



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce

**Název práce: MALÁ KOLEKCE OBUVI, KABELEK NEBO DOPLŇKŮ,
VE KTERÉ JE ZÁKLADNÍM PRVKEM MOTIV, DEZÉN NEBO JINÝ
DETAIL (TISK, VÝŠIVKA...)**

Práci předložila studentka: Maria Nina VÁCLAVKOVÁ

Studijní obor a specializace:

Fashion design, specializace Design obuvi a módních doplňků

Hodnocení vedoucí práce:

Práci hodnotila: MgA. Barbora Augustinová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Maria Nina Václavková si zvolila za cíl vytvořit malou kolekci obuvi, která vychází z inspirace tradicí upravování a deformování lidského těla a z bizarní estetiky současných výtvarných umělců pracujících s lidským tělem. Fakt, že ornament byl původně primárně plastický, přivedl studentku k hlavnímu motivu její práce - ideji narušování přirozené siluety obuvi prostorovým objektem vycházejícím ze stylizovaných zvířecích motivů. Pozornost soustředila na, pro naši kulturu nejdůležitější a nejpřitažlivější části, nohy - patu, nárt. Jedná se o hru s nadsázkou a bizarností při zachování čistoty a jednoduchosti výsledných modelů. Obuv je vyrobena z třísložiněné usně s maximální eliminací švů a díky použitým materiálům a technologii se obejde bez běžně používaných konstrukčních prvků. Kolekce působí uceleným výrazově čistým dojmem a jedná se o velmi zdařilý tvarohový experiment vytvořený na základě silného konceptu. Cíl bakalářské práce byl naplněn s vynikajícím výsledkem.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Technologicky inovativní je především tvorba jednotlivých kusů 3d objektů která se skládá z několika navzájem navazujících technologických procesů. Vytvoření modelu prostorových objektů z modelovací hmoty, převedení do digitální podoby pomocí technologie 3d scanu, převedení do programu Rhinoceros a následné vyfrézování objektu z polyuretanu. Výsledné objekty studentka opatřila odolným nánosem gumového spreje využívaného běžně v automobilovém průmyslu. Za pozornost

stojí také začištění hran usně pomocí laserování u všech stříhových dílů. Samotné vršky obuvi jsou napínány z jednoho kusu tříslučiněné usně, čímž jsou švy eliminovány na minimum. Precizní zpracování, vhodně zvolené materiály a technologie výroby přispěly k silnému estetickému efektu výsledné kolekce.

3. Přínos práce pro daný obor

Práce je přínosná pro daný obor z hlediska nových principů tvarování a uvažování o obuvi. Kolekce má silný názor a estetickou hodnotu. Netradiční téma poskytuje možnost dalšího rozvinutí kolekce například i do jiných typů oděvních doplňků. Jedná se o hledání nových bizarních tvarů a hru se siluetou nohy.

4. Silné stránky díla

Práce je celkově silná. Jako silnou stránku díla hodnotím již výběr tématu, které je velmi neotřelé a zajímavé. Písemná část práce, kresebná i technická dokumentace a ukázky z procesu výroby dosahují velmi dobré profesionální úrovně. Silnou stránku práce vidím také ve zvolených postupech a technologii výroby, které podpořili čistotu a kvalitní řemeslné zpracování modelů. Silnou stránkou je bezesporu také hledání nových tvarových možností v siluetě obuvi.

5. Slabé stránky díla

Neshledávám žádné slabé stránky díla.

7. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně s pochvalou.

Datum: 20. 5. 2015

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list