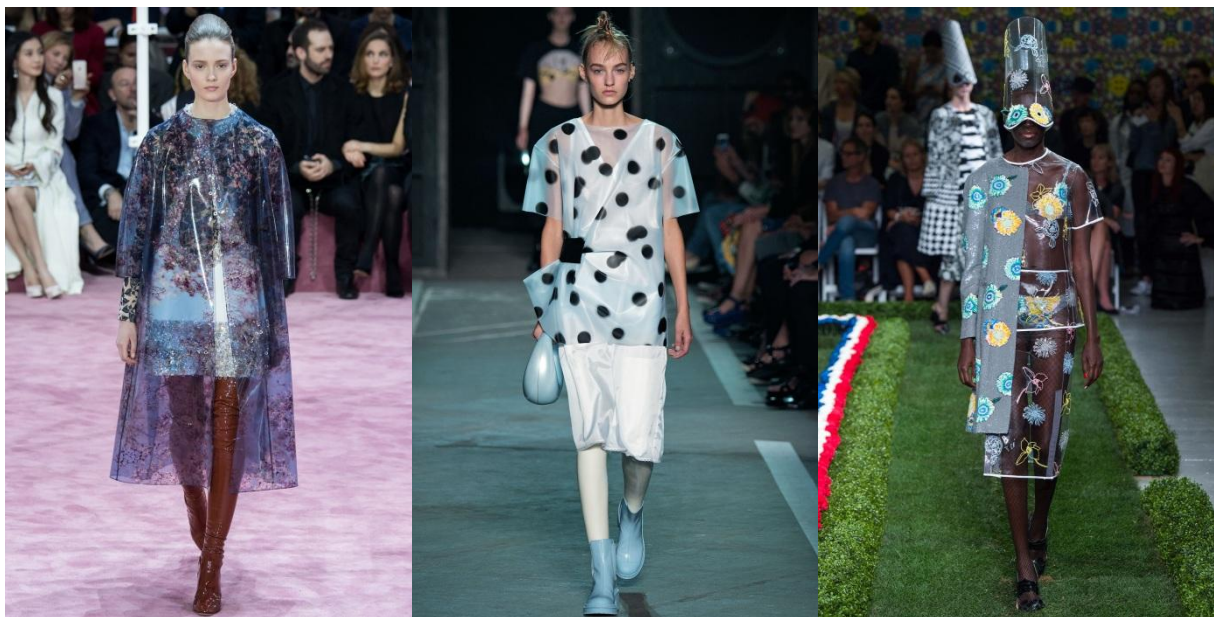
### Príloha 4. Nakladané vrecká<sup>6</sup>



<sup>5</sup> www.style.com

<sup>6</sup> www.style.com

## Príloha 5. Materiál priesvitný<sup>7</sup>



## Príloha 6. Farebnosť<sup>8</sup>



<sup>7</sup> www.style.com

<sup>8</sup> www.style.com

## Príloha 7. Inšpiračné zdroje<sup>9</sup>



## Príloha 8. Moodboard<sup>10</sup>



<sup>9</sup> <http://www.sampaikini.com/>, [www.hdwallpapersjpg.com](http://www.hdwallpapersjpg.com/), [gallery.hd.org](http://gallery.hd.org)

