

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta Pedagogická

Diplomová práce

INTERNETOVÉ PREZENTACE ČESKÝCH A SVĚTOVÝCH GALERIÍ

Veronika Vaňourková

Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

PhDr. Vladimíra Zikmundová, Ph.D. -KVK

Plzeň 2012

Prohlašuji, že jsem práci vypracovala samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni 13. 7. 2012

.....

Podpis autora

Velice ráda bych poděkovala vedoucí této diplomové práce, paní PhDr. Vladimíře Zikmundové, Ph.D, za vedení a trpělivost. Své rodině za podporu a spolužákům a kamarádům za cenné rady.

V Plzni 13. 7. 2012

## **ANOTACE**

Cílem této diplomové práce je zabývat se přístupy vybraných webových prezentací galerií a muzeí, které používají v kontaktu s potenciálním návštěvníkem nebo uživatelem online informací a analyzovat tyto přístupy z hlediska využití zveřejňovaných informací pro výuku ve výtvarných oborech. První část je zaměřená na samotnou analýzu a určení strategií, které vybrané internetové prezentace nabízejí. Další část je věnována rozboru a popisu jednotlivých aplikací. Následuje přehled a popis aktivizačního materiálu, který nabízejí zmíněné webové prezentace a interaktivní edukativní aplikace nabízené galeriemi online.

**Klíčová slova:** Webové prezentace, galerie, muzeum, interaktivní aplikace, aktivizační materiál, strategické přístupy zveřejňování informací

## **ANNOTATION**

The aim of this thesis is to deal with approaches of selected web presentations of galleries and museums, which they use in a contact with a potential visitor or user of online information, and to analyze these approaches in terms of use of published information for teaching in the fields of art. The first part focuses on the analysis and a determination of strategies that the selected web presentations offer. Another part is devoted to the analysis and description of each application. The following is an overview and a description of the activating material, which is offered by the mentioned web presentations, and interactive applications which online galleries offer.

**Keywords:** Web presentations, gallery, museum, interactive applications, activating material, strategic approaches to publish information

## OBSAH

<b>OBSAH</b> .....	<b>5</b>
<b>ÚVOD</b> .....	<b>8</b>
<b>1. ANALÝZA</b> .....	<b>10</b>
1.1 Kritéria hodnocení jednotlivých galerií. ....	15
1.2 Výsledky analýzy.....	18
<b>2. URČENÍ STRATEGIÍ</b> .....	<b>21</b>
<b>3. POPIS A ROZBOR INTERNETOVÝCH PREZENTACÍ</b> .....	<b>25</b>
3.1 National Gallery, Londýn .....	25
3.2 Tate Gallery, Londýn .....	26
3.3 Victoria and Albert Museum, Londýn .....	27
3.4 The British Museum, Londýn .....	27
3.5 Musée du Louvre, Paříž.....	28
3.6 Centre Pompidou, Paříž .....	29
3.7 Musée d'Orsay, Paříž .....	29
3.8 Rijksmuseum Amsterdam .....	30
3.9 Virtual Uffizi, Florencie .....	31
3.10 Galleria Borghese, Itálie .....	32
3.11 Gallerie dell' Accademia, Benátky.....	33
3.12 Kunsthistorisches Museum, Vídeň .....	34
3.13 Albertina, Vídeň.....	35
3.14 Kunsthalle, Vídeň.....	36
3.15 Museo Nacional del Prado, Madrid.....	36
3.16 Národní galerie v Praze .....	37

3.17 Galerie Rudolfinum, Praha .....	38
3.18 Západočeská galerie v Plzni.....	38
3.19 Slovenská národní galerie, Bratislava.....	39
3.20 National Gallery of Art, Washington DC.....	39
3.21 The Art Institute of Chicago .....	40
3.22 Museum of Modern Art, New York .....	41
3.23 Museum of Contemporary Art, Chicago.....	42
3.24 Guggenheim, mezinárodní.....	42
<b>4. AKTIVIZAČNÍ MATERIÁL DOSTUPNÝ ONLINE .....</b>	<b>44</b>
4.1 National Gallery, Londýn .....	44
4.2 Tate Gallery, Londýn .....	45
4.3 Victoria and Albert Museum. Londýn .....	46
4.4 The British Museum, Londýn .....	46
4.5 Musée du Louvre, Paříž.....	47
4.6 Centre Pompidou, Paříž .....	49
4.7 Musée d'Orsay, Paříž .....	50
4.8 Rijksmuseum, Amsterdam .....	51
4.8 Galleria Borghese, Itálie.....	53
4.9 Kunsthistorisches Museum, Vídeň.....	54
4.10 Albertina, Vídeň.....	54
4.11 Kunsthalle Vídeň.....	55
4.12 Museo Nacional del Prado, Madrid.....	55
4.13 Slovenská národní galerie, Bratislava.....	58
4.14 National Gallery of Art, Washington .....	58
4.15 Museum of Modern Art, New York .....	60
4.16 The Art Institute of Chicago .....	62
4.17 MCA Chicago.....	63

4.18 Guggenheim, mezinárodní .....	64
<b>5. INTERAKTIVNÍ ONLINE APLIKACE WEBOVÝCH STRÁNEK NĚKTERÝCH GALERIÍ A MUZEÍ .....</b>	<b>66</b>
5.1 Tate Britain .....	67
5.2 National Gallery Londýn .....	69
5.3 Moma, New York .....	70
5.4 National Gallery of Art, Washington .....	71
5.5 Centre Pompidou, Paříž .....	74
5.6 British Museum, Londýn .....	75
<b>6. VÝZKUMNÁ SONDA .....</b>	<b>77</b>
<b>ZÁVĚR.....</b>	<b>78</b>
<b>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ: .....</b>	<b>80</b>
<b>RESUMÉ.....</b>	<b>87</b>
<b>SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ .....</b>	<b>89</b>
<b>SEZNAM TABULEK.....</b>	<b>91</b>
<b>SEZNAM GRAFŮ .....</b>	<b>92</b>
<b>PŘÍLOHA .....</b>	<b>I</b>
Kritéria hodnocení (tabulka).....	I
Strategie (tabulka).....	III
<b>PŘEHLED AKTIVIZAČNÍCH METOD (VYUŽITELNÝCH KE STUDIU).....</b>	<b>IV</b>
<b>PŘÍLOHY NA CD .....</b>	<b>VI</b>

## ÚVOD

Tato diplomová práce navazuje na předchozí práci bakalářskou, Internetové prezentace českých a světových galerií a muzeí.

V bakalářské práci jsem vybrala největší světová muzea a galerie, které mají své prezentace na Internetu a laické webové aplikace a internetové encyklopedie. Obsahem bakalářské práce bylo učinit analýzu webových prezentací a zvláště se zabývat edukativními metodami, které tyto galerie nabízejí online. Součástí práce byl popis historie Internetu a pojmů, které se k Internetu vztahují. Věnovala jsem pozornost i zásadám pro funkční webovou prezentaci po stránce vizuální (vzhled stránky), obsahové (množství a kvalita prezentovaných informací) a technické (funkčnost). Součástí byl dotazník, ve kterém jsem studentům VŠ předložila výběr internetových prezentací a zjišťovala, které znají a využívají ke studiu a které nikoli. Závěrem bakalářské práce byla analýza webových prezentací, které byly v dotazníku hodnoceny jako nejnavštěvovanější.

V této diplomové práci se budu více zabývat strategiemi, které galerie a muzea využívají při kontaktu s potenciálním návštěvníkem nebo uživatelem online. A tyto přístupy analyzuji z hlediska jejich využití zveřejňovaných informací pro výuku výtvarných oborů. **Zvláště se budu věnovat vyhledávání těch galerií, které nabízejí aktivizační materiály dostupné přímo z webových stránek galerií online, a popíšu některé z nich.**

Výběr předchozích webových prezentací jsem trochu pozměnila. Vybrala jsem pouze galerie a muzea, která mají kamenný základ a jsou institucionálně hlídané, jejich prezentované informace jsou vysoce kvalitní. Jedná se o české a světové galerie a muzea, která jsou v reálném světě dobře známá a spravují nejvýznamnější díla historická i současná.

Má práce spočívá v „surfování“ po Internetu a výběru a hledání vhodných a použitelných webových aplikací a následné podrobné prozkoumání těchto aplikací. Dále roztřídění do skupin podle předem zvolených kritérií. A rozbor vybraných aplikací.

Součástí diplomové práce je sonda, kterou se pokusím zjistit, zda se učitelé tímto tématem sami zabývají, prohlížejí si internetové prezentace galerií a muzeí a ve své praxi využívají dostupný edukativní online materiál.



**Ráda bych podotkla, že internetové stránky galerií a muzeí se neustále vyvíjejí a mění. Proto některé informace, které jsem našla, už nemusejí být aktuální.**

## 1. ANALÝZA

Má diplomová práce je zaměřená na internetové prezentace českých a světových galerií, muzeí výtvarného umění. Již jsem se touto tematikou zabývala v bakalářské práci, kde jsem nabídla studentům přes padesát odkazů na internetové prezentace českých a zahraničních galerií a muzeí a také laické webové aplikace a internetové prezentace.

„Zkoumané galerie jsem vybrala podle vlastního uvážení. Nejprve jsem zvolila velké světové galerie a muzea z Francie, Anglie, Nizozemska, Německa, Itálie, Španělska, Polska, Slovenska, Česka, Rakouska, USA a Egypta prezentované na Internetu tak, aby zahrnovaly umění od pravěku po současnost, které jsou institucionálně hlídány a jejich informace jsou proto vysoce odborné. Dále laické galerie, WA, do kterých přidává informace správce stránky a odbornost informací nemusí být tak vysoká. Mimo galerie jsem zařadila do dotazníku i internetové encyklopedie, které se zabývají výtvarným uměním, např. Wikipedie, kam může ukládat informace každý, a tím se ztrácí hodnota informací, WA - centrum pro současné umění A. Kučerové a WA ocaiw.com zaměřenou na výuku výtvarné výchovy.“ (Vaňourková, 2010, s. 20)

V předchozí bakalářské práci jsem zkoumala, jak jsou tyto webové aplikace u studentů známé a zda je využívají ke studiu. V závěru práce jsem podrobně popsala, podle studentů, nejnavštěvovanější aplikace.

