

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Geometrie / zdroj, systém, řád, princip
Podnázev: Rybenky a Rybeni

Práci předložila studentka: Adéla Vomáčková

Studijní obor a specializace: Design kovu a šperku

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil: doc. Petr Vogel M.A.

1. Cíl práce

Inspirací pro bakalářskou práci byla stáž v Barceloně, setkání se s architekturou Antonia Gaudího a detaily jeho střech pokrytých kachlíky ve tvaru šupin. V těchto strukturách pro sebe nachází inspiraci jakéhosi geometrického systému přírody. Zaujetím detailem střech, připomínající kůži chameleonů a hadů, jejich geometrické uspořádání, se Adéla soustřeďuje na podobné momenty z živočišné říše. Vybírá si rybenku domácí. Okouzluje jí samotný systém pásování, který i nespočetněkrát nachází v architektonických dílech.

Za cíl své práce si dala vytvořit soubor objektů – šperků, které by se touto krásou, systémem inspirovaly. Poukázat na krásu malého tvora, jakým rybenka je. Na její leskl, aerodynamický tvar, rychlost a styl pohybu.

2. Technologická specifika

Výsledná kolekce šperků je vyrobena z ušlechtilé oceli. Svým tvarem a povrchovou úpravou připomínají jednotlivé objekty obrysy krunýřů, nebo části ocasu pásovice. Způsob montáže pomocí nýtování a svařování, je pro tuto kolekci naprosto vhodně zvolenou technikou.

3. Přínos práce pro daný obor

Během svého působení v ateliéru dospěla Adéla k výraznému tvůrčímu posunu, a to jak v uvažování nad tématy, tak i v jejich řešení. Je autorkou šperků, která se vyznačuje radostnou invencí s osobitě vtipným výrazem svých realizovaných představ.

4. Silné stránky díla

Zpracování nerezů je vždy velice náročné, jak v tvarování, pájení, tak i v konečné povrchové úpravě. Adéla si vybrala, dle mého názoru snadnější, téměř primární způsob řešení. Ten díky jejím řemeslným schopnostem a umu vždy tzv. věci dotáhnout, bez větších problémů zvládla.

Slabé stránky díla


Ačkoliv výsledek celé kolekce působí svým provedením, materiálem a zvolenou technologií jednotně a sympaticky, tak přesto jí musím vytknout dle mého názoru malou variabilitu v pohybu. S tím souvisí i otázka další možnosti mechaniky. Je tu stále ještě veliký prostor pro jiné způsoby v řešení vnitřních mechanických prvků a systémů. Souhlasím s Adélou a věřím tomu, že i tato práce je pro ni samotnou výzva k další práci. A že pro ni bude jakýmsi odrazovým můstkem k dalším, stejně tak zajímavým experimentům...

5. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji bakalářskou práci Adély Vomáčkové hodnotit stupněm velmi dobře.

Datum: 19.5.2015

Podpis:

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, connected strokes. The signature is positioned to the right of the 'Podpis:' label.