

FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

**Katedra výtvarné kultury**  
**Univerzitní 22**  
**306 14 Plzeň**  
**e-mail: janaram@kvk.zcu.cz**  
**tel.: 377 636 476**

## **Protokol o hodnocení diplomové práce**

**Název práce: Významná umělecká osobnost plzeňského regionu:  
architekt Hanuš Zápala**

**Práci předložila studentka: Kateřina Švugerová**

**Studijní obor: Učitelství pro 1. stupeň ZŠ**

### **Posudek oponenta práce**

**Práci hodnotil: Mgr. Jindřich Lukavský**

#### **1. Cíl práce**

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem práce bylo shromáždit a systematizovat faktografické údaje o osobnosti architekta Hanuše Zápala s důrazem k jeho působení na Plzeňsku, pořízení fotodokumentace dochovaných realizací a zasazení činnosti architekta do dobového uměleckého, kulturního a politického kontextu. Cíl práce byl splněn.

#### **2. Obsahové zpracování**

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Text je členěn do šesti kapitol orámovaných úvodem a závěrem. Autorka nejprve představuje obecné informace o vývoji architektury v českých zemích v první polovině 20. století, následně přibližuje dobový společensko-politický a kulturní kontext Plzně a přes biografický medailónek Hanuše Zápala se dostává k jeho tvorbě.

Jak sama diplomantka uvádí, neexistuje doposud ucelená monografie, která by se věnovala souhrnnému dílu architekta na Plzeňsku. Proto lze její počin hodnotit jako mimořádně přínosný a inovativní.

Při pátrání po všech dostupných údajích bylo třeba prozkoumat mnoho pramenů, často archivního charakteru. Ty jsou v práci dobře komparovány a syntetizovány. Velmi velký kus práce odvedla autorka při porovnávání návrhů, původního a současného vzhledu realizací, které zdokumentovala prostřednictvím reprodukcí



zařazených do příloh. Vzhledem k povaze práce, se v textu neobjevuje mnoho objevných momentů, které by mohly být považovány za vlastní vklad diplomantky. Přesto se o formulaci nových hypotéz s upozorněním na jejich obtížnou prokazatelnost autorka pokouší. Vždy je tak činěno nenásilně, opatrně a sympaticky (například str. 34).

Přílohy jsou přehledně odkazovány z textu, kvalita reprodukcí je postačující pro ilustraci výkladu.

### **3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce**

Vzhledem k charakteru práce, tento okruh nehodnotím.

### **4. Formální náležitosti**

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev diplomantky splňuje po formální stránce nároky kladené na tento typ práce. Citace a odkazy na literaturu jsou uváděny ve správném formátu. Text je velmi přehledně strukturován, přílohy jsou voleny a odkazovány vhodně.

### **5. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce svým rozsahem splňuje nároky kladené na diplomovou práci. Vzhledem k povaze tématu musela autorka prostudovat velké množství pramenů a vybírat z nich relevantní informace. Samotný text je tak „pouhou“ špičkou ledovce, což lze z velmi pečlivě odvedené práce vyčíst. Z tohoto důvodu by bylo možné zvolit sevřenější formu sazby textu, neboť i tak byl zamýšlený rozsah překročen více, než dvojnásobně.

Práce je psána velmi čtivě a velmi věcně předkládá čtenáři nejpodstatnější informace. Celkový dojem je velmi pozitivní. Pouze jako drobné nesrovnalosti vnímám opomenutí zmínky o významu kubistických interiérů (na jejich návrzích se podíleli právě významní architekti) a osobnosti Adolfa Loose v podkapitole o purismu.

### **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

1. Můžete na vybraném příkladě zdůvodnit nadčasovost řešení stavby Hanuš Zápala, která zabezpečila funkčnost budovy až do současnosti?

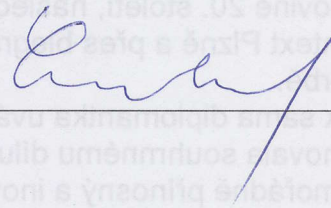
### **7. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně

Datum: 14. 8. 2012

Podpis:



Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

\*) Nehodící se škrtněte