



FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
ZÁPADOČESKÉ  
UNIVERZITY  
V PLZNI

**Katedra výtvarné kultury**  
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň  
Tel.: 377 636 470, 377 636 471  
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

## Protokol o hodnocení Diplomová práce

**Název práce:** Filmová stylizace – multimodální analýza využití  
výtvarných postupů v narativním filmu

**Práci předložil student:** Bc. Jitka Říhová  
**Studijní obor:** Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

### Posudek vedoucího práce

**Práci hodnotila:** PhDr. Jan Mašek, Ph.D.  
Učitelství pro střední školy, obor Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

#### 1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

*Cíl práce – analýza způsobů výtvarné stylizace narativních filmů, které svou vizuální stránkou odkazují k typickým znakům uměleckých směrů byl ve svém celku velmi pěkně naplněn. Autorka velmi dobře popsala problematiku filmu a jeho vizuální stránky.*

#### 2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

*Proporcionalita práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající, tvůrčí proces je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy jsou vhodně zařazené.*

#### 3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

*Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.*

#### 4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

*Jazykový projev a grafická úprava práce je bez zásadních připomínek - text je psaný čtivě a přehledně.*

## **5. Stručný komentář hodnotitele**

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

*Práce je zpracována s velkým zaujetím autorky, je dobře strukturována a promyšlena. V práci autorka přehledně popsalu řadu atributů a módů stylizace filmu a následně se zabývala způsoby výtvarné stylizace třech narativních filmů, které svou vizuální stránkou odkazovali k relevantním znakům uměleckých směrů – především k baroku, expresionismu a surrealismu. Práce u vybraných filmů s přehledem řeší analýzu filmového pole, mizanscény, včetně podmínek vzniku filmu, a dále také míru toho jak moc se filmoví tvůrci nechali ovlivnit uměleckými směry popř. jednotlivými umělci. Na základní reflexi současného stavu filmové a audiovizuální výchovy navazuje didaktická část práce, ve které jsou v návaznosti na RVP navrženy dva vyučovací projekty, které mají za cíl dovést studenta prostřednictvím filmu k výtvarnému umění. Závěrem, podle mého názoru, autorka odvedla velmi zdařilou práci – zasvěcené rozbory zvolených filmů, včetně doporučené detailní struktury realizace vzdělávacích projektů zabývajících se percepcí filmového obrazu naprosto vyhovuje zadání a práci tak považuji za velmi přínosnou pro současné i budoucí učitele výtvarné i mediální výchovy.*

## **6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě**

(max. 3):

---

## **7. Navrhovaná známka**

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

**Datum: 19.8.2012**

**Podpis: Jan Mašek**

