

FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra filozofie

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta

Práci hodnotila (u externích hodnotitelů uveďte též adresu a funkci ve firmě):

Mgr. Dagmar Demjančuková, CSc.

Práci předložila:

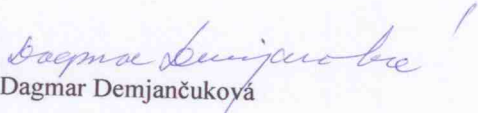
Monika Malkusová

Název práce:

Barokní sakrální prostor a jeho symbolismus: Monogram "IHS" v českých zemích

- 1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):** Hlavním cílem předkládané bakalářské práce je interpretovat barokní zobrazení chrismonu IHS v českém barokním prostředí. Ovšem než autorka přistoupí k vlastnímu tématu práce, klade si několik dílčích cílů, které tvoří uvedení do zvolené problematiky – zmapování různých typů monogramů a dalších symbolů užívaných pro označení Ježíše Krista včetně exkurzu do jejich historie. Tyto záměry byly v mezích možností bakalářské práce naplněny.
- 2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):** Zvolené téma je poměrně dobře zpracováno v české literatuře. Úkolem autorky tedy bylo načerpanou informaci vyhodnotit, utřídit a systematicky vyložit, čehož bylo v práci dosaženo. Práce je doplněna bohatou obrázkovou přílohou, která je pro tento typ prací více než vhodná.
- 3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):** Jazykový projev autorky je dobrý, bohužel v textu zůstaly neopravené překlepy a - sice zřídka, ale také - gramatické chyby. Na s. 3 je chybně uveden odkaz na Markovo evangelium – Mt je zkratka pro Matoušovo evangelium, Mk je užíváno pro Marka. Členění práce je promyšlené a umožňuje autorce systematický výklad zvolené problematiky. Přílohy v práci jsou kvalitní.
- 4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):** Bakalářská práce Moniky Malkusové je prací přehledovou, založenou na deskripci a kompilaci. Poněkud teovitě působí text práce od páté kapitoly, což je patrně ovlivněno snahou autorky podat co nejširší informaci o kostelech s monogramem IHS ve venkovním prostoru staveb ve všech čtyřech diecézích. Přesto autorka prokázala, že si v době studia osvojila samostatnou práci s literaturou a psaním odborného textu. Práce zaměřená na české baroko v propojení s tradičními křesťanskými symboly může být inspirací k dalšímu hlubšímu zkoumání v této oblasti.
- 5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):** Na s. 16 (druhý odstavec shora) uvádíte, že „v českých zemích toto období do značné míry splývá s obdobím pobělohorským, kdy se jediným legálním náboženským vyznáním stalo křesťanství“. Mohla byste toto své tvrzení nějak blíže objasnit?
- 6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA:** velmi dobře

Datum: 26. května 2016


Podpis: Dagmar Demjančuková