Můj předchozí výběr:

### **Světová muzea a galerie:**

<a href="http://www.louvre.fr">www.louvre.fr</a>	Musée du Louvre, Paříž
<a href="http://www.nationalgallery.org.uk">www.nationalgallery.org.uk</a>	The National Gallery, Londýn
<a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>	Tate Gallery, Londýn
<a href="http://www.vam.ac.uk">www.vam.ac.uk</a>	Victoria and Albert museum, Londýn
<a href="http://www.musee-orsay.fr">www.musee-orsay.fr</a>	Musée d'Orsay, Paris
<a href="http://www.rijksmuseum.nl">www.rijksmuseum.nl</a>	Rijksmuseum, Amsterdam
<a href="http://www.gallerieaccademia.org">www.gallerieaccademia.org</a>	Gallerie dell'Accademia Venezia, Benátky

<a href="http://www.virtualuffizi.com">www.virtualuffizi.com</a>	Galleria degli Uffizi, Florencie
<a href="http://www.smb.spk-berlin.de">www.smb.spk-berlin.de</a>	Alte Nationalgalerie, Berlín
<a href="http://www.muzeum.krakow.pl">www.muzeum.krakow.pl</a>	Museum Narodowe, Krakov
<a href="http://www.mnw.art.pl">www.mnw.art.pl</a>	Muzeum Narodowe ,Varšava
<a href="http://www.khm.at">www.khm.at</a>	Kunshistorisches Museum, Vídeň
<a href="http://www.albertina.at">www.albertina.at</a>	Albertina, Vídeň
<a href="http://www.grisel.net/athens_museum.htm">www.grisel.net/athens_museum.htm</a>	The National Archeological Museum of Athens, Athény
<a href="http://www.sng.sk">www.sng.sk</a>	Slovenská Národní Galerie
<a href="http://www.snm.sk">www.snm.sk</a>	Národní Slovenské Museum
<a href="http://www.museodelprado.es">www.museodelprado.es</a>	Museo Nacional del Prado, Madrid
<a href="http://www.egyptianmuseum.com">www.egyptianmuseum.com</a>	Egyptian Museum, Káhira
<a href="http://www.nga.gov">www.nga.gov</a>	National gallery of Art, Washington
<a href="http://www.thejewishmuseum.org">www.thejewishmuseum.org</a>	The Jewish Museum, New York
<a href="http://www.artic.edu">www.artic.edu</a>	The Art Institute of Chicago
<a href="http://www.mcachicago.org">www.mcachicago.org</a>	Museum of Contemporary Art Chicago
<a href="http://www.momat.go.jp">www.momat.go.jp</a>	Museum of Modern Art Tokio
<a href="http://www.ngprague.cz">www.ngprague.cz</a>	Národní Galerie v Praze
<a href="http://www.galerierudolfinum.cz">www.galerierudolfinum.cz</a>	Galerie Rudolfinum, Praha
<a href="http://www.zpc-galerie.cz">www.zpc-galerie.cz</a>	Západočeská galerie v Plzni
<a href="http://www.cnac-gp.fr">www.cnac-gp.fr</a>	Centre Pompidou, Paříž
<a href="http://www.guggenheim.org">www.guggenheim.org</a>	Guggenheim muzeum
<a href="http://www.kunsthallewien.at">www.kunsthallewien.at</a>	Kunsthalle, Vídeň
<a href="http://www.nmai.si.edu">www.nmai.si.edu</a>	National Museum of American Indian
<a href="http://www.africanart.org">www.africanart.org</a>	Museum of Modern American Art
<a href="http://www.moma.org">www.moma.org</a>	Museum of Modern Art, Nex York

**Encyklopedie:**

<a href="http://www.cojeco.cz">www.cojeco.cz</a>	encyklopedie Co je co
<a href="http://www.artcyklopedia.com">www.artcyklopedia.com</a>	artcyklopedia.com
<a href="http://www.wikipedia.com">www.wikipedia.com</a>	wikipedia.com
<a href="http://www.wikipedia.cz">www.wikipedia.cz</a>	wikipedia.cz

**Laické galerie:**

<a href="http://www.abcgallery.com">www.abcgallery.com</a>	abcgallery.com
<a href="http://www.artmuseum.cz">www.artmuseum.cz</a>	artmuseum.cz
<a href="http://www.wga.hu">www.wga.hu</a>	Web Gallery of Art
<a href="http://www.artbohemia.cz">www.artbohemia.cz</a>	největší grafická galerie
<a href="http://arthistory.about.com">http://arthistory.about.com</a>	arthistory.about.com
<a href="http://witcombe.sbc.edu">http://witcombe.sbc.edu</a>	Art History Resources on the Web
<a href="http://www.greatbuildings.com">www.greatbuildings.com</a>	architektura
<a href="http://www.the-artists.org">www.the-artists.org</a>	moderní a současní umělci a umění
<a href="http://www.artrenewal.org">www.artrenewal.org</a>	Art Renewal Centre
<a href="http://www.artlex.com">www.artlex.com</a>	Art Dictionary
<a href="http://www.germangalleries.com">www.germangalleries.com</a>	německé galerie
<a href="http://www.videomuseum.fr">www.videomuseum.fr</a>	videomuseum.cz
<a href="http://www.walkerart.org">www.walkerart.org</a>	Walker Art Centrum

**Ostatní:**

<a href="http://www.artlist.cz">www.artlist.cz</a>	centrum pro současné umění A. Kučerové
<a href="http://www.ocaiw.com">www.ocaiw.com</a>	Orazio Cenbaro's Art Images on the Web

V této diplomové práci navazuji na předchozí práci bakalářskou a vycházím z jejich poznatků. **Zabývám se zejména strategiemi, které galerie a muzea používají v kontaktu s potenciálním návštěvníkem** (dostupné informace online a jejich využití pro výuku výtvarných oborů) a analyzuji tyto přístupy.

Z výše uvedených odkazů na internetové prezentace jsem vybrala muzea a galerie, které jsou v reálném světě dobře známé, hojně navštěvované a v jejich vlastnictví jsou nejvýznamnější historické kousky i díla současných umělců. I když jejich internetové adresy byly v bakalářské práci označeny jako neznámé.

Do tohoto užšího výběru jsem zahrнула:

země, internetová adresa	oficiální název galerie nebo muzea
Anglie:	
<a href="http://www.nationalgallery.org.uk">www.nationalgallery.org.uk</a>	National Gallery, Londýn
<a href="http://www.tate.org.uk">www.tate.org.uk</a>	Tate Britain (The Gallery of British Art)
<a href="http://www.vam.ac.uk">www.vam.ac.uk</a>	Victoria and Albert museum, Londýn
<a href="http://www.britishmuseum.org">www.britishmuseum.org</a>	The British Museum, Londýn
Francie:	
<a href="http://www.louvre.fr">www.louvre.fr</a>	Musée du Louvre, Paříž
<a href="http://www.musee-orsay.fr">www.musee-orsay.fr</a>	Musée d'Orsay, Paříž
<a href="http://www.cnac-gp.fr">www.cnac-gp.fr</a>	Centre Pompidou, Paříž
Nizozemsko:	
<a href="http://www.rijksmuseum.nl">www.rijksmuseum.nl</a>	Rijksmuseum, Amsterdam
Itálie:	
<a href="http://www.galleriaborghese.it">www.galleriaborghese.it</a>	Galleria di Villa Borghese, Řím
<a href="http://www.virtualuffizi.com">www.virtualuffizi.com</a>	Galleria degli Uffizi, Florencie, Itálie
<a href="http://www.gallerieaccademia.org">www.gallerieaccademia.org</a>	Gallerie dell'Accademia Venezia, Benátky
Rakousko:	
<a href="http://www.khm.at">www.khm.at</a>	Kunsthistorisches Museum, Vídeň
<a href="http://www.albertina.at">www.albertina.at</a>	Albertina, Vídeň
<a href="http://www.kunsthallewien.at">www.kunsthallewien.at</a>	Kunsthalle, Vídeň
Španělsko:	
<a href="http://www.museodelprado.es">www.museodelprado.es</a>	Museo Nacional del Prado, Madrid
Česká republika:	
<a href="http://www.ngprague.cz">www.ngprague.cz</a>	Národní galerie v Praze

www.galerierudolfinum.cz	Galerie Rudolfinum
www.zpc-galerie.cz	Západočeská galerie v Plzni
Slovensko:	
www.sng.sk	Slovenská národní galerie, Bratislava
USA:	
www.nga.gov	National Gallery of Art, Washington
www.artic.edu	The Art Institute of Chicago
www.mcachicago.org	Museum of Contemporary Art Chicago
www.moma.org	Museum of Modern Art, New York
www.guggenheim.org	Guggenheim, mezinárodní

Tabulka 1. Analyzované internetové prezentace

Níže se věnuji podrobnější analýze těchto vybraných webových aplikací a strategiím, které tyto galerie používají ve střetu s uživatelem. Pořadí galerií je zachováno jako ve výše uvedené tabulce. Tato analýza může být zároveň využita jako rychlý přehled využitelnosti v pedagogické praxi.

**Abych mohla určit, jaké strategie galerie a muzea používají, vyhotovila jsem tabulku a sestavila jsem bodový systém, kterým dále budu prezentované informace hodnotit.**

## 1.1 Kritéria hodnocení jednotlivých galerií.

Sestavila jsem kritéria hodnocení, podle kterých hodnotím jednotlivé webové aplikace a která mi dále poslouží k analýze. Jednotlivá posuzovaná kritéria jsou bodově označena. Toto označení je zapsáno v tabulce níže.

Škála je od 1 do 3. 1 je nejnižší stupeň a 3 nejvyšší stupeň.

### První posuzovaná oblast je **přehlednost**.

1 – stránky nejsou úplně přehledné, snadno se ztratíme v obsahu (např. menu nepřehledné, opakující se odkazy)

2 – dobrá a snadná orientace

3 – výborná orientace, jednoznačné menu, výborný design

Na stránkách je důležitá snadná orientace, jednotnost stylu, označení odkazů, proto i na kritérium, jako je přehlednost, je třeba brát při používání zřetel. Když bychom potřebovali vyhledat nějaký obrázek a nemohli kvůli nepřehlednosti, nebo by tím bylo hledání ztíženo, příště už tyto stránky nenavštívíme.

Tímto tématem, typy pro funkční aplikaci po stránce vizuální, technické a obsahové, jsem se zabývala v bakalářské práci a věnovala mu úvodní kapitolu. Podle získaných informací jsem následně zpracovávala analýzu vybraných webových aplikací.

### Dalším důležitým kritériem je **Jazyk**

1 – stránky jsou dostupné pouze v jazyku země galerie nebo muzea

2 – stránky jsou dostupné v anglickém nebo německém jazyce - včetně jazyka domácího (větší dostupnost pro studenty alespoň jednoho jazyka)

3 – velký výběr jazyků (např. španělština, francouzština, italština, japonština)

+ - český jazyk

- některé informace jsou pouze v rodném jazyce dané země

Jazyk je velice důležité kritérium. Spousta informací, které potřebujeme vyhledat nebo zajímavých edukativních metod online je například na italských stránkách, ale znalost italského jazyka už není tak rozšířená. Proto je dobré, když jsou stránky dostupné také alespoň v anglickém nebo německém jazyce. Velkým plusem je možnost zobrazení stránek i v českém jazyce. Mínusem pak je to, že některé informace jsou na stránkách dostupné pouze v jednom, rodném, jazyce. To může vést k nižší návštěvnosti stránek.

### **Informace**

1 – pouze informace o kamenné galerii nebo muzeu – otvírací doba, vstupné, plánec budovy a umístění sbírek

2 – výše uvedené informace plus mapa trasy, popis dopravy, parkoviště, informace o restauraci, kavárně, ubytování

3 – oba výše zmíněné body plus informace o budově, historii budovy, historii sbírek, archiv, knihovna

Tyto „všeobecné“ informace jsou důležitou součástí pro uživatele, kteří se chystají k přímé návštěvě. Pokud se jedná o pečlivěji sestavené stránky, nalezneme na nich i informace k historii sbírek a muzea nebo galerii. I takovéto informace se dají využít ke studiu.

### **Sbírky**

1 – pouze informace o sbírkách, ukázky děl

2 – veledíla, zdůrazněná díla, více informací, podrobnější

3 – všechna díla, která má galerie nebo museum v držení

Toto kritérium je i jedním z kritérií pro využití webových aplikací pro edukativní účely. Každé museum nebo galerie mají v držení nějaká díla a na internetových stránkách mohou mít náhledy nebo ukázky z těchto děl. Mnohdy si je uživatel jinak než zobrazené po internetu nemůže prohlídnout.



## **Výstavy**

- 1 – výčet výstav – minulé, aktuální, připravované
- 2 – větší podrobnější popis výstav, ukázky děl
- 3 – mnoho použitelných informací, dostupnost všech děl online

Informace získané z internetových stránek jsou potřebné jednak k přímé návštěvě, jednak se dají využít ke studiu. I tady záleží, kolik informací je instituce ochotna zveřejnit „po síti“.

## **Edukativní metody**

- 1 – workshopy, komentované prohlídky, - pouze v případě přímé návštěvy
- 2 – práce s díly online, workshopy, virtuální prohlídky
- 3 – další online vzdělávací aktivity, další odkazy, zajímavé nápady

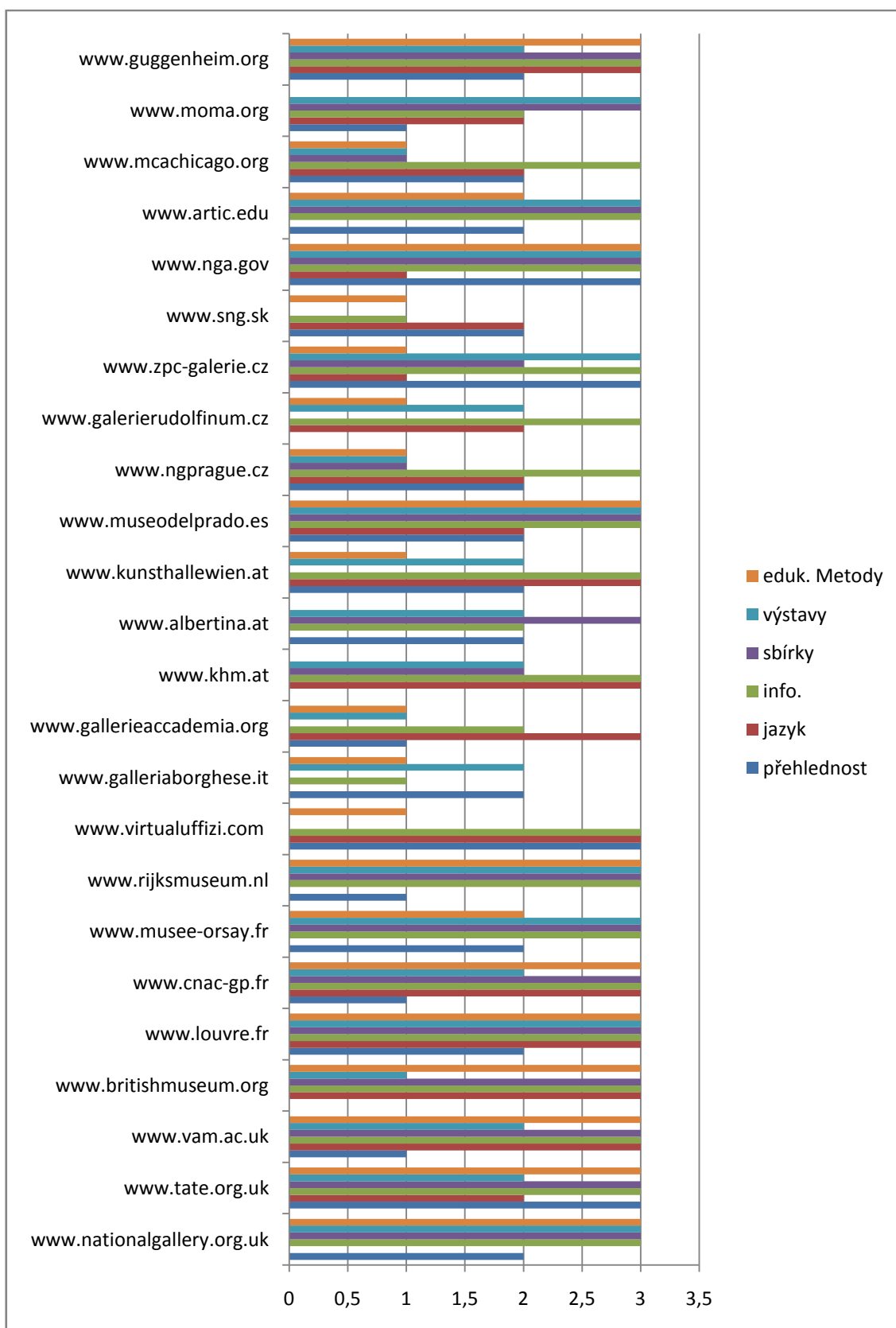
Pokud instituce nějaké edukativní programy nabízí, tak o tom své uživatele prostřednictvím Internetu zpraví, stejně jako o konaných výstavách. Výhodou ale některých prezentací je, že jsou dostupné vzdělávací programy online, které můžeme využít v klidu a pohodlí našeho domova a i tak si užít zábavu a vzdělávání.

*Tabulku s těmito kritérii naleznete v přílohách.*

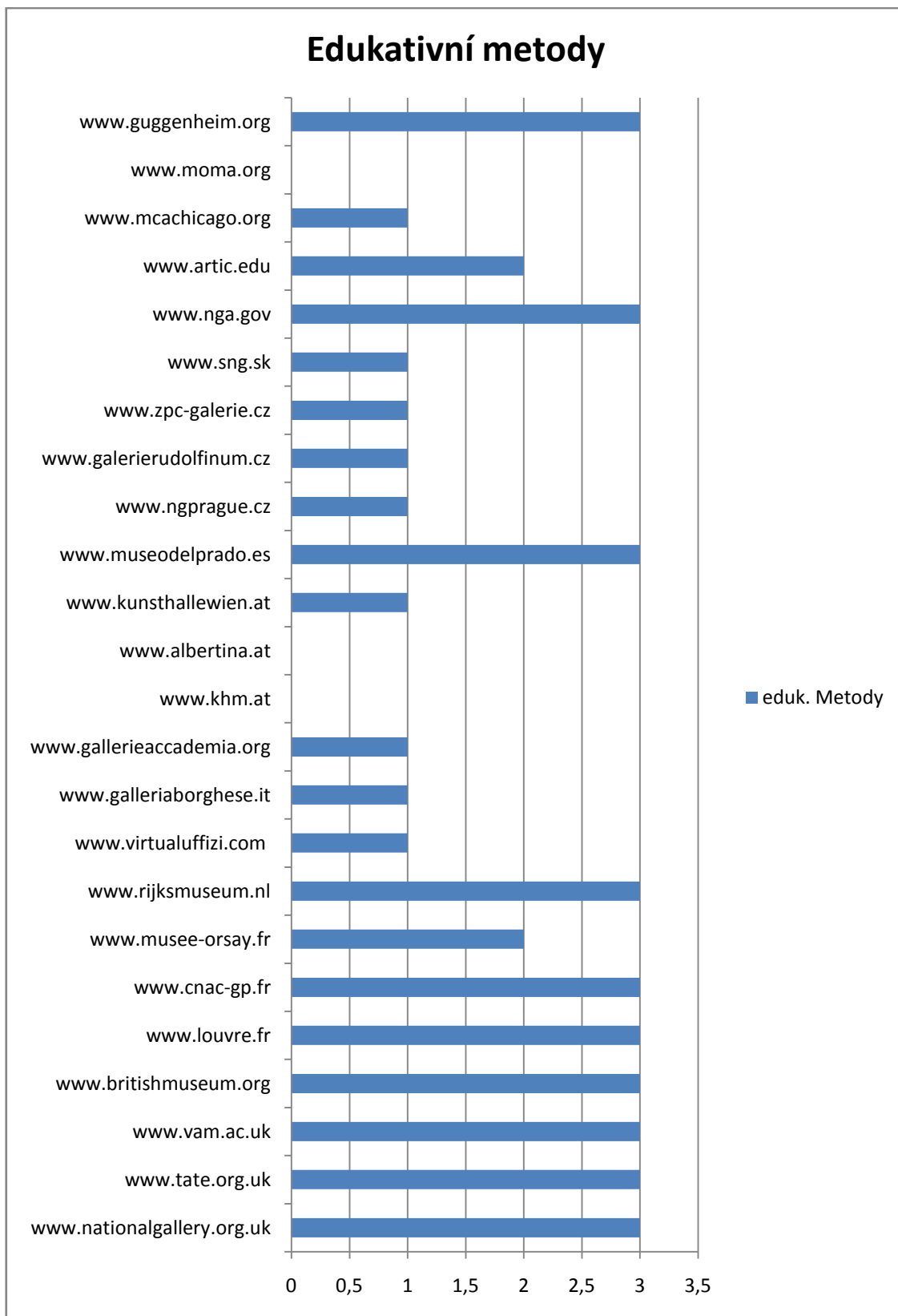
## 1.2 Výsledky analýzy

	vybrané aplikace	přehlednost	jazyk	info.	sbírky	výstavy	eduk. metody	video
1	www.nationalgallery.org.uk	2	2-	3	3	3	3	ano
2	www.tate.org.uk	3	2	3	3	2	3	ano
3	www.vam.ac.uk	1	3	3	3	2	3	ano
4	www.britishmuseum.org	1-	3	3	3	1	3	ano
5	www.louvre.fr	2	3	3	3	3	3	ano
6	www.cnac-gp.fr	1	3	3	3	2	3	ano
7	www.musee-orsay.fr	2	3-	3	3	3	2	ano
8	www.rijksmuseum.nl	1	2-	3	3	3	3	ne
9	www.virtualuffizi.com	3	3	3	0	0	1	ne
10	www.galleriaborghese.it	2	2-	1	1+	2	1	ne
11	www.gallerieaccademia.org	1	3	2	0	1	1	ne
12	www.khm.at	1-	3	3	2	2	0	ano
13	www.albertina.at	2	3+	2	3	2	0	ano
14	www.kunsthallewien.at	2	3	3	0	2	1	ano
15	www.museodelprado.es	2	2	3	3	3	3	ano
16	www.ngprague.cz	2	2	3	1	1	1	ne
17	www.galerierudolfinum.cz	2-	2	3	0	2	1	ne
18	www.zpc-galerie.cz	3	1	3	2	3	1	ne
19	www.sng.sk	2	2	1	2	2	1	ne
20	www.nga.gov	3	1	3	3	3	3	ano
21	www.artic.edu	2	2+	3	3	3	2	ano
22	www.mcachicago.org	2	2	3	1	1	1	ano
23	www.moma.org	1	2	2	3	3	2	ano
24	www.guggenheim.org	2	3	3	3	2	3	ano

Tabulka 2. Výsledky analýzy internetových prezentací



Graf 1. Grafické znázornění výsledků analýzy internetových prezentací



Graf 2. Přehled nabízených edukativních metod (podle výše zmíněných kritérií hodnocení)

0 - žádné, 1 - prezentované edukativní metody konané na místě, 2 - online, 3 - další možnosti.

## 2. URČENÍ STRATEGIÍ

Podle výše zmíněných kritérií a poznatků, které jsem během posuzování webových aplikací zjistila, jsem sestavila tyto strategie:

Přikládám mini slovníček používaných výrazů:

online collection	sbírka online
collection databases	databáze sbírek
browse collection	vyhledavač sbírky
artlist A to Z	seznam umělců a děl od A do Z
channal	kanál
virtual travel	virtuální prohlídka
virtual tours	virtuální prohlídka
exhibicion online	sbírky online
highlights	zdůrazněná díla
masterpieces	mistrovská díla
workshop	dílna
in depth	do hloubky
discovery	objev

### INFORMACE K PŘÍMÉ NÁVŠTĚVĚ

**Galerie, na jejichž stránkách je spousta informací, ale které pouze zvou k přímé návštěvě. Na jejich stránkách nenalezneme nic, s čím bychom mohli online pracovat.**

**Zpravují potenciálního návštěvníka o tom, kdy a jak může galerii navštívit osobně. Upřednostňují osobní kontakt s dílem, vybízí potenciální návštěvníky, aby si sami užili zážitek při osobním kontaktu s dílem.**

[www.galleriaborghese.it](http://www.galleriaborghese.it)

[www.kunsthallewien.at](http://www.kunsthallewien.at)

[www.gallerieaccademia.org](http://www.gallerieaccademia.org)

[www.galerierudolfinum.cz](http://www.galerierudolfinum.cz)

[www.khm.at](http://www.khm.at)

[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz)

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

[www.zpc-galerie.cz](http://www.zpc-galerie.cz)

[www.sng.sk](http://www.sng.sk)

[www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org)

[www.artic.edu](http://www.artic.edu)

## VIDEA

**Dále tu jsou galerie, které na Internetu prezentují videa, ze kterých se můžeme vzdělávat. Nebo aspoň s nimi nějak dále pracovat. Anebo nabízejí vlastní kanál (Channal).**

[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

[www.kunsthallewien.at](http://www.kunsthallewien.at)

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

[www.artic.edu](http://www.artic.edu)

[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr)

[www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org)

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.khm.at](http://www.khm.at)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

## MISTROVSKÁ DÍLA

**Galerie, které prezentují svá nejvzácnější díla, highlights nebo veledíla (masterpieces), uživatel se s nimi může seznámit online, bez přímé návštěvy a přečte si o nich různé informace.**

[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

[www.kunsthallewien.at](http://www.kunsthallewien.at)

[www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

## ONLINE DATABÁZE DĚL A UMĚLCŮ

**Některé galerie na Internetu prezentují celé své sbírky online, nebo různé databáze sbírek (obrazová databáze, galleries) anebo abecední seznam umělců. Tyto galerie rovnou k těmto umělcům a dílům předkládají uživateli i bohaté informace o autorovi, dílu, době, slohu, apod. Tyto informace jsou vysoce kvalitní, institucionálně hlídané. (artist from A to Z, in depth – do hloubky, discovery – objevování, katalog děl, ...)**

[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

[www.galleriaborghese.it](http://www.galleriaborghese.it)

[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr)

[www.sng.sk](http://www.sng.sk)

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.artic.edu](http://www.artic.edu)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

[www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

## VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY

**Některé galerie nabízejí virtuální prohlídky.**

[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr)

[www.albertina.at](http://www.albertina.at)

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.ngprague.cz](http://www.ngprague.cz)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

[www.khm.at](http://www.khm.at)

## AKTIVIZAČNÍ MATERIÁL ONLINE

**Muzea a galerie, které předkládají uživatelům aktivizační materiál jako další součást vzdělávání návštěvníků po celém světě. Jedná se o edukativní metody**

**online a různé interaktivní aplikace. Nabízejí rozmanité zábavné hry pro všechny věkové kategorie a umožňují virtuálně prohlížet, zkoumat a seznamovat se s díly.**

[www.nationalgallery.org.uk](http://www.nationalgallery.org.uk)

[www.virtualuffizi.com](http://www.virtualuffizi.com)

[www.tate.org.uk](http://www.tate.org.uk)

[www.nga.gov](http://www.nga.gov)

[www.vam.ac.uk](http://www.vam.ac.uk)

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

[www.britishmuseum.org](http://www.britishmuseum.org)

[www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org)

[www.louvre.fr](http://www.louvre.fr)

[www.musee-orsay.fr](http://www.musee-orsay.fr)

[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr)

[www.moma.org](http://www.moma.org)

[www.rijksmuseum.nl](http://www.rijksmuseum.nl)

*Tabulku se strategiemi naleznete v přílohách.*



### 3. POPIS A ROZBOR INTERNETOVÝCH PREZENTACÍ

V této části **analyzuji jednotlivé internetové aplikace**, vycházím z výše zmíněných kritérií a vypracované tabulky. Hlavně z hlediska jejich **obsahu, nabízené informace pro přímou návštěvu, informace o sbírkách a výstavách** (kvůli kterým stojí za to tyto stránky navštívit) a **edukativním metodám**. Také **přehlednost a jazykovou dostupnost**. Tyto kritéria, tak jak jdou za sebou ve výše zmíněné tabulce, jsou popsány v jednotlivých odstavcích. Vše, co se dá využít jako edukativní materiál nabízený online, bude popsáno v následující kapitole.

#### 3.1 National Gallery, Londýn

Internetovou prezentaci této galerie jsem stejně jako pár předchozích rozebírala již v bakalářské práci. Grafické uspořádání této webové aplikace je přehledné a opravdu velmi bohaté na informace všech oblastí. Jediným menším nedostatkem, který by mohl jen málo snížit obsahovou kvalitu, je zobrazení pouze v anglickém jazyce.

Dům Národní Galerie ukrývá národní sbírku malířství Západní Evropy od 13. do 19. století. Návštěvníci ji mohou vidět 361 dní v roce naživo, zcela zdarma. (nationalgallery.org.uk, 2012)

Snahy Galerie jsou péče o sbírku, vylepšit ji pro budoucí generace, především v nabývání a studiu, zatímco povzbudivý úspěch obrazů pro učení a požitky z nejširšího možného publika nyní i v budoucnosti. Sbírkou náleží lidem spojeného Království. Je otevřena pro všechny. (nationalgallery.org.uk, 2012)

Všechny hlavní tradice malířství západní Evropy jsou reprezentovány od umělců pozdního středověku a renesance Itálie po francouzské impresionisty. (nationalgallery.org.uk, 2012)

Edukativní metody nabízené online jsem již uvedla, zopakuji Umělce od A do Z, Noisy paintings (zvol si malbu a učiň ji křiklavou). Více v následující kapitole.

## 3.2 Tate Gallery, Londýn

Stránky Tate jsou velmi dobře organizované, barevně rozdělené. Obsahují opravdu velké množství, co se týká chodu galerie, plánů do budoucnosti, řízení a financování. Spoustu informací o historii, vydavatelství, kanceláři, médiích, legislativě. Doplněno o fotografie.

Tyto stránky nabízejí obrovskou škálu možností.

Informace pro návštěvníky zahrnují všechny čtyři budovy galerie, stránky jsou kompaktní v obecných informacích, ale také se dělí na jednotlivé galerie. U každé nalezneme velmi dobře popsanou otvírací dobu, způsoby dopravy a trasu, plán města apod. Stejně jako ostatní britské galerie i tato obsahuje plány budovy a popis jednotlivých místností, kde jakou sbírku nebo výstavu najdeme. Též informace k restauraci. A ostatní informace vhodné pro návštěvníky. Přehledně, jasně popsané.

Výstavy jsou dobře popsané a doplněné několika málo obrazy. Ale obsahují odkaz na artlist a-z, kde si můžeme jednotlivá díla nebo autory vyhledat.

Tate je rodina čtyř galerií: Tate Britain, Tate Modern, Tate Liverpool a Tate Sv. Ives. A je také prezentovaná na webu – Tate Online. Tate je odpovědná za národní sbírku britského umění a mezinárodního umění od roku 1900. Kromě prezentace programu v Tate galeriích, úzce spolupracuje s organizacemi umění národní a mezinárodní spolupráce prostřednictvím půjček a turné. (www.tate.org.uk, 2011)

Tate má v držení národní sbírku britského umění od 1500 do současnosti a mezinárodní moderní a současné umění. Tato sbírka včetně přes 70 000 výtvarných děl od více než 3 000 umělců roste každým rokem. Můžete také přistupovat k téměř 2 500 výtvarných děl od Williama Turnera z dalších sbírek. Spolu s vlastními podniky Tate, které tvoří nejrozsáhlejší online katalog Turnerových děl. (www.tate.org.uk, 2012)

Široká škála edukativních programů na místě pro všechny věkové kategorie a skupiny.

Edukativní materiál online - tate channel, umění a umělci.

### 3.3 Victoria and Albert Museum, Londýn

Tato webová aplikace virtuálně zastupuje jedno z Londýnských muzeí, které spravuje sbírky užitého umění a je považováno za největší světové museum umění a designu.

Každá nabídka odkazuje na další články, které se pořád dokola opakují, což může být zavádějící a ztrácí se tak přehlednost. Nabídka hned devíti jazyků, mimo jiné i španělština, italština, němčina a východní jazyky.

Menu těchto stránek je přehledné a poměrně jednoduché. Na stránkách nalezneme údaje týkající se přímé návštěvy, otvírací doby, možné trasy do muzea (pěšky, na kole, autem, městskou dopravou), mapu. Informace k zařízení, což zahrnuje muzejní obchod, kavárnu a restauraci, přístupnost, rodinné prohlídky, skupinové prohlídky. Stránky odkazují na zakoupení a rezervace lístků a možnost návštěvy lidí na invalidním vozíku.

Webová aplikace nabízí aktuální programy hlavních výstav v muzeu. Dále stálé expozice. Také jsou zde prezentované informace k minulým a připravovaným výstavám (o jakou výstavu se jedná, proč, návštěvnické informace), ale pouze stručně. Dále vybrané obrázky k výstavám a doprovodné programy v případě přímé návštěvy.

Stránky prezentují aktivity v místě galerie (vzdělávací programy pro školní skupiny každého věku, rodiny s dětmi), doma a online.

Edukativní online materiál – vyhledávání sbírek, prohlížeč od A do Z.

### 3.4 The British Museum, Londýn

Okno internetové prezentace britského muzea je zaplněno přílišným množstvím informací, což kazí celkovou přehlednost. Tyto informace zobrazíme v anglickém, německém, španělském, francouzském, italském a ruském jazyce i ve východních jazycích.

Obecné podklady k otvírací době, jak se dostaneme do galerie, mapa, plán galerie, popis místností, to vše je velmi dobře, podrobně popsáno.

Stránky britského muzea slouží jako online databáze s více než 5000 objekty z britské muzejní sbírky. (britishmuseum.uk, 2011)

Sbírka britského muzea zahrnuje artefakty z celého světa. Reprezentuje lidi i místa stará dva miliony let. (britishmuseum.uk, 2011) Například „Originály z Feidiových reliéfů z athénské Partheonu, vzácná díla egyptská, mezopotamská, aj.“ (Černá, 2005, s. 210)

Stránky obsahují stručné informace týkající se výstavy, bez obrázků, ale s možností videí.

Nalezneme zde aktuální události pořádané muzeem na místě.

Muzeum nabízí mnoho aktivit pro školní děti a učitele, workshopy, přednášky, výtvarné aktivity pro školní děti, pro rodiny s dětmi, kurzy pro učitele. Na stránkách nalezneme spoustu novinek z dění kolem muzea.

Edukativní online materiál – vyhledavač, highlights, online prohlídky, galerie, video, channel. Online můžeme vyhledávat stejně jako v kamenné galerii a nejen v galerii, ale také v knihovně a studovně, v časopisech. (britishmuseum.uk, 2011)

### **3.5 Musée du Louvre, Paříž**

Tuto webovou aplikaci jsem popisovala již ve své bakalářské práci. Od té doby změnila design, ale obsah, informace k přímé návštěvě, zůstal stejný. Nalezneme veškeré podrobné informace od cen, otvíracích hodin, plánů podlaží, přes podrobné informace týkající se konaných výstav, doprovodných programů, workshopů po historii budovy, instituce apod.

Stránky jsou přehledné a lze si je otevřít ve spoustě jazyků, francouzsky, anglicky, také polsky, čínsky a jiné.

### 3.6 Centre Pompidou, Paříž

Přehlednost této webové aplikace by mohla být, podle mého názoru, trochu větší, písmo je malé a nahuštěné, ale celkově není příliš obtížné se na stránkách vyznat. Dostupný jazyk je francouzský, ale i anglický a španělský. Některé informace jsou pouze ve francouzském jazyce.

Z dosažitelných informací je nesčetně technických, o muzeu, o sbírkách, o otvírací době, nechybí ani historie sbírek, historie výstav, přímé možnosti využití médií a jiné doprovodné programy konané na místě (skupinové prohlídky, prohlídky s průvodcem). Informace pro návštěvníky kamenné galerie jsou kvalitní a velmi obsáhlé.

Mezi sbírky, které muzeum ukrývá, patří umění 20. století. Informace se týkají přímé návštěvy muzea. Sbírkou zahrnují více než 60 000 prací přelomu 20. a 21. století a přinášející umělce, jejichž díla znamenají bohatou tvůrčí produkci posledních let. (www.cnac-gp.fr, 2012)

Prezentované informace o výstavách jsou jen informativní, ukázka obrázku a krátký popis k němu.

Online zdroje jsou např. Junior Centre Pompidou, virtuální průvodce, online katalog, popsáno v následující kapitole.

### 3.7 Musée d'Orsay, Paříž

Internetová prezentace Musée d'Orsay je velmi pěkně barevně rozdělená. V nabídce si můžeme zvolit hned z několika jazyků, francouzský, anglický, německý, italský a španělský. A též nalezneme všechny potřebné informace k přímé návštěvě (ceny vstupného, otvírací doba, členství, můžeme si vytisknout nebo zarezervovat vstupenky, přístup, informace pro individuální návštěvníky, pro skupiny, plánky, trasy, kalendář akcí, zkrátka vše, co by se mohlo hodit). Dále je k dispozici historie budovy doplněná fotografickou ilustrací. Každá umělecká disciplína zastoupená ve sbírkách Musée d'Orsay má svou vlastní historii, kterou můžete objevit použitím menu. Stejně tak nalezneme velice dobře popsané historie sbírek malířství a sochařství s množstvím

odkazů. Obrázky lze zvětšit. Dále dekorativní umění, fotografie, grafické umění a architekturu.

Další nabídka doprovodných programů je neméně pestrá. Od výstav po různé interaktivní aplikace.

Mezi doprovodné programy jsou zařazeny, např. události – výstavy (odkaz na výstavu obsahuje podrobné informace k výstavě), dále třídy a vyučování (Classes and lectures), symposia, auditorium, prohlídky s průvodcem, kino i hudba, vše dostupné pouze ve francouzštině. Programy pro školní třídy, přednášky (jako pravidelný program v muzeu), taktéž dostupný pouze ve francouzském jazyce.

Navrhujeme různé stezky pro učitele a žáky, každou z nich ilustrovanou a odlišnou stránku z bohatství uměleckých děl v muzeu, od malířství po dekorativní umění a od sochařství po fotografii. (musee-orsay.fr, 2011)

Muzejní vzdělávací cíle doplňují školy, koleje a univerzity, ale není cílem poskytnout studentům sbírku faktů a referenčních bodů souvisejících s programem. Zavedením muzeografie a vytvořením uměleckého a kulturního kontextu návštěva muzea pomůže stimulovat zájem mladých lidí v jejich estetickém dědictví a vyzývá mezioborový přístup. (musee-orsay.fr, 2011)

Edukativní online materiál v další kapitole.

### **3.8 Rijksmuseum Amsterdam**

Podle mého názoru je na internetových stránkách Rijksmusea zobrazeno mnoho opakujících se odkazů a tím se zhoršuje orientace uživatele. Prezentované informace jsou v holandském jazyce, můžeme je změnit na anglický a informace k přímé návštěvě můžeme zobrazit i v jiných jazycích.

V informacích pro návštěvníky se dočteme o otvírací době a ceně vstupného, přístupu pro vozíčkáře, obchodu a online obchodu, adresy knihovny, kanceláře. Dále je k dispozici mapa, jak se dostanete do muzea. V neposlední řadě se dovíme o historii muzea.

Stránky zvou k přímé návštěvě, na Internetu si můžete zjistit jaké prohlídky a programy muzeum nabízí a ceny těchto programů. Prohlídky s průvodcem, audio prohlídky a publikace.

Všechny druhy zařízení jsou dostupné v muzeu, aby pomohly návštěvníkům zjistit více o sbírkách. Výstavní text, publikace, prohlídky s průvodcem, audio prohlídky a webové stránky. Nejvíce speciálních vzdělávacích produktů, v zaměření na Mistrovská díla, jsou pouze v holandštině. (rijksmuseum.nl, 2012) Jsou to programy pouze v případě přímé návštěvy.

Sbírka Rijksmusea je seskupená do tří dílčích sbírek. Umělecká sbírka, se sekci malířství, sochařství, užité umění a asijské umění. Historická sbírka, která obsahuje malby, sochy a archeologické artefakty, oblečení, zbraně a fotografie. Sbírka kreseb, tisků a fotografií, která obsahuje částečně sbírky dekorativních disků, portrétů, Exlibris a ikonografie. (rijksmuseum.nl, 2012) Vyhledávač sbírek je pouze v holandštině.

Informace k výstavám jsou obsáhlé a zvou návštěvníky na aktuální a připravované výstavy a dočteme se i o minulých.

Online materiál je např. 3d interaktivní panorama, mistrovská díla, Avercamp aj.

### **3.9 Virtual Uffizi, Florencie**

Tato internetová aplikace Virtual Uffizi je kompletní katalog Uffizské galerie Florencie a je dostupná hned v několika jazycích (anglickém, německém, italském, francouzském a španělském).

Aktuálně stránky obsahují 505 přesných souborů, jeden pro každou malířskou výstavu v reálné galerii Uffizi, plus přibližně 400 obrazů z výše uvedených souborů. (číslo malířských výstav je vždy změněno díky restaurování, externím výstavám, poškození z roku 1993 bombami). Také plánujeme přidat detailní výklad každé malby plus mnoho dalších věcí, ale nikdo neví, kdy to bude připraveno. (www.virtualuffizi.com, 2012)

Nejdůležitější umělecká galerie v Itálii a nejstarší museum v moderní Evropě zobrazuje největší malby z každého období. Tento dům nejvýznamnějších klasických soch z Medicejské sbírky ukrývá velký výběr italského a evropského malířství od 13. do 18. století, hlavně pozdní středověké a renesanční toskánská díla. (www.virtualuffizi.com, 2012)

Tyto stránky jsou koncipované především jako pomocník a zprostředkovatel přímé návštěvy. Můžete si zarezervovat vstupenky do všech budov galerií a muzeí, objednat prohlídku s profesionálním průvodcem. Naleznete všechny potřebné informace jako plány budov, otvírací doba, ceny vstupného, dopravy, dokonce i ubytování nebo lekce italštiny.

Mistrovská díla, jež muzeum spravuje:

Florentští malíři: Cimabue, Giotto, Masaccio, Paolo Uccello, Filippo Lippi, Sandro Botticelli, Leonardo da Vinci, Michelangelo, Pontormo, Rosso Fiorentino.

Italští malíři: Duccio di Boninsegna, Simone Martini, Gentile da Fabriano, Piero della Francesca, Perugino, Raffaello, Tiziano, Tintoretto, Veronese, Caravaggio, Canaletto.

Evropští malíři: Hugo Van der Goes, Hans Menling, Lucas Cranach, Albrecht Dürer, El Greco, Rubens, Rembrandt.

Mistrovské práce: Botticelli, zrození Venuše, 1484; Botticelli, Jaro, 1482; Leonardo da Vinci, Zvěstování, 1475; Michelangelo, Doni Tondo, 1506; Raffaello, Portrét papeže Lea X, 1518; Tiziano, Venuše a Amor, 1538; Carravaggio, Bacchus, 1600.

Nenalezla jsem informace o výstavách. Patrně na těchto stránkách chybí.

### **3.10 Galleria Borghese, Itálie**

Stránky jsou přehledné a navržený layout napomáhá dobré orientaci. Výběr jazyků je poněkud úzký. A sice jen anglický jazyk a italský jazyk. Mínus této webové aplikace je, že některé zajímavé informace jsou pouze v italském jazyce.



Informace týkající se muzea a přímé návštěvy jsou znamenité. Otvírací doba, mapy, plány podlaží, apod. Informace týkající se restaurací, dostupnost městskou dopravou nebo parkování na nich nenalezneme. Stejně tak nejsou dostupné historické údaje o budově.

Informace o výstavách jsou přehledné. Většinou jsou koncipované jako samostatné odkazy, které otevřeme v novém okně a můžeme s nimi dále pracovat. Dostupné jsou i informace k výstavám a obrazová ilustrace. Některé informace jsou, bohužel, pouze v italském jazyce.

Galerie nabízí pouze doprovodné programy konané na místě.

### **3.11 Gallerie dell' Accademia, Benátky**

Internetová aplikace Accademia Venezia má přiměřeně přehledné stránky. Mezi jazyk, který můžeme zvolit, patří italština, angličtina, španělština a francouzština.

Nalezneme zde opět informace k přímé návštěvě, lístky, otvírací doba, adresa a možnost rezervace, ale nenajdeme zde např. historii budovy nebo sbírek.

Galerie ukrývá bohaté sbírky Benátského malířství od Veneta, rovněž sbírky z byzantského a gotického 14. století po umělce renesance (Bellini, Carpaccio, Giorgione, Veronese, Tintoretto a Tiziano až do Giambattista Tiepolo) a vedutisti 18. Století (Canaletto, Guardi, Bellotto, Longhi). Tito umělci budou součástí celé historie evropského malířství. (www. gallerieaccademia.org, 2012)

Mezi edukativní materiál poskytovaný touto galerií patří Didaktický itinerář: Specifické didaktické programy byly připravovány pro školní skupiny. Dnes je tento projekt první na základě rozdílnosti nabídek v souladu s věkem konzole: mnoho odlišných itinerářů jsou plánovány ne pouze za výběrem subjektů, ale také za důležitostí témat a druhem použitého jazyka. (www. gallerieaccademia.org, 2012)

Tato galerie nabízí hodně možností vzdělávacích a poznávacích prohlídek, ale jen při přímé návštěvě. Na stránkách nalezneme informace k těmto prohlídkám a možnost zakoupení nebo rezervování vstupenek.

Na těchto stránkách je nabídka jedné současné a dvou minulých výstav, bohužel popis současné výstavy je v italštině.

### 3.12 Kunsthistorisches Museum, Vídeň

Internetové stránky Kunsthistorisches můžeme zobrazit v anglickém, německém a italském jazyce. Přehlednost je snižena množstvím informací na stránce, ale zkušený uživatel si s tím jistě poradí.

Kunsthistorisches muzeum ve Vídni je jedno z nejpřednějších muzeí na světě, s bohatým držením sestávajících výtvarných děl ze 7. tisíciletí od starověkého Egypta po pozdní 18. století. Sbírky renesančního a barokního umění jsou obzvláště důležité. (www.khm.at, 2012)

Všechny potřebné i doplňující informace nalezneme na těchto stránkách. Informace pro návštěvníky od otvírací doby, ceny vstupného po kavárnu a restauraci a také historii budovy apod.

Mezi výstavami nalezneme jako obvykle současné, minulé a připravované, některé více popsané, některé méně. Spíše zvou k přímé návštěvě. Některé pouze v německém jazyce.

Mezi vzdělávací programy, které muzeum nabízí, patří prohlídky s průvodcem, soukromé prohlídky, workshop a nově instalované Studio.

Soukromé prohlídky zahrnují workshop, prohlídky s průvodcem pro školy a učitele, prohlídky s průvodcem pro předškolní péči a školkové skupiny, prohlídky s průvodcem pro soukromé skupiny dětí, dětské narozeniny, prohlídky s průvodcem pro zrakově postižené, projekty, newslettery, vzdělávací programy Schloss Ambras. (www.khm.at, 2012)

Galerie je jako všechny předchozí také dostupná na facebooku, twitteru a má svůj blog.

Online materiál např. virtuální prohlídky, online historie sbírek, audio průvodce, popsané v další kapitole.

### 3.13 Albertina, Vídeň

Tyto stránky jsou velmi přehledné, srozumitelné, orientace je snadná, neztratíme se v obsahu textu ani obrázků. Ve své celistvosti jsou dostupné pouze v německém a anglickém jazyce. Ovšem hlavní informace týkající se konaných výstav, ceny vstupného apod. jsou dostupné hned v několika jazycích a to i v českém a slovenském. Dále pak ve francouzském, ruském, italském, španělském jazyce nebo třeba japonském a čínském.

Internetová prezentace galerie Albertina nabízí veškeré informace pro přímou návštěvu. Cenu vstupného, otevírací dobu, kalendář událostí, cestovní informace, informace o restauraci a kavárně, přístupnost do galerie pro návštěvníky s různým postižením. Informace pro návštěvnické skupiny. Programy pro školní třídy a rodiny s dětmi, workshopy, komentované prohlídky nebo internetový obchod. Také informace o galerijní knihovně a studovně. Zároveň také nabízí popis a zajímavosti k těmto doprovodným aktivitám, ale vše pouze vybízí potencionální návštěvníky k přímé návštěvě. Neměli bychom opomenout ani podrobné informace o budovách galerie doplněné fotografiemi.

Uživatelé těchto stránek se dozvědí o minulých, současných, stálých i připravovaných výstavách, ale pouze stručně a zobrazí si některá vybraná díla. Mohou zhlédnout krátká videa o výstavách. Nebo mohou galerii navštívit virtuálně.

Galerie Albertina spravuje velké množství děl. Mezi nejvýznamnější sbírky patří největší sbírka grafiky „Albertina uchovává jednu z nejvýznamnějších a nejobsáhlejších grafických sbírek světa. Zahrnuje zhruba 50.000 kreseb a akvarelů, a také téměř 900.000 grafických tisků od pozdní gotiky po současnost.“ (www.albertina.at, 2012)

Sbírka Baltiner. „V expoziční kolekci, jejímž ústředním bodem je jedna z nejvýznamnějších evropských sbírek mezinárodní klasické moderny - sbírka Batliner, Albertina nepřetržitě poskytuje pohled na nejpoutavější kapitoly 130 let dějin umění od francouzského impresionismu až po nejnovější současnost, který je ve Vídni i Rakousku unikátní.“ (www.albertina.at, 2012)

Tato galerie neposkytuje informace o doprovodných a edukativních programech.

Materiál online - obrázková databáze, vídeňské vysílání, aj.

### 3.14 Kunsthalle, Vídeň

Přehlednost i těchto stránek je více než dobrá a můžeme si stránky zobrazit v německém, anglickém, italském a francouzském jazyce.

Kunsthalle Vídeň je výstavní orgán města Vídeň pro mezinárodní současné umění. Je zařizována samostatně jako jedna z nejdůležitějších zařízení pro současné umění ve Vídni ve dvou umístěních v centru města. (www.kunsthallewien.at, 2012)

Návštěvník, který chce osobně navštívit Kunsthalle ve Vídni, na stránkách nalezne všechny potřebné informace a dozví se i o historii budovy.

Podrobně si můžeme projít výstavy připravované, současné a roční přehled a podrobný popis. Obrázky se nám zobrazí pouze malinké, můžeme je stáhnout, ale pouze s přístupovým heslem.

Hlavní zájmem Kunsthalle je cílená komunikace současného umění. Odpovídá na potřeby různých skupin a zájmů, vzdělávací oddělení rozvíjí různé formy a nabídky informací o umění pro každou výstavu. (www.kunsthallewien.at, 2012)

Kunsthalle Vídeň nabízí široké spektrum edukativních programů pouze na místě.

Na stránkách jsou k nahlédnutí i ke stažení výstavové katalogy pouze v německé verzi.

### 3.15 Museo Nacional del Prado, Madrid

Oficiální internetové stránky národního muzea Prado nabízejí uživatelům dobrou orientaci, přehlednost a španělský nebo anglický jazyk (kromě obecných informací o ceně, otvírací době a pod, ty můžeme zobrazit v dalších jazycích). Mnoho dalších informací o historii budovy, sbírek apod.

Sbírkový materiál, který muzeum vlastní, zahrnuje malířství, sochařství, kresby, tisky, dekorativní umění. Popis jak sbírky vznikaly, rozdělení na různé etapy jsou na stránkách k dispozici a můžeme si je vyhledat i utříděné na časové ose. Nalezneme zde i seznam autorů a děl vystavovaných, životopis, popis k dílu, jak technický tak tematický.

Sbírka v současné době zahrnuje okolo 7 600 maleb, 1 000 soch, 4 800 tisků a 8 200 kreseb, kromě velkého počtu uměleckých děl a historických dokumentů. V současné době Muzeum zobrazuje více než 1 300 děl v hlavní budově, zatímco dalších 3 100 děl jsou v současné době půjčené do různých muzeí a oficiálních institucí. Zbytek je na skladě. (www.museodelprado.es, 2012)

Dostupné informace o současných, minulých i připravovaných výstavách jsou podrobně zpracované.

Edukativní online materiál v další kapitole.

### 3.16 Národní galerie v Praze

Tuto galerii jsem již rozebírala ve své předchozí bakalářské práci.

Tyto stránky, Národní galerie v Praze, jsou dobře navržené, je na nich snadná orientace. Kromě českého jazyka se dají stránky zobrazit také v anglickém jazyce.

Informace pro přímou návštěvu jsou dostačující, jak otvírací doba, ceny vstupného, důležitá čísla, tak i možnost ubytování. Také historie budov a sbírek

Co se týče stálých expozic, stránky jsou pěkně udělány a uživatelé jsou dostatečně informovaní. Ale nenalezneme ukázky nebo seznam děl.

Informace k výstavám jsou stručné a neobsahují téměř žádné obrázky. Ale dozvíme se vše o současných, připravovaných a minulých expozicích.

Velmi pestrá nabídka doprovodných programů, bohužel pouze na místě. Ale na stránkách jsou zajímavé odkazy, které může uživatel využít ke studiu, např. artcrossing nebo virtualtravel a můžeme si stáhnout studijní materiály k výstavám, což není moc obvyklé.

### 3.17 Galerie Rudolfinum, Praha

Tuto galerii jsem popisovala už v bakalářské práci. Nyní má úplně nový design. Je vtipně a přehledně provedený a stránky jsou zajímavější, ale o nějaké informace střídmější. Zvolit si můžeme český nebo anglický jazyk.

Návštěvnické informace, jako otvírací doba, ceny vstupného, dopravní informace včetně parkování, dokonce i obchod a kavárna, jsou přehledně prezentované.

Zobrazíme si vše o připravovaných a současných výstavách, dokonce i výčet fotografií, ale nelze je zobrazit v náhledu.

Vzdělávací programy jako komentované přednášky, prohlídky a pod jsou možné využít pouze v galerii osobně.

### 3.18 Západočeská galerie v Plzni

Přehlednost těchto stránek získala ocenění v dotazníku, který jsem provedla již v bakalářské práci. Stránky jsou výborně rozdělené, čitelné, nejsou přehuštěné odkazy ani barvami. Možná po delší době je zhoršená čitelnost.

Ačkoliv je galerie jedna z nejpřednějších v západočeském kraji a nabízí kvalitní sbírku i výstavy, informace, které můžeme získat, jsou pouze v českém jazyce.

Informace pro návštěvníky jsou výtečné, mimo ceny vstupného a otvírací doby také mapa výstavních sálů nebo dopravní spojení. Stejně tak kvalitně zpracovaná a prezentovaná historie budov a historie instituce a sbírek.

Neméně kvalitně jsou představeny informace k připravovaným a současným výstavám. Obsáhlý popis výstav, doplněný obrazovým doprovodem, který lze otevřít v náhledu.

Ke sbírkám nalezneme obrazové ukázky, náhled a technický popis a dlouhý popis historie sbírek.

Kulturní programy, které galerie nabízí pouze na místě, jsou značně obsáhlé.

### 3.19 Slovenská národní galerie, Bratislava

Webové stránky Slovenské národní galerie jsou dobře přehledné a nabízené ve slovenském a anglickém jazyce.

Informace týkající se kamenné galerie a možnosti přímé návštěvy jsou bohaté, mapa a potřebné adresy, otvírací doba, vstupné apod. Ale nenalezneme informace o restauraci, ubytování nebo plán tras.

Sbírky nabízejí obsáhlý popis a obrázky, nejdou zobrazit v náhledu, ale jsou zobrazeny v dostačující velikosti. Sbírky jsou rozdělené do různých oblastí, např. architektura, užité umění a design, staré umění, moderní a současné umění, fotomédia. A dále podkapitoly těchto sbírek, např. sbírka starého umění – sbírka gotického umění, starého evropského umění, staré kresby a grafiky, barokního umění, umění 19. století, sbírka ikon, apod. Uživatel je může zobrazit online.

Stejně jako na jiných webových stránkách galerií a muzeí i zde nalezneme aktuální, připravované, minulé výstavy a také výstavy mimo národní galerii a La bienale di Venezia. Zobrazí se nám podrobný popis výstavy a ukázka děl.

Edukativní programy jsou nabízené na místě, nabídka zahrnuje doprovodné programy pro rodiny, pro školy, pro veřejnost a archiv programů. Např. animační programy, tvořivé dílny workshopy, lektorské výklady, neděle v galerii, divadelní představení a další.

Každý pavilon, dům, (místo galerie) má své vlastní programy pro návštěvníky, přímo v galerii.

### 3.20 National Gallery of Art, Washington DC

Stránky této galerie jsou velmi přehledné, je na nich snadná orientace, ale zřejmě jsou prezentované jen v anglickém jazyce.

Ke všemu, co nás zajímá, nalezneme velké množství informací. Informace týkající se přímé návštěvy, plány budov, popis dopravy (veřejná doprava), otvírací doba, vstupné (vždy zdarma), parkování a přístupnost, vše zjistíme bez obtíží v pohodlí svého

domova. Též na stránkách nalezneme výborný kalendář, popis akcí a prohlídek s průvodcem v různých jazycích. Přehledný a popsany program událostí, které jsou návštěvníkům nabízeny v případě přímé návštěvy.

