



Katedra ruského a francouzského jazyka

Pedagogická fakulta

Západočeské univerzity v Plzni

Jungmannova 1

306 19 Plzeň

tel. 377 63 6171

PROTOKOL O HODNOCENÍ PRÁCE

Práce (co se nehodí, škrtněte): bakalářská

Posudek (co se nehodí, škrtněte): oponenta

Práci hodnotil(a): PhDr. Jana Sováková, CSc.

Práci předložil(a): Radana Jarošová, studentka 3. ročníku bakalářského studijního programu Francouzský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Název práce: Feminismus a dílo Benoite Groultové

1. CÍL PRÁCE (uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem předložené bakalářské práce je ozřejmění pojmu „feminismus“ v souvislosti s osobností a dílem francouzské novinářky a spisovatelky B. Groultové. Toto téma považuji za velmi aktuální a přínosné, neboť problematika feminizmu není dostatečně osvětlena, i když je v dnešní době často diskutována. Současně práce obsahuje informace o životě a díle B. Groultové, která je českému čtenáři velmi málo známá. V práci je stručně, ale přehledně nastíněna historie feministického hnutí a interpretovány hlavní myšlenky z děl B. Groultové, která patří k významným představitelkám současného evropského feminizmu. Cíl práce byl splněn.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.):

Problematika feminizmu je složitá především proto, že se dotýká různých vědních disciplín (např. sociologie, psychologie, antropologie, historie), a proto ji lze nahlížet z různých hledisek. Z úvodní kapitoly je patrné, že tento fakt si autorka uvědomila, proto uvádí řadu definic z odborné literatury. Správně pochopila také další podstatný fakt, a to, že feminizmu není „jednotný“, ale že v jeho rámci se prolínají rozličné tendence a jeho obsah se měnil v průběhu historie.

Kapitoly věnované osobnosti a tvorbě B. Groultové jsou zpracovány přehledně, kladně hodnotím, že autorčiny feministické postoje jsou dokládány citacemi z textu jejích próz *Koráby lásky* a *Odvážná zpověď*.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.):

Práce je stručná, ale velmi přehledná, autorka nejen prokázala schopnost orientace v sekundární literatuře, ale i schopnost vystihnout podstatná sdělení v ní obsažená, o čemž svědčí vhodně zvolené citace. Stejně postupuje i při interpretaci románu Koráby lásky, kde se nezabývá literárněvědným rozbořením díla (což nebylo jejím cílem), ale zaměřuje se pouze na motivy související se sledovanou problematikou.

V práci se nevyskytují gramatické chyby (pouze na str. 18 je dvakrát chybně použito pro to, místo proto), objevují se drobnější stylistické prohřešky (např. je velmi uvědomělá?-str. 20, dochází ke zbytečným opakováním (Gauvain je bretaňský rybář- str. 15, 16, několikrát zdůrazňované vlastnosti George Bezes). Nedopatření je na str. 12 a 13 uvedeno stejné rok druhého a třetího sňatku Groultové (1951).

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELĚ (celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.):

Celkově práci hodnotím kladně, text má informativní charakter, místy je odlehčený pikantnostmi ze života Groultové. Autorka se neodklání od tématu a dovede zřetelně formulovat podstatná sdělení. Jediné, co v práci postrádám je vlastní názor autorky na problematiku feminismu.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (jedna až tři):

1. Jaký je váš postoj k feminismu?
2. Považujete román Koráby lásky za významné literární dílo? Není román pouze ilustrací feministických postojů spisovatelky na úkor estetických kvalit?

6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: 11. května 2012

Podpis:

