



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Sudety v srdci – cyklus fotografií nalezených zátiší a krajinných detailů

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Michaela Doležalová DiS.

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro SS a ZUS

Posudek oponenta práce

Práci hodnotil(a): MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Vytvořením cyklu fotografií, který je postaven na zachycení náhodně nalezených zátiší, považuji za splněný diplomový úkol.

2. Obsahové zpracování

Autorka nám předkládá cyklus fotografií vzniklých při putování krajinou bývalých Sudet. Vznikla tak celé řada sběrného materiálu za delší časový úsek, ze kterého byl vybrán finální soubor.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Dokumentární fotografie tohoto charakteru je typická svou mravenčí trpělivostí při pořizování stovek snímků a návratech do již navštívených lokalit. Cekáním na vhodné světelné podmínky a třeba i náhodným setkáním s pamětníkem události, který dá bezejmennému místu konkrétní souřadnice. Autorka se soustředila na oblast Litoměřicka, Ušťecka a okolí Bukové hory. Musím říci, že z celého cyklu mne zaujala šťastnou shodou náhod jediná fotografie a to záběr zachycující sklizenou chmelnici svou výbornou zkratkou sdělení, světelnou atmosférou a rytmizací plochy vertikálami sloupů. Musím však zdůraznit, že atmosféra zaniklých Sudet v ní přítomna není. Ostatní snímky v cyklu již nedosahují takové kvality, ba naopak u fotografií architektury by se dalo vytknout i více chyb najednou.

4. Formální náležitosti

Po formální stránce mám zásadní připomínku k diplomové práci sl. Doležalové. V textové části postrádám obrazovou přílohu vlastních snímků. Ty jsou pouze na přiloženém CD.

5. Stručný komentář hodnotitele

Diplomantka nám předkládá cyklus fotografií na téma Sudety v srdci. Téma, které samo prošlo svým vývojem. Od mrazivě autentických fotografií, jak je známe u Viléma Reichmanna, vzniklých bezprostředně po odsunu Němců. Až po současné autory, kteří se do kraje dvakrát osídleného, znovu vrací fascinováni silným příběhem. Mezi tyto současné dokumentaristy se pokusila zařadit i diplomantka sl. Doležalová. Cyklu chybí jasnější názorové vymezení. Asi by byl upřímnější pokus zachytit specifický esprit tohoto kraje, než snaha hledat v trávě střepy porcelánového talíře, zanechaného kdo ví kým. Zároveň mi vadí roztržitost rozsahu od krajiny přes krajinný detail až k zátiší.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum:

2012-08-07

Podpis:

