

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

Geometrie

/zdroj, systém, řád, princip/

Rybenky a Rybeni

Adéla Vomáčková

Plzeň 2015

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra designu
Studijní program Design
Studijní obor Design
Specializace Design kovu a šperku

Bakalářská práce

Geometrie

Rybenky a Rybeni

Adéla Vomáčková

Vedoucí práce: Doc. Petr Vogel, M.A.

Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2015

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2015

.....

podpis autora

OBSAH

ÚVOD	1
MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE	2
První ročník	2
Druhý ročník.....	3
Třetí ročník	4
Jiná tvorba	6
TÉMA A DŮVOD MOJÍ VOLBY	7
Rybenky a Rybeni	7
Architektura.....	8
CÍL PRÁCE	9
PROCES PŘÍPRAVY	10
ŽIVOČICHOVÉ	10
Rybenka domácí neboli Šupinušky	10
Pásovci / <i>Dasyptodyadae</i> /.....	11
Svinky / <i>Isopoda</i> /.....	11
ARCHITEKTURA	12
Antoni Gaudí	12
Casa Battló.....	13
Jorn Utzon, Opera House	13
Jan Kaplický, Selfridges	14
Santiago Calatrava, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Koncertní síň /Tenerife/..	14
PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA	15
POPIS DÍLA	16
PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR	17
SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY	18
ZÁVĚR	19
SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ	20
a) Knižní a periodická literatura	20
b) Internetové zdroje.....	21
RESUMÉ	22
SEZNAM PŘÍLOH	24

ÚVOD

Téma mé bakalářské práce jsem nazvala Rybenky a Rybeni. Inspirací k této práci pro mě byla má stáž v Barceloně, kde jsem byla obklopena architekturou Antonia Gaudí. Jeho hra se světlem, geometrií a přírodními prvky mě přiměla k tomu, blíže zkoumat jeho postupy práce.

Prvotní inspirací mi byly střechy činžovních domů, které jsou pokryty barevnými kachlíky ve tvaru šupin. Toto pokrytí má připomínat hadí kůži.

Toto uspořádání je krásným důkazem, jak v přírodě platí geometrický řád, který mě inspiroval k dalšímu zkoumání těchto zákonitostí. 1

MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Když jsem nastoupila do *Ateliéru kovu a šperku*, byla to pro mě velká výzva, jelikož jsem před touto školou navštěvovala Střední odborné učiliště v Praze obor zlatník klenotník, kde jsem se učila klasickým technikám a výrobním postupům, studium v Plzni byla velká změna. Nicméně změna přínosná. Učiliště mi dalo obrovský přínos, co se týče manuálních schopností a zručnosti, nicméně jsem postrádala obsah, který by podle mého názoru každý produkt měl nést.

Již u prvních konzultací jsem věděla, že jsem našla to, co mi u předchozího studia chybělo. A to byla myšlenka proč a z jakého důvodu. Dostat zadání a postupně se dopracovat k závěrečné myšlence, která dává smysl a tím uspokojí Vaši potřebu se něčím vůbec zabývat a pokračovat v tom dále, bylo to, co mi scházelo. 2

První ročník

První ročník byla pro mne velká výzva strávit ve škole co nejvíc času a co nejvíc získat. Musela jsem v sobě najít velkou disciplínu a zodpovědnost. Což se mi dle mého názoru víceméně povedlo, jak mně, tak mým spolužákům z ročníku. Díky naší vůli a schopnostem našeho vedoucího nás udržet v pozoru a dotlačit nás k tomu udělat práci jak nejlépe to šlo a to mnohdy pouhým náznakem, za což mu velmi vděčím.

V prvním ročníku jsme dostali téma Pečetní prsten, což pro mě v prvním momentě znělo trochu archaicky, tím jsem byla poněkud zaskočena. Pečetní prsten je v dnešní době takzvané mrtvé médium, tedy jsem se snažila přenést se do dnešní doby a pojmout zadání tak, aby se odráželo v současnosti. V té době byla má blízká kamarádka těhotná a okolnosti nahrály tomu, že jsem vyrobila pečetní prsten právě pro ni a její ještě nenarozené dítě. Pečeť jsem pojala jako otisk matky na dítě, který skrze mateřské mléko a matčinu bradavku putuje rovnou

k potomkovi. Výsledkem byl prsten ve tvaru mateřského prsu na konci s odlitkem matčiny bradavky, který jsem následně po narození dítěte věnovala právě jemu.

Téma druhého semestru bylo Světlo/Stín. Od začátku jsem věděla, že bych se chtěla zabývat prací s drahokamy. Nicméně jsem nechtěla sklouznout ke klasickému zlatnickému řemeslu, což pro mě bylo poněkud obtížné. Vodítkem bylo, že zadání znělo sedm broží na dané téma. Při pročítání knih o minerálech jsem se dočetla, že existuje sedm krystalografických struktur neboli mřížek. Za každou strukturu jsem zvolila jednoho zástupce, a následně zhotovila jednoduchý drátěný model. Ten jsem finálně obalila v prachu příslušného minerálu. 2

Druhý ročník

Druhý ročník byl oproti prvnímu odpočinkem, který jsme si zasloužili. Povinných předmětů ubylo, tedy jsme se mohli plně koncentrovat na ateliér. Což bylo pro většinu přínosem.

V zimním semestru bylo zadané téma Řetěz řetězení. Toto téma mě velmi oslovilo. Jelikož mám ráda šperk a jeho historické kontexty, tak jsem řetězení pojala jako historický slet a snažila se provázat jednotlivé historické etapy. Počínaje pravěkem konče současností. Každý díl zastupoval jedno období. Tento řetěz hraničil s kýčem, nicméně jeho obsah ho od kýče oprostil. To je přesná ukázka toho co mě na tomto ateliéru baví. Myšlenka světí prostředky a výsledný produkt, ač samo sebou musí vykazovat známku estetického cítění, musí nést v prvním plánu hlubší význam, než je ten estetický.

