|  |  |
| --- | --- |
| **Fakulta filozofická****katedra filozofie** | **PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE** |

**Práce** (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

**Posudek** (co se nehodí, škrtněte): oponenta

**Práci hodnotil**: Doc. PhDr. Nikolaj Demjančuk, CSc.

**Práci předložil**: Klára Kašparová

**Název práce**: Vliv hudby na psychický vývoj člověka

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Předložená práce patří do skupiny kvalifikačních prací, které mají za úkol studovat povahu a funkci jednotlivých fenoménů kulturního života, které se proměňují v kontextu dobové kultury. Cílem předložené práce bylo studovat hudbu jako nedílnou součást kultury. Autorka zvolila ke studiu a interpretaci ty aspekty hudby, které jsou z jejího pohledu důležité pro život člověka. Proto také volí sledování významu hudby v jednotlivých obdobích vývoje člověka od prenatálního po stáří. Takto vytčené záměry autorka ve své práci úspěšně naplňuje.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Autorka pracuje s velkým souborem literatury věnované studovaným otázkám, která zahrnuje odborné publikace, vysokoškolské učebnice, elektronické materiály, kvalifikační práce studentů českých vysokých škol. Tato rozmanitost formální i obsahová se promítá do povahy zpracovaného textu. Autorka dle svých znalostí a možností se snaží ve zvoleném problémovém poli zorientovat, zmapovat a prezentovat ve svém výkladu. Práce má pět částí, úvod, závěr, seznam použité literatury, resumé. První část práce vymezuje základní charakteristiky hudby. V druhé části se obecné rysy hudby konkretizují na příkladu evropské hudby a hudby mimoevropské. Třetí část pojednává o aspektech hudby (zvuky, tóny, rytmus) a jejím vnímání (hudební sluch, amúzie). Čtvrtá část je věnována hudebnímu vývoji jedince. Pátá část se zabývá vlivy hudby (muzikoterapie, muzikopatogenie, Mozartův efekt).

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce po obsahové a formální stránce splňuje nároky kladné na diplomovou práci. Členění práce je přehledné a odůvodněné. Bibliografické citace a formální úprava práce jsou v pořádku.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Autorka pracuje s velkým zaujetím tématem. Shromáždila zajímavý materiál a dle svých možností analyzuje a interpretuje muzikologické, historické, kulturologické, psychologické, pedagogické aspekty hudby. Volbou tématu, jeho vymezením a zpracováním prokázala autorka schopnost samostatně otevírat a formulovat problémy. Celkově práci lze charakterizovat jako zdařilou kompilaci věnovanou dobře vymezenému a strukturovanému problému.

5. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl): výborně

Datum: 30. 5. 2016 Podpis: N. Demjančuk