<sup>10</sup> Vlastná výroba moodboard



## Príloha 9.<sup>11</sup>



## Príloha 10. Skúšobné odevy<sup>12</sup>



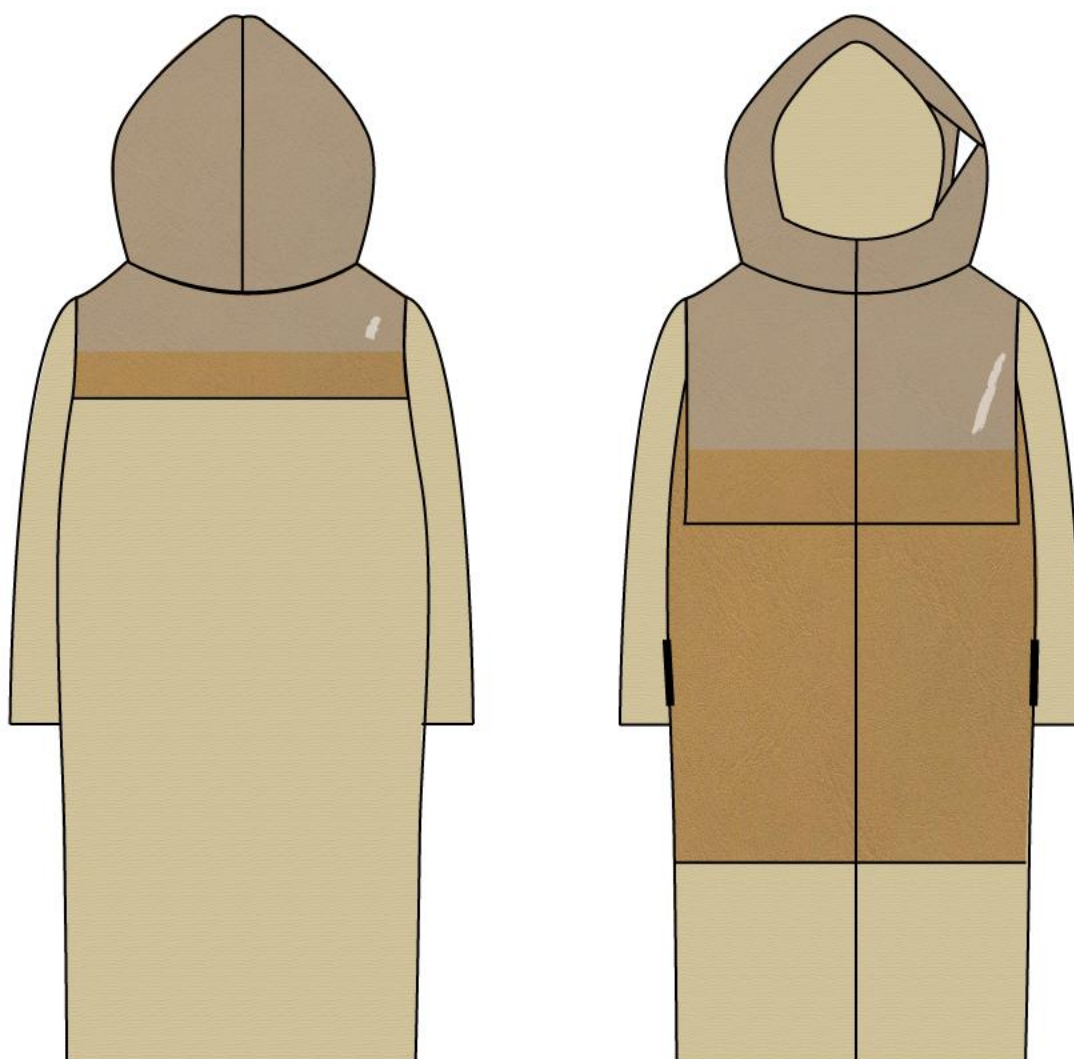
---

<sup>11</sup> Vlastná fotografia

<sup>12</sup> Vlastná fotografia

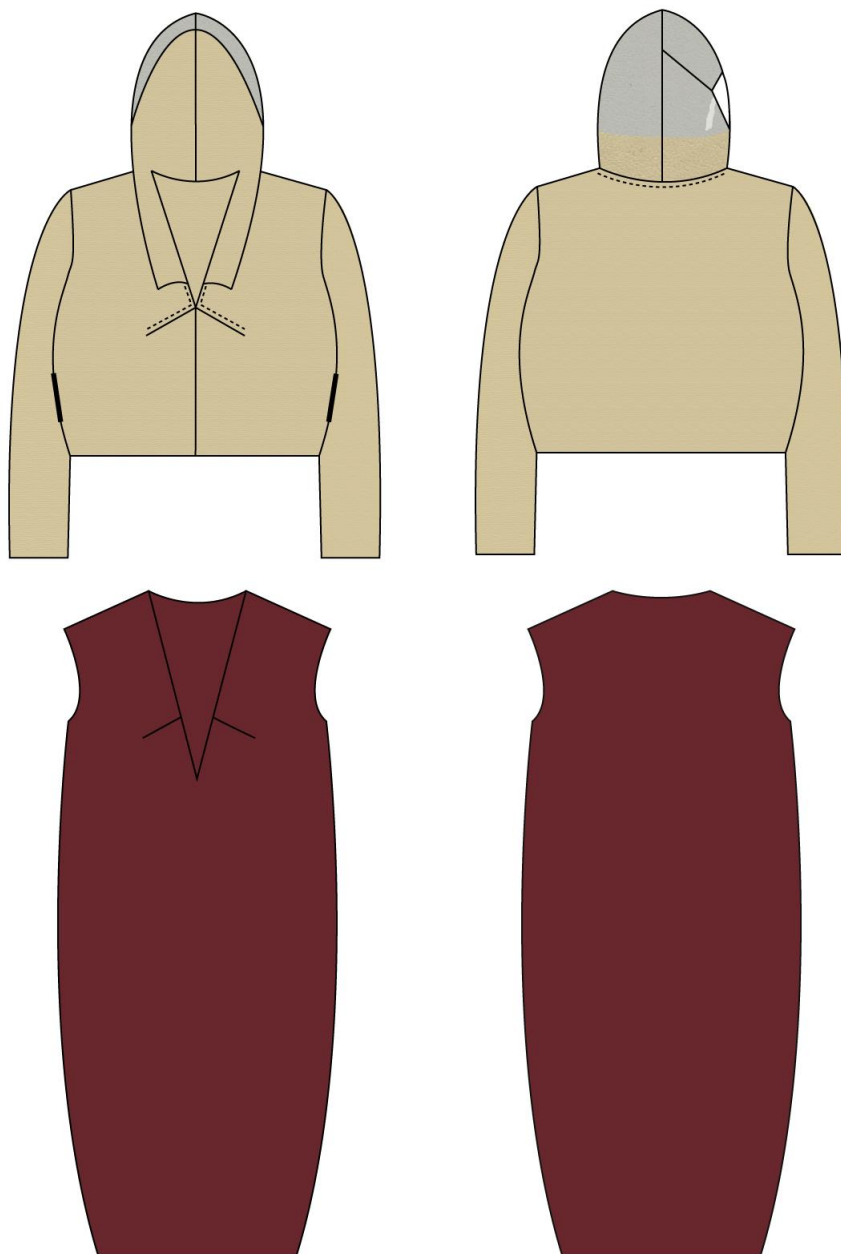


## Príloha 11. Pôvodný pánsky odev<sup>13</sup>



<sup>13</sup> Vlastný technický nákres

## Pôvodný dámsky odev<sup>14</sup>



---

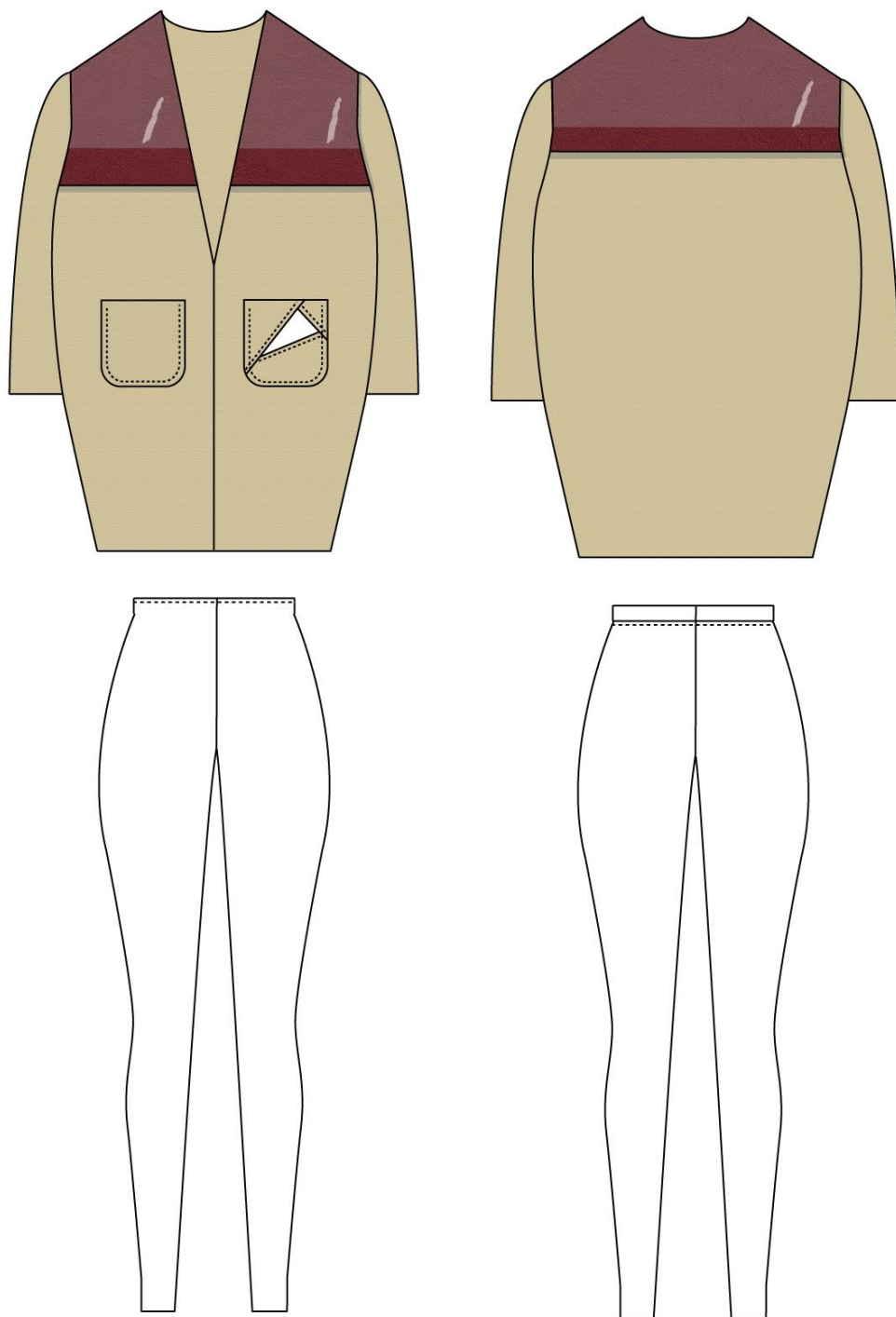
<sup>14</sup> Vlastný technický nákres

## Príloha 12. Realizácia materiálu<sup>15</sup>



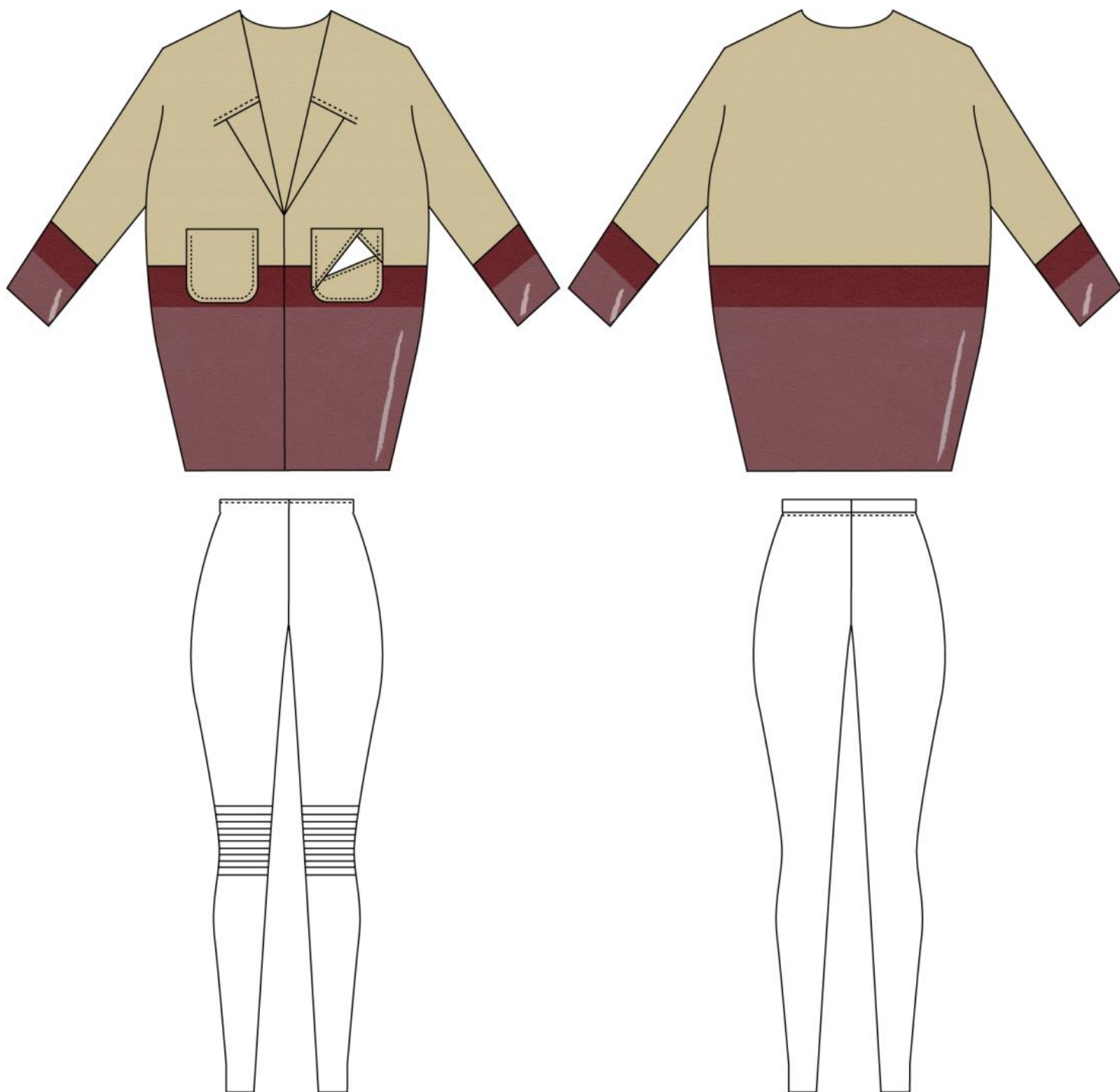