V letním semestru jsme dostali zadání Geometrie Ladislav Sutnar. Pro mě asi nejobtížnější zadání. Geometrie skýtá mnoho možností,

nicméně v kombinaci s touto osobností jsem nevěděla kudy kam. Dílo Ladislava Sutnara mi přišlo jako celek, do kterého jsem neměla chuť zasahovat svou reflexí a tím méně v kontextu se šperkem. Jelikož je jeho dílo tak pročištěné a jasné, bylo těžké nalézt nějaké východisko. Jsem zvyklá věci zjednodušovat, začínat od složitější myšlenky a tu osekát po nejjednodušší sdělení. Pročítala jsem mnoho informací, prohlížela mnoho obrazových materiálů. V knize Ladislav Sutnar V Textech jsem objevila malou novoročenku, kde byla vyobrazena malinkatá pampeliška seskládaná z malých šestiúhelníků, tím pro mě bylo zadání vyřešeno. V tu chvíli se mi změnil pohled na toto téma i na osobu Ladislava Sutnara a začetla se do některých jeho textů. Na dalších stránkách jsem objevila citát, který jsem použila jako název mé klauzurní práce a to „Dokonalost sama o sobě není maličkost. Lze ji pozorovat jen bezmezným pozorováním maličností.“. Tento citát absolutně vystihl celý vývoj této klauzury. Od tohoto obrázku, který jsem zkoumala lupou jsem se dostala až k Platonským a Archimedovským tělesům a to jen díky tomu, že jsem následovala tento citát. Zpětně byl proces této klauzury pro mě procesem, na který nezapomenu a jsem ráda, že si ho nyní připomínám. 3

Třetí ročník

Ve třetím ročníku zimního semestru jsem odjela na studijní stáž do Barcelony, čímž jsem si splnila jedno z očekávání, které jsem měla od vysoké školy. Tato stáž mi umožnila s odstupem porovnat různé pohledy nejen na tvorbu šperku, ale i systém výuky. Nemohu mít jedinou výtku, jelikož jsem se oprostila od stereotypů, na které jsem byla poutána jak doma, tak ve škole. A díky tomuto jsem se mohla na plno věnovat tvorbě. Trávila jsem zde většinu času ve škole, v ateliéru a výběr předmětů byl

převážně z mého oboru. Jelikož zde studenti ve většině se šperkem a řemeslem začínali, měla jsem dostatek času se věnovat školním zadáním i svým vlastním projektům. Systém výuky je zde podobný, nicméně studenti zde plní 3 menší klauzury za semestr, což mě udrželo v kondici a bylo stále nad čím přemýšlet. Pokračovala jsem v tvorbě Achimedovských a Platonských těles, pracovala s papírem, plastem a jinými materiály, což není mým zvykem, nicméně i to považuji za přínos.

Co mě překvapilo, bylo, že vedení zde tolik nedbalo na preciznosti a sílu myšlenky. To byly momenty, kdy jsem byla ráda za poněkud přísnější přístup na plzeňské fakultě. Výkony zdejších studentů, ač myšlenka byla propracovaná, výsledek byl slabší nebo naopak. Přesto jsem ale za dobu mého pobytu v Barceloně udělala spoustu práce, za kterou jsem byla ráda. Naučila jsem se novým technikám, jako například modelování z vosku, což beru jako velké plus. Konfrontace se studenty z jiných zemí, jejich přístup k práci a k umění, to vše bylo pro mě taktéž velkým přínosem, v pozitivním slova smyslu. Navštívila jsem spousty galerií se současným uměním i se starým uměním, vyslechla si přednášku Marca Mondza, významného šperkaře a rodáka z Barcelony, navštívila velkou exhibici současného šperku, obešla menší galerie se současným šperkem. Bylo mi velkou ctí a radostí se stát součástí této komunity, nicméně jsem ráda, že jsem, kde jsem a ráda jsem se vrátila zpátky tam, kde jsem zvyklá na obsáhlejší debaty a myšlenkové konfrontace, přísnější kritéria průběhu práce a následné hodnocení, což většinou přináší zdárnější výsledky. Nicméně díky tomuto pobytu beru svá studia za komplexní, jelikož odstup, srovnání a odloučení, je dle mého názoru velmi důležitým momentem, díky kterému si student může uvědomit spousty věcí. 4

Jiná tvorba

Šperku se věnuji již osmým rokem, především pracuji s kovy. Práce s jinými materiály je mi v průběhu práce pomůckou, nicméně výsledný produkt bývá většinou z kovu. Snažím se, aby mé produkty byly podloženy nějakým příběhem nebo inspirovány umělcem architekturou nebo přírodou. Nechtěla bych svá díla jakkoli kategorizovat nebo sebe samou zařadit do určitého směru, kterým se do hloubky zabývám. Nechávám vše vyplynout z okolností, které se dějí kolem mě. Ať je to zadání nebo pouhé nutkání zhmotnit myšlenku nebo inspiraci. Svou práci se snažím momentálně prezentovat v zahraničí, vystavuji v Delftu v galerii Fragile, dále v Bruselu v galerii ICKX, což pro mě byl velký úspěch, jelikož zde byl poměrně úzký výběr. Tento rok jsem se zúčastnila díky nabídce mého vedoucího ateliéru Mezinárodního bižuterního sympozia v Jablonci nad Nisou, což beru taktéž jako způsob prezentace a jistou zkušenost, jak nebývale zacházet s běžnými bižuterními komponenty. Mou velkou inspirací jsou kusy dřev zvané samorosty, které jsou většinou již takzvaným "ready-made". Snažím se reagovat na to co se děje kolem mě a neklást si jakékoli meze, co se týče materiálů, témat a pole působnosti. 6

TÉMA A DŮVOD MOJÍ VOLBY

Nebylo jednoduché si zvolit z několika témat. Vzhledem k tomu, že jsem v té době odjížděla na svou stáž v Barceloně, která je proslulá architektonickými skvosty Antonia Gaudího, chtěla jsem ho do své bakalářské práce nějakým způsobem zakomponovat a najít v jeho díle inspiraci.

