



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomové práce

**Název práce:** Moje vnitřní krajina

**Práci předložil(a) student(ka):** Nela Procházková

**Studijní obor:** Učitelství odborných uměleckých předmětů pro střední školy

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotil(a):** MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

#### 1. Cíl práce

Zadání DP, tj. vytvoření souboru maleb na téma Moje vnitřní krajina, považuji za splněné.

#### 2. Obsahové zpracování

Na úvod je třeba zdůraznit, že diplomantka při cestě za splněním zadaného úkolu vystřídala tři vedoucí DP. Tento fakt citelně ovlivnil její tvůrčí počínání a nebylo jisté jednoduché se ve vzniklé změti názorů orientovat a názorově ukotvit. Já jsem převzal vedení DP sl. Nely Procházkové navíc v období, kdy procházela nelehkou životní etapou. To vše mělo vliv na charakter jejího výtvarného snažení. Obrazům chybělo jasné názorové ukotvení a jednoznačné sdělení. Téma Moje vnitřní krajina autorka promítla do světa klaunů a šašků, světa za nasazenou maskou.

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Při počátečním uvažování o řešení úkolu se autorka navíc, mám pocit mylně, zabývala i spornou, ale asi o to více provokativní, než inspirativní tvorbou nedávno objeveného fotografa Miroslava Tichého. Pro diplomovou práci sl. Procházkové je charakteristická hrubá pastoznost naneseného šepsu, jeho reliéfnost udává ton a základní charakter vlastní malbě. Ta je ve všech předložených obrazech barevně potlačena do škály od bílé po černou. Závěrečná barevnost je citlivým doladěním atmosféry každého obrazu

#### 4. Formální náležitosti

Obrazové schéma se většinou opakuje a neklade si nároky na formální pestrost a originalitu. Z mělkého prostoru se vždy vynořuje konkrétní tvář nebo tváře, které jsou pomalovány líčidly.

#### 5. Stručný komentář hodnotitele

Spolupráce s diplomantkou sl. Nelou Procházkovou byla zpočátku složitá, zapříčiněná delší časovou i tvůrčí odmlkou autorky a vedla k tomu, že realizace DP díky názorové roztříštěnosti stagnovala. Bylo proto třeba jasně definovat cíle a jednoznačně nasměrovat malbu k finálnímu sdělení. Vyjasnění těchto záležitostí se projevilo v obrazech. Formální prostředky se zjednodušily malba se vyjasnila a s ní se i sdělení pro diváka stalo čitelnější. DP sl. Procházkové odpovídá jejím momentálním schopnostem a proto hodnotím známku

#### 6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

#### 7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum:

27. 8. 2012

Podpis:

P. Procházka