<sup>15</sup> Vlastné fotografie

Príloha 13. Model 1<sup>16</sup>



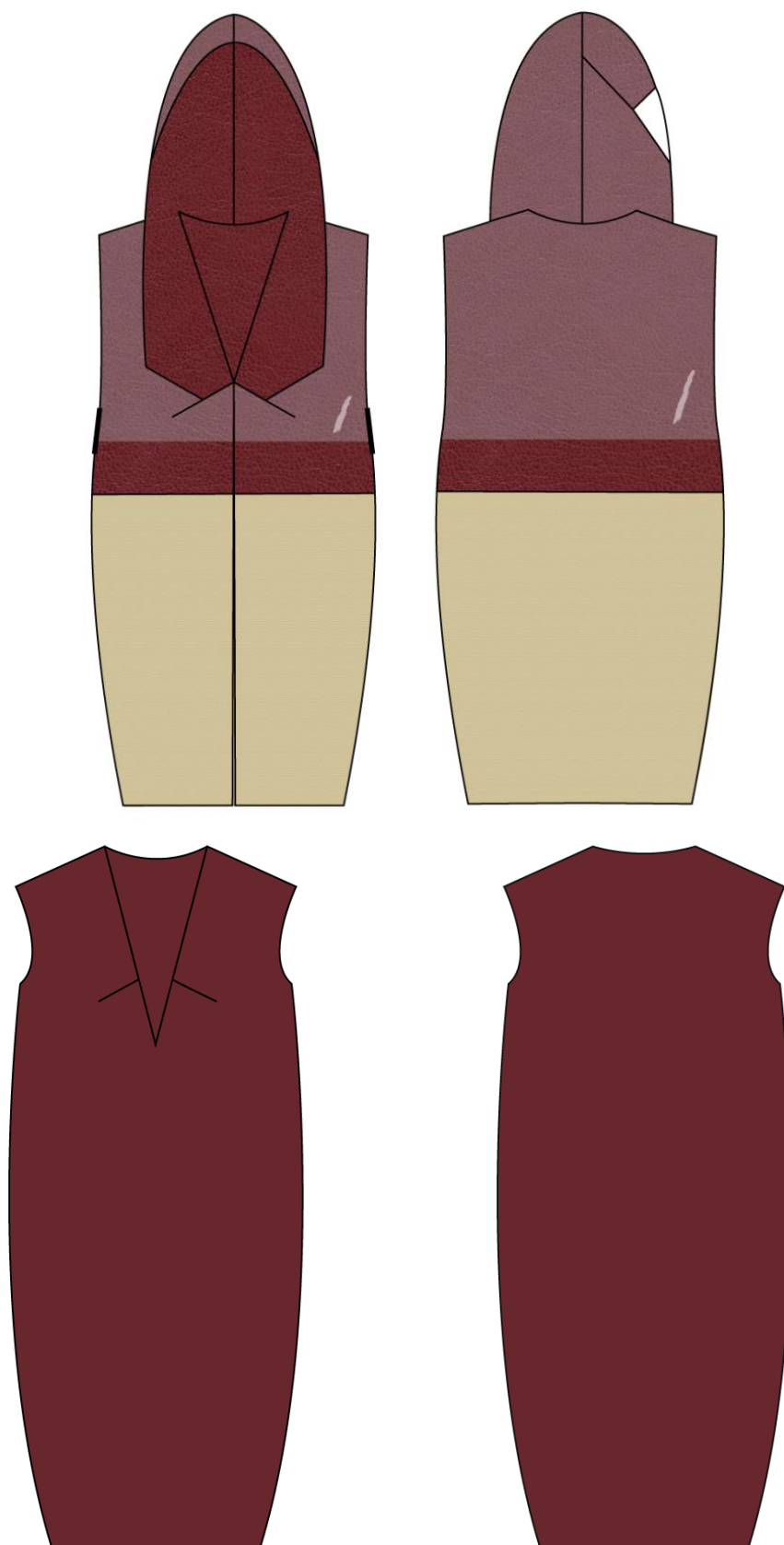
<sup>16</sup> Vlastný technický náčrt

Príloha 14. Model 2<sup>17</sup>



<sup>17</sup> Vlastný technický nákres

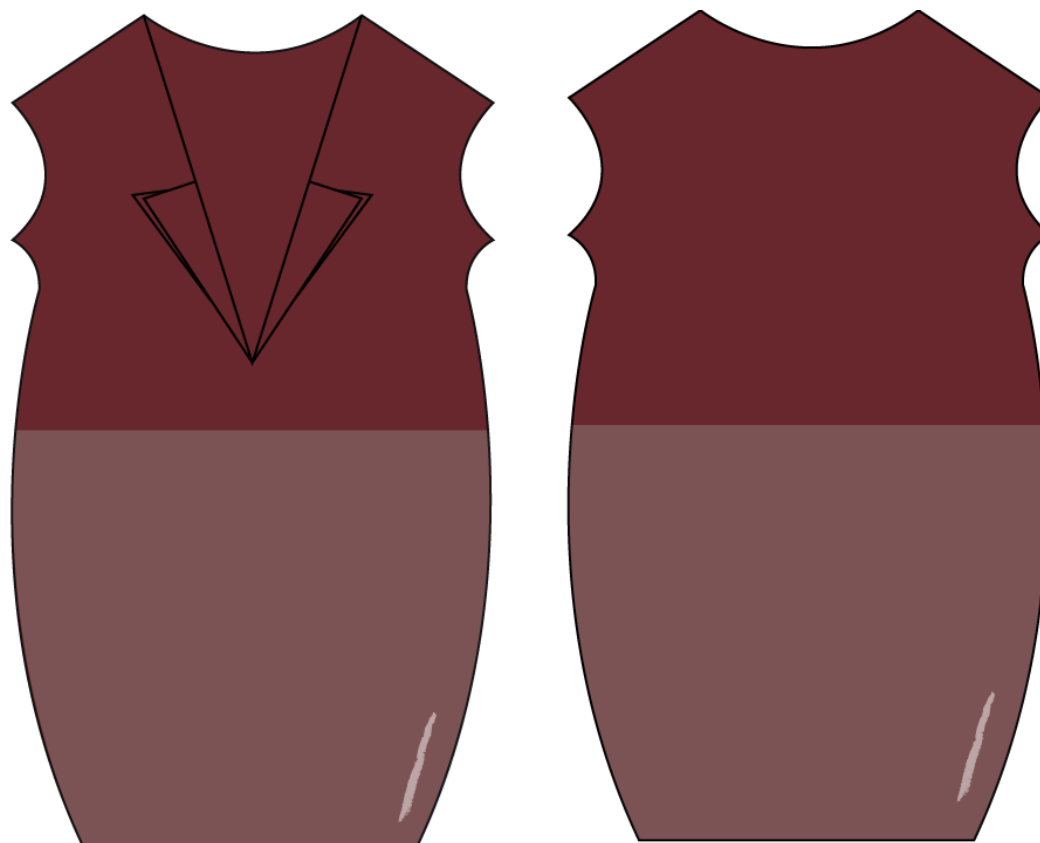
Príloha 15. Model 3<sup>18</sup>



<sup>18</sup> Vlastný technický náčrt



Príloha 16. Model 4<sup>19</sup>



---

<sup>19</sup> Vlastný technický nákres

Príloha 17.<sup>20</sup>



---

<sup>20</sup> Fotografia - Bibiana Ružíčková

Príloha 18.<sup>21</sup>



---

<sup>21</sup> Fotografia - Bibiana Ružíčková

Príloha 19.<sup>22</sup>



---

<sup>22</sup> Fotografia - Bibiana Ružíčková

Príloha 20.<sup>23</sup>



---

<sup>23</sup> Fotografia - Bibiana Ružíčková

**Príloha 21.<sup>24</sup>**



---

<sup>24</sup> Fotografia - Bibiana Ružičková

Príloha 22.<sup>25</sup>



---

<sup>25</sup> Fotografia - Bibiana Ružíčková

Príloha 23. <sup>26</sup>



---

<sup>26</sup>Fotografia - Bibiana Ružíčková



Príloha 24.<sup>27</sup>



---

<sup>27</sup> Fotografia - Bibiana Ružíčková