Jeho architektura je velmi originální a odlišná od ostatních. Jsou to ohromná termitiště, do kterých když se zakoukáte, naleznete v nich neskonalé množství detailů a každý z těchto detailů má své opodstatnění. Je zde evidentní obrovská fascinace geometrií, přírodou a jejími zákonitostmi, což hojně využívá jak v estetické, tak v architektonické rovině. 7

Rybenky a Rybeni

Mě zaujaly střechy činžovních domů, které jsou kryty kachlíkovou krytinou, která připomíná kůži chameleonů nebo hadů. Jejich geometrické uspořádání a barevnost mi vnuknuly myšlenku pro mou bakalářskou práci. Přemýšlela jsem nad živočichy, které mají takovýto podobný geometrický řád.

Nejvíce mě zaujal pásovec, dále sviňka a živočich, kterého zaznamenávám dlouhou dobu, jako každý z nás, nicméně o něm většinou nic nevíme, a tou je rybenka domácí. Malý živočich vídaný většinou v koupelnách nebo jiných vlhkých místnostech. Tento tvor mě provází již řadu let, proto jsem se rozhodla čerpat z něj velkou část inspirace a upnula sem se právě na něj. 7

Architektura

Vybavíte-li si tyto živočichy, jako je pásovec, rybenka nebo sviňka, v kontextu s architekturou, musí se Vám vybavit nejedna stavba.

V gotické architektuře je toto pásování velmi patrné v klenutých stropěch a zajisté bylo využíváno dávno předtím.

V moderní architektuře nalezneme těchto staveb nespočet. Mně se jako první vyjevila kupříkladu stavba operního domu Jorna Utzona v Sydney. Sestává z několika pásů nebo krunýřů a působí velmi elegantně, jak svou jednoduchostí, tak důvtipem. Tato stavba je složena z několika krunýřů a byla dalším pomocným prvkem k finální podobě mých šperků.

Staveb toho typu nalezneme nespočet, pokusila jsem se alespoň některé z nich níže vyjmenovat a blíže popsat. 8

CÍL PRÁCE

Cílemé mé práce je vytvořit soubor několika objektů, které by poukázaly na krásu něčeho, ač malého a nenápadného, tak nám všem notoricky známého. A to je rybenka...

Já osobně obdivuji krásu tohoto malého tvora, jeho lesk, aerodynamický tvar, rychlost a styl pohybu.

Dalším vodítkem mi byla architektura, působící ohromně, nicméně inspirace může být v tom nejmenším. Ať je to buňka, lotosový květ, oloupaný pomeranč nebo právě rybenka. Příroda je nekonečný zdroj veškerých informací a je na nás, zdali je přejdeme bez povšimnutí nebo se jimi necháme jakýmkoliv způsobem obohatit. 9

PROCES PŘÍPRAVY

Věnovala jsem pozornost níže uvedeným živočichům. Řádně prostudovala pokrytí jejich těl a rozkreslila si jednotlivé části ze kterých jsou jejich krunýře složeny. Zkoušela různé kombinace a varianty skladby. Dále jsem věnovala pozornost architektuře, která pracuje na podobných principech, stejně jako tito živočichové. Počínaje gotickou architekturou konče moderní architekturou.

Najdeme zde mnoho souvislostí a podobenství. Některé z nich uvádím níže. Nicméně, začneme-li si více všímat, zjistíme, že typů staveb na bázi pásů a vrstvení jednoduchých tvarů je nespočet. Pro mne byl vodítkem Antoni Gaudí, kterého zde z tohoto důvodu uvádím jako úvodního zastupitele, nicméně bych ještě chtěla zmínit jména jako Jorn Utzon, Santiago Calatrava a Jan Kaplický. 10

ŽIVOČICHOVÉ

Rybenka domácí neboli Šupinušky

Šupinušky jsou malý až středně velký hmyz s třemi štětinovitými přívěsky na konci zadečku. Většina druhů se vyskytuje ve vlhkém prostředí, jako pod kůrou či pod kameny, v listové hrabance či na podobných místech. Šupinušky mají kousavé ústní ústroje a většina z nich se živí tlejícími rostlinnou hmotou. Řád *Thysnaura*, k němuž šupinušky patří, obsahuje nejprimitivnější formy hmyzu. Známé jsou dva druhy Rybenka domácí a Rybenka skleníková. Jsou hojné v příbytcích a občas se stávají vážnými škůdci. Živí se vazbou knih, lepidlem na tapety, jinými škrobovitými látkami i šatstvem. Rybenky obyčejně najdeme na vlhkých místech, např. ve sklepě. Hnědavá či strakatá rybenka skleníková žije na suchých a teplých místech, např. kolem kamen či pecí.

Oba druhy jsou asi 1 cm dlouhé a jejich tělo je pokryto drobnými šupinkami. Jsou poměrně čilé. 10

Pásovci /*Dasypodyadae*/

Patří do řádu chudozubých savců. České jméno chudozubí však plně nevystihuje charakteristiku řádu, neboť právě pásovci rozhodně nejsou chudí na zuby. Mají jich v čelistech až přes sto. Jsou to ovšem drobné sloupečkovité zuby jednoduché stavby. Typickým znakem všech pásovců je rohovitý krunýř na hřbetě. Byl vyvinut už u dávno vymřelých forem pásovců, např. u obřího pásovce rodu *Glyptodon*. Z jeho obrovského krunýře si pravěký člověk stavěl chýše. Kromě krunýře byl *Glyptodon* vyzbrojen ještě silným dlouhým ocasem, jehož rozšířená špička byla pokryta velkými tvrdými hroty, jako hlavice cepů husitských bojovníků. Dnešní pásovci jako ostatní chudozubí savci, tj. mravenečníci a lenochodi, jsou pouhým nepatrným zbytkem kdysi dávno hojně rozšířené skupiny živočichů.

Krunýř pásovců je tvořen kožními kostěnými destičkami, pokrytými vrstvou rohoviny. Je ohebný, rozdělený zpravidla příčnými pásy na několik pohyblivých dílů, které umožňují pásovcům stočit se do klubíčka a nastavit nepříteli jen tvrdý hřbet. Také hlava pásovců je tvořena pevným pancířem. Kromě toho se většina pásovců dovede v okamžiku zahrabat do země. 11

Svinky /*Isopoda*/

Jsou to suchozemští korýši z řádu *Isopoda*. Většinou jsou šedavé, 0,6 až 1,2 cm dlouhé a asi poloviční šířky. Jejich tělo je pokryto řadou tvrdých ploten spojených ohebnou blánou. Jsou-li vyrušeny, svinují se do kuličky jako malí pásovci. Svinky žerou v noci a najdeme je většinou na vlhkých místech, pod kameny nebo dřevem. 11

ARCHITEKTURA

Antoni Gaudí

Gaudí se narodil jako páté dítě Francescovi Gaudímu (povoláním kovář) a jeho manželce Antonii Cornetové. V dětství byl často nemocný. Po plicní infekci se u něho vyvinula revmatická artritida, následkem které občas ani nemohl chodit.

Školní docházku zahájil v obecné škole Rafaela Palaua. Brzy pak přešel do malé podkrovní školy založené Franciscem Berenguerem a od roku 1863 pak až do roku 1868 studoval v církevní škole Colegio de los Padres Escolapios. Ve škole byl průměrným žákem, jediný předmět, ve kterém vynikal, byla geometrie. Již od mládí byl zaujat přírodou, což se projevuje v jeho tvorbě v podobě balkónů připomínajících chaluhy (Casa Mila), sloupů připomínajících stromy (Güellův park) ap.

Roku 1869 odjel s bratrem do Barcelony, kde začal studovat na přírodovědecké univerzitě. Dne 24. října 1874 Gaudí úspěšně složil všechny předepsané zkoušky, a mohl tak začít se studiem architektury na Escola Provincial d'Arquitectura. 15. března 1878 pak získal diplom architekta.

V roce 1878 navrhl svůj první dům (Casa Vicens pro majitele cihelny Manuela Vicens y Montaner). Nesnaží se napodobit žádný jiný styl, je naprosto originální, kombinuje hrubý kámen s cihlami a keramickými dlaždicemi, inspiruje se maurským stylem a zároveň vytváří vlastní ornamenty. Klíčovým se stalo jeho setkání s člověkem jménem Eusebi Güell. Ten se stal jeho hlavním mecenášem a díky němu vznikla mnohá jeho skvostná díla. V roce 1883 zahájil svůj vrcholný projekt, dosud nedostavěnou katedrálu Sagrada Familia. V průběhu její stavby se zabýval i jinými díly, například Palácem rodiny Güellů, kde poprvé navrhoval i interiér, nebo Güellovým parkem, dodnes jedním z klenotů

Barcelony. Od roku 1914 až do své smrti v roce 1926 se plně věnoval stavbě katedrály Sagrada Familia. Jeho posledním přáním bylo, aby byla postavena čistě z darovaných peněz. Proto se staví dodnes — předpokládaný rok dostavby má být rok 2026.

Žil samotářsky, značně asketicky a v naprosté oddanosti své umělecké práci, nikdy se neoženil. Dne 7. června 1926 utrpěl těžká zranění při srážce s tramvají, zemřel o tři dny později. Kvůli svému chudému oděvu byl považován za žebráka, identifikoval ho až kaplan chrámu Svaté rodiny Mosén Gil Parés. 12

Casa Battló

Je secesní dům v Barceloně sousedící s Casa Amatller.

Stavbu vystavěnou roce 1877 přestavěl v letech 1905 - 1907 na objednávku textilního magnáta Josepa Batlló i Casanovase slavný španělský architekt Antoni Gaudí.

Budova je potažena dominující fasádou, na které se nacházejí balkóny ve tvaru lebek a větší okna jsou rozdělena holenními kostmi, popřípadě nohami racka. Na střeše zas jsou komíny připomínající mimozemšťany. Stavba na každého působí jinak a to byl záměr.

Od roku 1962 je kulturní památkou a v roce 2005 byl zapsán k dalším Gaudího dílům na seznamu světového dědictví UNESCO.

Jorn Utzon, Opera House

Světově známý symbol města Sydney, navrhl dánský architekt Jorn Utzon /1918 až 2008/. Její střecha se bělavě blyští keramickým obkladem jako plachetnice ve slunečním svitu. Grandiozní stavba se stavěla v letech 1959 až 1973, je vysoká 67 metrů a v době svého vzniku

vzbudila mnoho kontroverzních reakcí. Uvnitř je 5 luxusně zařízených sálů s 5532 místy k sezení. 13

Jan Kaplický, Selfridges

Futuristická stavba otevřena v roce 2003 v Birminghamu je pokryta 15 000 hliníkovými deskami, působící dojmem rybích šupinek. Tato aerodynamická stavba se stala symbolem Birminghamu. 14

Santiago Calatrava, Ciudad de las Artes y de las Ciencias, Koncertní síň /Tenerife/

V letech 1991 až 2006 bylo toto senzační městečko vědy a techniky vybudováno v rámci snahy ozdravit velkou oblast na východní okraji Valencie. Nejdříve bylo zrealizováno planetárium, poté panoramatické kino, muzeum a nakonec skvostná budova opery. Všechny stavby se vyznačují organicky jednotně propracovaným charakterem.

Koncertní síň na ostrovu Tenerife upoutá svou mohutnou střechou z betonové skořepiny srpovitého tvaru. Její tvar působí až surrealisticky a patří ke skvostům španělské moderní architektury. 14

PROCES TVORBY A TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Mým záměrem bylo vyrobit kolekci broží, které by svým tvarem odkazovaly na tvory, jako je rybenka pásovec nebo sviňka. Co mě zaujalo, bylo jejich geometricky uspořádané pokrytí těla. Kontinuitu v tomto vrstvení jsem našla i v architektuře, jak v moderní, tak ku příkladu v gotických stavbách. Toto jednoduché geometrické uspořádání mě fascinuje právě pro jeho simplicitu a efektivitu. 15

MATERIÁL A TVAR

Jako materiál jsem jednoznačně zvolila nerez ocel, která svým leskem a pevností odpovídá těmto živočichům. Tvary jsem volila dle řádného prozkoumání jednotlivých částí krunýřů. Základní tvary jsou čtyři, tvary jsem kombinovala velikostně i uspořádáním. Jsou to obrysy jednotlivých krunýřů nebo v případě pásovce části jeho ocasu.

Jednotlivé části jsem spojovala pomocí nýtů a svářením. Brožové zapínání jsem záměrně nechala viditelné, jelikož má připomínat tykadla ryběnků obecné nebo sviňky.

U tří broží jsem se pokusila o pohyblivost, někde více někde méně zdařilou. 15

POPIS DÍLA

Výsledkem mé bakalářské práce jsou brože připomínající živočichy, seskládané z jednoduchých geometrických tvarů, inspirované přírodou. Tohoto jednoduchého efektivního vrstvení si můžeme všimnout dnes a denně všude kolem nás.

V první řadě jsem chtěla poukázat na krásu těchto malých stvoření nebo jím podobných, jejich systematicky uspořádaným krunýřům, které jsou, byly a budou inspirací jak v architektuře, šperku, tak i jiných oblastech lidské činnosti. 16

PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Každá práce v ateliéru designu kovu a šperku mi přinesla něco nového. Nové zjištění o daném tématu, nové vědomosti a zkušenosti. Na zadaných tématech mě zpětně baví celý průběh mé práce. Od počátku, kdy člověk nemá tušení, zdali bude schopen jakéhokoliv výsledku, až po samotný výsledek. Nechtěla bych zde uvádět, že má práce je jakýmkoliv přínosem pro obor. Nevěnovala jsem se výzkumu, či objevování nových technologií, tedy přínos pro obor je poněkud nadsazené hodnocení.

Vzpomenu-li si zpětně na své klauzurní práce, nejvíce mě zpětně na celém procesu baví, jakým způsobem jsem se k výsledku dopracovala. Vzpomenout si na kontinuity myšlenek a nápadů, které finálně zpracuji do určité podoby. Konfrontace s různými nápady mých přátel, vedoucího nebo mých spolužáků. Samotné dílo je odměnou za dlouhý proces, který by dle mého názoru měl být podložen myšlenkou, která pro každého tvůrce objektu či šperku něco znamená. Pro mě to byla architektura následně výše zmínění živočichové, ke kterým mám od dětství vztah, jež se mi podařilo zhmotnit. Celý proces od Gaudího, přes pásovce, sviňky, až k rybence, byl přínosem především pro mě, nicméně doufám, že po stránce estetické a tematické nejen pro mě. 17

SILNÉ A SLABÉ STRÁNKY

Silnou stránkou mé bakalářské práce je dle mého názoru téma samo o sobě. Průřez od geometrie, Antonia Gaudí, moderní architektury, až k tak malým tvorům jako jsou rybenky. Dlouho jsem přemýšlela, jak celou práci uchojit, omezení pro mě byl počet kusů, od kterého jsem se nakonec odrazila a rozhodla se udělat kolekci broží.

Chtěla jsem vyzdvihnout aerodynamiku těchto živočichů a dodat brožím jistou architektonickou vznešenost. Jelikož jsou tvary jistým způsobem fádni a ničím nijak nevybočují, snažila jsem se dalším ohýbáním a kombinacemi jak velikostí, tvarem, uspořádáním, tak pohybem, jejich fádnot ozvláštnit. Myslím, že celkový výsledek působí jako jednotná kolekce a zdárně odkazuje na téma, které jsem si zvolila. Celá kolekce působí jako celek a bude pro mě odrazovým můstkem pro další experimenty.

Tím se dostávám k slabší stránce mého díla, a tím je dle mého názoru nedostatek pohybu. Představovala bych si pohyb o něco aerodynamičtější a vláčnější, což se mi povedlo pouze u jedné z broží.

U některých broží jsem se o jistý pohyb snažila, nicméně jsem si vědoma, že je to prozatím začátek. Toto je pro mne výzvou do budoucnosti, kterou se budu snažit pokořit. Jak jsem psala již na předchozích stránkách, je pro mě nejdůležitější proces tvorby, tedy s nedostatky se proces natahuje do doby neurčité, a to je pro mě součástí tvorby a naplněním. Ráda se vracím ke své předchozí tvorbě a dotahuju ji k dokonalosti, což je pro mne předpokladem i u této práce. 18

ZÁVĚR

Soubor těchto broží se mi stává odrazovým můstkem k dalším experimentům s těmito tvary a dalšímu zkoumání geometrických systémů v přírodě a následně architektuře. Doufám, že jsem jasně odkázala a popsala svůj pohled na tvorbu, její průběh a výsledek. 19

SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

DMITRIJEV, Jurij. Hmyz známý i neznámý pronásledovaný
chráněný. Praha: Lidové nakladatelství, 1987. ISBN 26-046-87

Od agamy po žraloka. Praha: Artia, Albatros, 1974. ISBN 37-009-
74

1000 divů architektury. Praha: Svojtka and Co., s.r.o., 2009. ISBN
978-80-256-0216-4 20

b) Internetové zdroje

Antoni Gaudí [online], [cit. 2014-04-16]. Dostupné z:
<http://cs.wikipedia.org/> 21

RESUMÉ

The topic of my bachelor thesis is Geometry. I chose this topic with an intention to write about something I am deeply interested in without falling into a cliché.

During my studies in Barcelona I became fascinated by architecture of Antoni Gaudí who used lots of geometric elements in his work. Gaudí had studied geometry thoroughly when he was young and he was equally fascinated by nature. Both the geometric forms as well as forms found in nature can be seen in each of his buildings. I've visited the museum in Sagrada Família, showing many examples of the source of Gaudí's inspiration for each detail of this breath-taking cathedral. The cathedral itself represents the culmination of perfect harmony between geometric and naturalistic elements.

The most influential for my bachelor thesis was however the visit of the roof of Casa Batlló, one of Antoni Gaudí's masterpieces. Each part of this roof is shaped like the back of a dragon or reptile's skin. It is another example of using geometric principle together with organic elements in a functional way.

Another inspiration for my bachelor work comes from architecture itself. Besides Gaudí, there are many architects, who were looking for the ideas and concepts in nature. When I imagined the skin of a snake or armadillo and then thought about the world architecture I found a link with for example building of Opera in Sydney, railway station in Liege and many others.

Finally my main inspiration was a small insect called silverfish and other similar animals such as armadillo and wood louse. My intention is to show how much inspiration in all forms can be found in nature that is around us. I've not met a person who wouldn't know this small animal called silverfish, but so many people didn't know what is it. So the main idea is just to look around , enjoy what you see, and get inspired because there are many things that are very close but we usually don't notice them. 22

SEZNAM PŘÍLOH

Příloha 01 – Rybenka č. 1

Příloha 02 - Rybenka č. 2

Příloha 03 - Rybenka č. 3

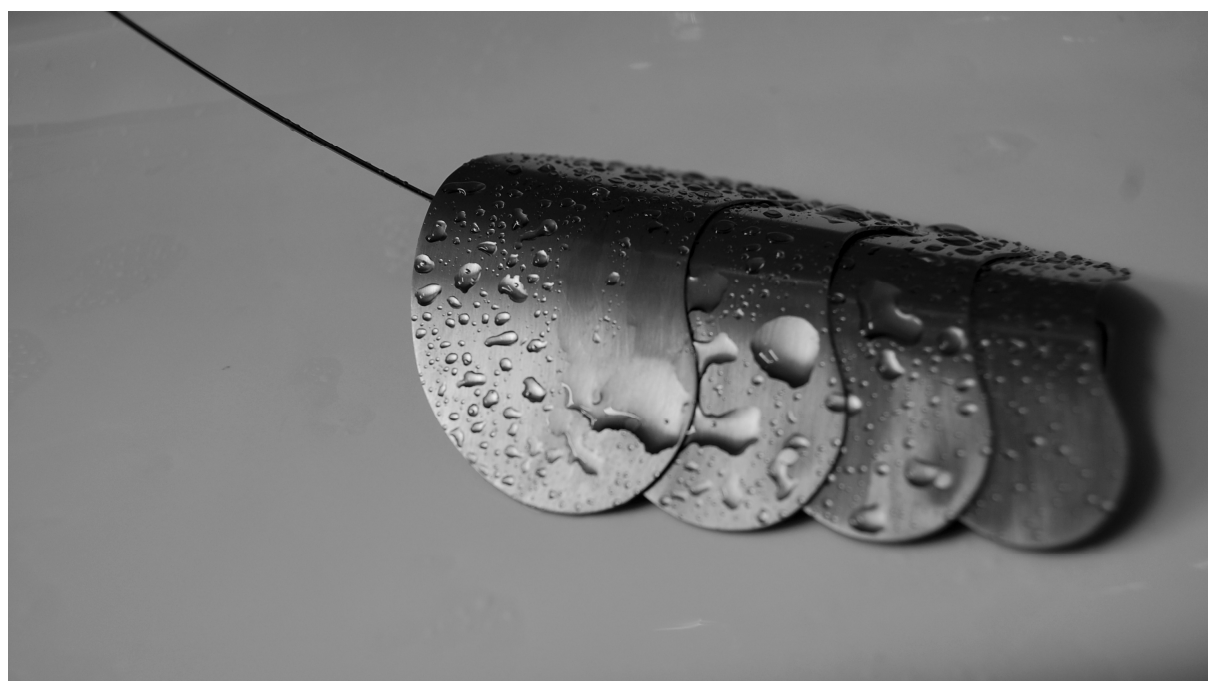
Příloha 04 - Rybenka č. 4

Příloha 05 - Rybenka č. 5

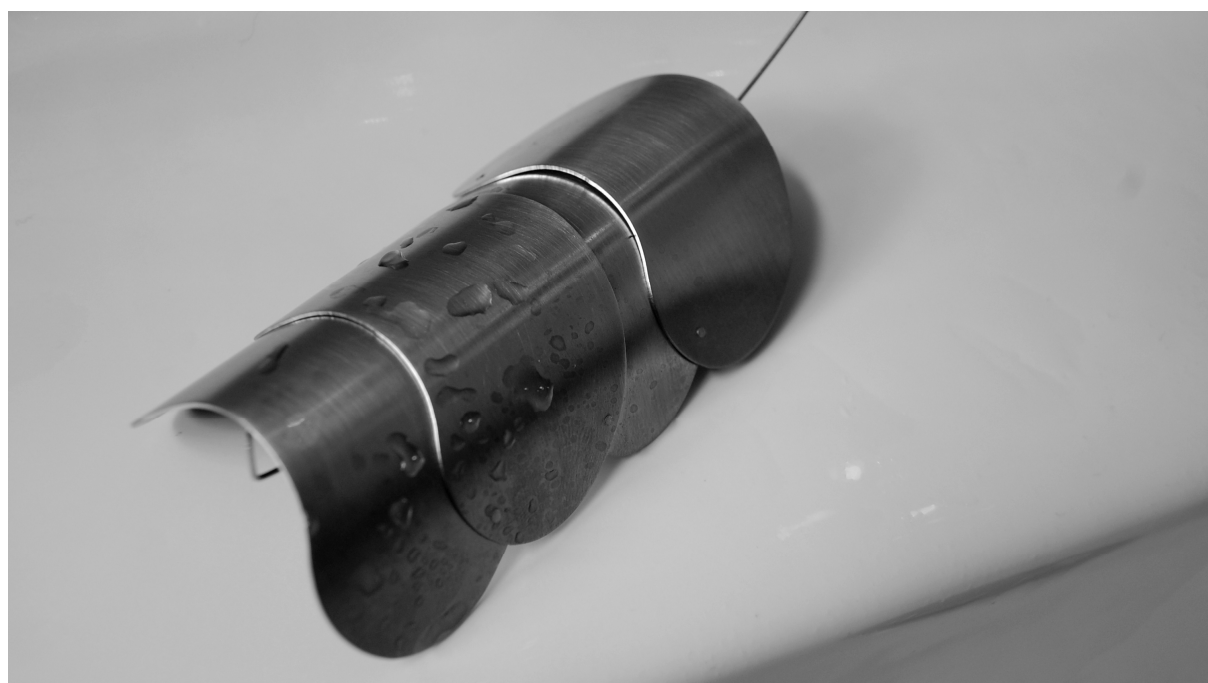
Příloha 06 - Rybenka č. 6

Příloha 07 - Rybenka č. 7 24

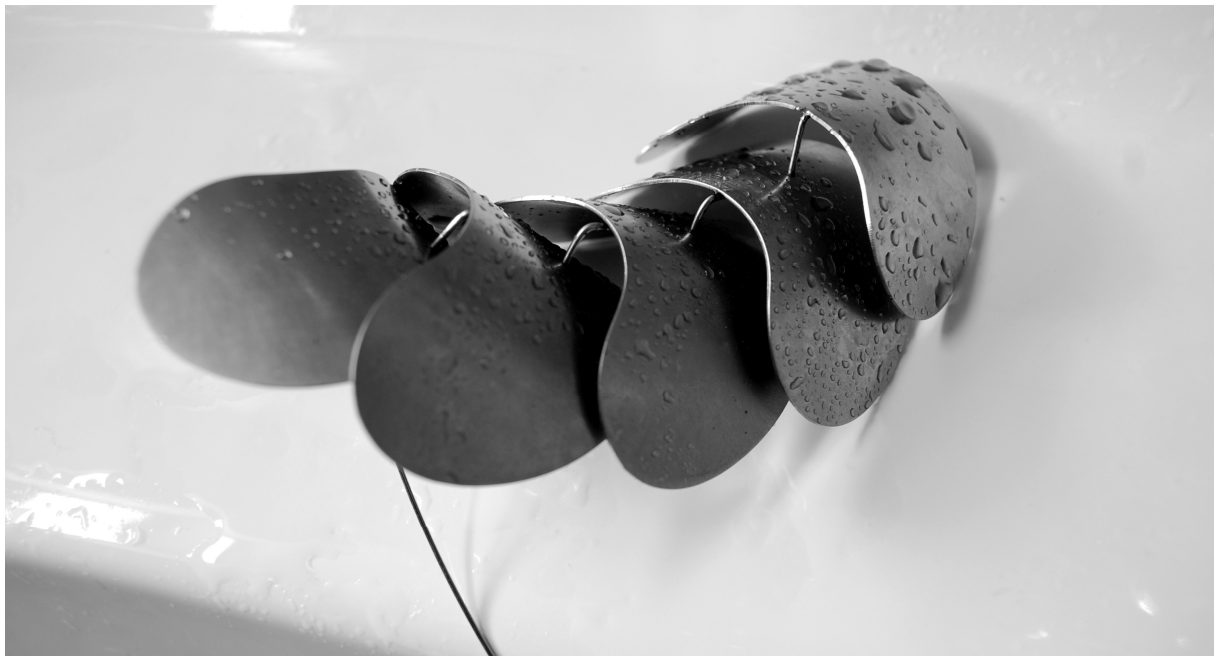
Příloha 01/Rybenka č. 1



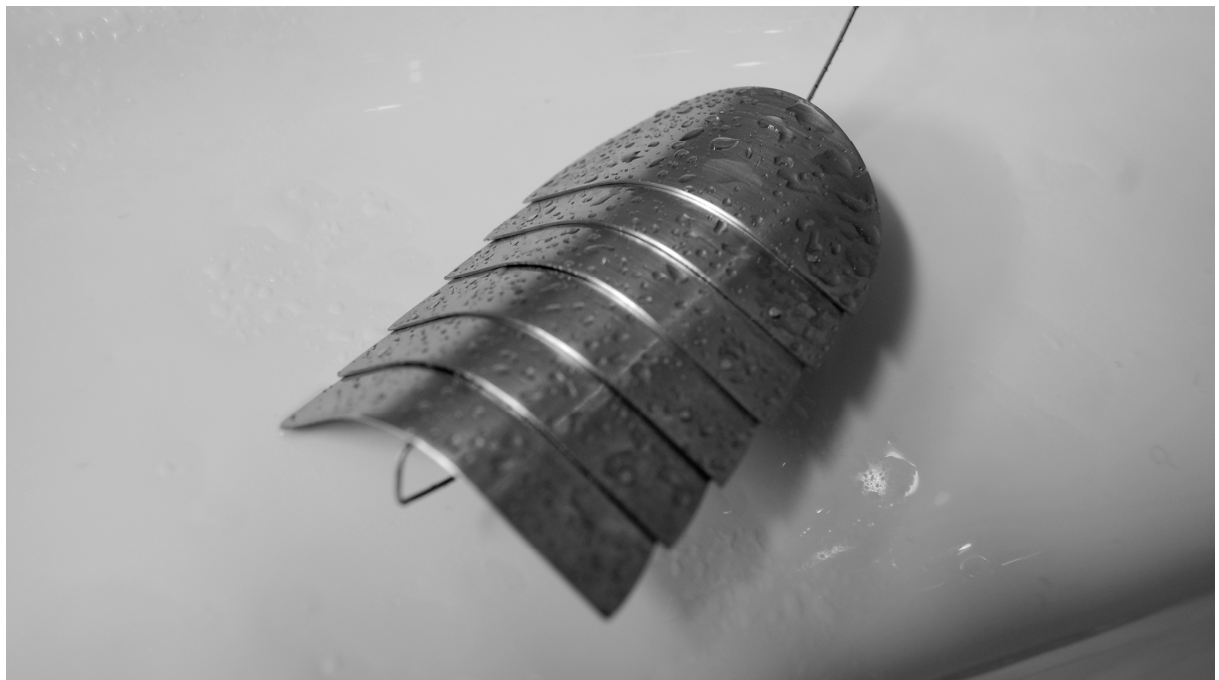
Příloha 02/Rybenka č. 2



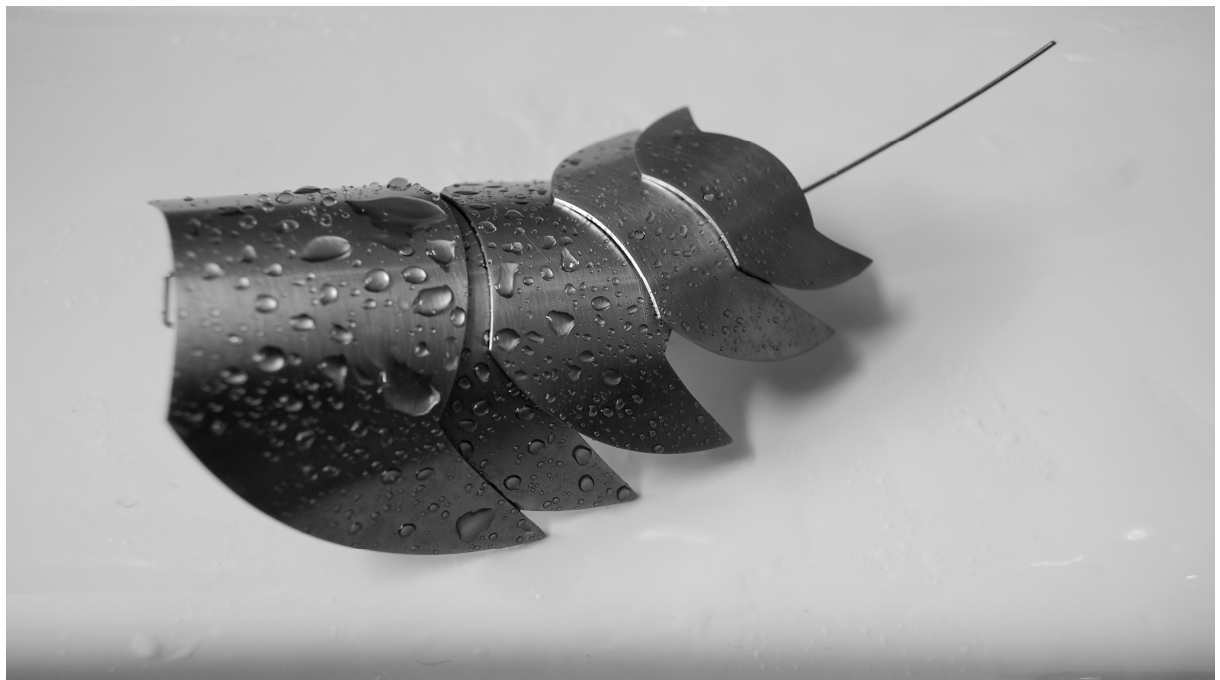
Příloha 03/Rybenka č. 3



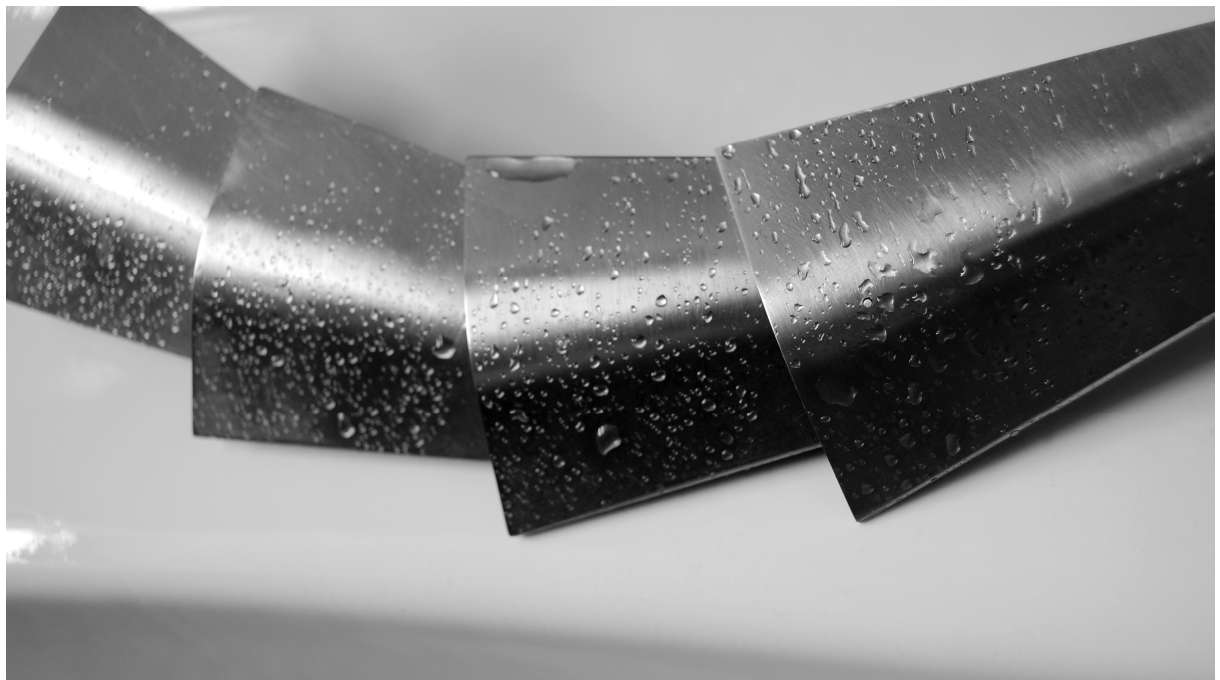
Příloha 04/Rybenka č. 4



Příloha 05/Rybenka č. 5



Příloha 06/Rybenka č. 6



Příloha 07/Rybenka č. 7