Je zde pěkně popsána historie, highlights body z historie galerie a zlehka popsané nejvýznamnější body jednotlivých let činnosti galerie. (www.nga.gov, 2012)

Výstavy jsou velice výborně zpracované od aktuálních, stálých, připravovaných po minulé, které jsou popsané od roku 1941. Samozřejmě neméně kvalitní jsou i prezentované informace k výstavám. Bohaté informace, bez obrázků, brožury, specífika a virtuální prohlídky výstav již k vidění v Národní galerii umění. (www.nga.gov, 2012)

Sbírky, které galerie spravuje - americké, britské, holandské a vlámské umění 16. a 17. století, francouzské a italské umění 17. a 18. století, dále francouzské umění 19. století a italské umění 13. - 16. století (rozdělené po stoletích), severní evropské umění 15. a 16. století, španělské umění a moderní a současné malířství a sochařství. Dále rozdělení na sochařské, kreslířské, fotografie, dekorativní umění, architektura a mnoho dalších kategorií a podkategorií, pečlivě seřazených.

Bohatý program událostí.

Z bohaté nabídky informací a aktivit, které stránky nabízejí, vyberu tyto příklady: modern lab, video a podcast, online prohlídky a popíši v další kapitole.

### **3.21 The Art Institute of Chicago**

Výborná přehlednost, rozvržení stránky je na střed, není zde přehnaná barevnost. Stránky jsou dostupné pouze v anglickém jazyce. Tabulka s kalendářem se otevřela v českém jazyce.

Návštěvnické informace týkající se přímé návštěvy, vstupné, otevírací doba, plány aj. jsou nabídnuty i ve španělském jazyce. K dispozici je i historie muzea.

Prozkoumejte naše online sbírky, které nabízejí přístup k více než 54 000 děl a základním informacím o uměleckých dílech ze všech oblastí z naší encyklopedické sbírky. (www.artic.edu. 2012)



Prezentované výstavy jsou současné, minulé, připravované, rodinné výstavy a katalog výstav. Některé výstavy jsou pouze popsány, u některých jsou i ukázky a některé mají samostatné webové stránky doplněné např. o videa.

Eduktivní metody na místě. Online databáze umělců nebo vyhledavač od A do Z popíše v následující kapitole.

### **3.22 Museum of Modern Art, New York**

Tyto stránky jsou podobné stránkám Centre Pompidou, ale jsou o trochu přehlednější a čitelnější. Jsou v anglickém jazyce a jiný jazyk nelze zvolit.

Webová aplikace nabízí velice přehledné informace k přímé návštěvě, otvírací doba, ceny vstupného, možnost zakoupit vstupenky online, vysvětlené plánky a piktogramy, parkování, kafe a restaurace nebo kalendář. Nenalezneme ale historii budovy nebo sbírek.

Výstavy minulé, současné a připravované. Popis k výstavám a nabídka doprovodných programů konaných na místě. Můžeme si zobrazit kalendář výstav. Některé výstavy jsou více zpracované, můžeme zobrazit např. prezentaci obrázků nebo náhled.

Sbírkové jsou rozdělené podle oblastí, například architektura a designe, media a performance, malířství a sochařství apod.

U každé sbírky jsou obrázky s náhledem a technický popis (technika, rozměry, datum).

Obrovská spousta eduktivních metod nabízených na místě. Také promítání filmů.

Online edukativní metody budou popsány v další kapitole. Např. Nejprohlíženější – Online kurs

### 3.23 Museum of Contemporary Art, Chicago

Přehlednost je pro uživatele příznivá, snadno se na stránkách orientuje. Nenalezla jsem možnost změny jazyka, stránky jsou k dispozici pouze v anglickém jazyce.

Otvírací dobu, cenu vstupného, mapu a adresu nalezneme přehledně po levé straně. Stejně tak výborně popsaná historie budovy, roční zprávy, informace o galerii doplněné fotografiemi. I ostatní informace o parkování, plány poschodí, restaurace a mnoho dalších, jsou uživatelům touto galerií poskytovány.

Všechny výstavy, ať se jedná o minulé, aktuální nebo připravované, jsou podrobně popsány a doplněny některými fotografiemi.

Tyto stránky nabízejí také představení – hudbu, tanec, film a divadlo, ovšem v případě přímé návštěvy. Další doprovodné programy konané na místě jako třeba prohlídky, pro maminky s kočárky, školní skupiny, projekty umělců apod. Různé vzdělávací aktivity pro děti, vzdělávání pro učitele, náctileté a rodiny s dětmi.

Webová aplikace nabízí také vlastní kanál. Krátká přibližně dvouminutová videa týkající se různých sekcí muzea, např. výstav nebo představení.

### 3.24 Guggenheim, mezinárodní

Galerie Guggenheim má zastoupení hned v několika zemích a městech. New York, Benátky, Bilbao, Berlín, Abu Dhabi a stránky lze zobrazit v anglickém, italském, španělském, německém, francouzském jazyce a jednom jazyce východním. New Yorkská verze je ovšem nejrozsáhlejší. Informace jsou přehledně a čitelně rozděleny na stránku.

Informace týkající se přímé návštěvy jsou prezentované ke všem městům, otvírací doba, adresa, možnost zakoupení nebo rezervování vstupenek, informace o restauraci, přístup pro vozíčkáře, nabídky pro skupiny nebo prohlídky s průvodcem. Nalezneme i podrobný kalendář událostí.

Výstavy jsou dobře popsané, ale chybí obrázky, jsou k nim **audio nahrávky**.

Dynamický rozsah nabídky pro dospělé, mladé a rodiny poskytuje osobní smysluplné setkání s musejními sbírkami a výstavami. Prostřednictvím programů ve vizuálním, literárním a performativním umění, spolupráce s umělci a kreativní integrace vzdělávací technologie. Sackler centrum předkládá jako vzdělávací laboratoř a fórum pro šetření, průzkum a diskurz v moderním a současném umění. ([www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org), 2012)

## 4. AKTIVIZAČNÍ MATERIÁL DOSTUPNÝ ONLINE

Aktivizačním materiálem je v těchto případech vše, s čím se dá na Internetu dále pracovat a využívat ke studiu. Mnoho galerií i muzeí prezentují online všechna díla, která mají v držení ve svých sbírkách (pod různými názvy jako /slovníček v úvodu/ online collection, collection databases, browse collection, artlist A to Z, a pod), nebo aspoň highlights a mistrovská díla. K nim také nabízejí podrobné popisy a jiné informace (k dílu, k autorovi, k období, stylu, apod).

Některé galerie nabízí vzdělávací a informující audio nebo video soubory, některé nabízejí online vlastní kanál (channel).

Mnoho galerií je vytvořeno ve virtuální podobě. Můžeme přes obrazovku virtuální prohlídkou (virtual travel, virtual tours) projít muzeum nebo galerii, jako kdybychom tam opravdu byli.

Některé webové aplikace muzeí a galerií nabízejí samostatné odkazy výstav s možností interaktivního přístupu (exhibicion online), kde se vyhledáme všechny potřebné informace, můžeme si také stáhnout obrázky děl a popisy k nim.

Některé galerie zprostředkovávají svá díla handicapovaným nebo sluchově postiženým, i po Internetu.

**V této kapitole představuji aktivizační materiál z výše vybraných internetových prezentací galerií a muzeí. Příklady ilustruji obrazovou dokumentací.**

Některé tyto možnosti využití jsem popisovala již ve strategických postupech galerií a muzeí.

### 4.1 National Gallery, Londýn

Webová aplikace Národní galerie v Londýně obsahuje **online sbírku** rozdělenou do různých kategorií, např. **highlights obrazy** apod.

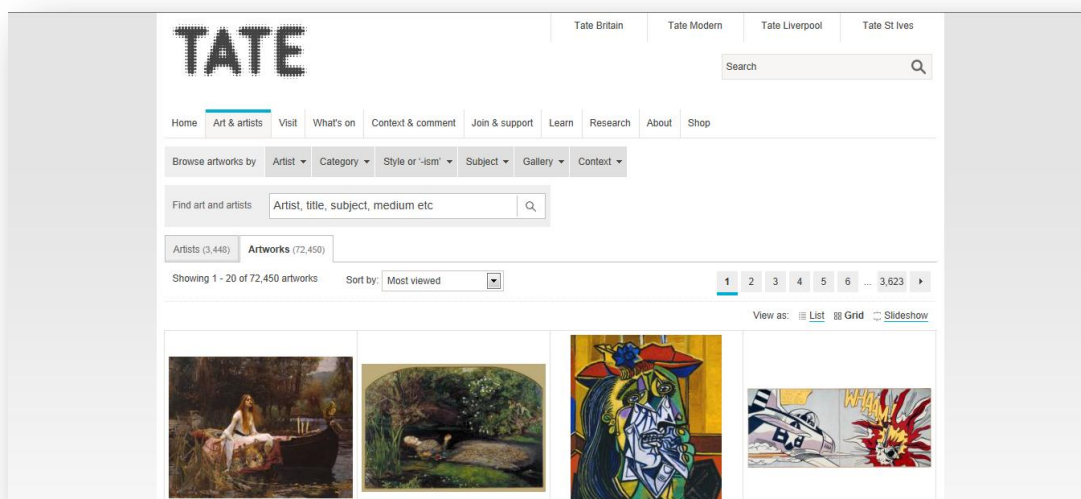
Domy NG uchovávají jednu z nejlepších sbírek Západního Evropského umění na světě, kterou můžeme vidět i online. Tento výběr zahrnuje **30 highlights** včetně některých, galerií nejmilovanějších, děl. Zvláštní část je věnována Impresionismu. **Umění od A do**

**Z** (Artlist) přehledně seřazené informace a díla (podle jména, podle díla, podle období), vynikající popis k dílům i k umělci. (nationalgalleri.org.uk, 2012)

**Vysílání** (podcast), **kanál** (channel) obsahuje velkou řadu témat s videi. Např. o současných umělcích. Zkoumejte národní galerii skrze film a podcast, získáte svěží náhled od specializovaných zaměstnanců, vlivných komentátorů a současných umělců. (nationalgalleri.org.uk, 2012)

**Obrazy v přiblížení** (painting in focus). Vyhledavač obrazů s kurátory, konzervátory, umělci a autory. (nationalgalleri.org.uk, 2012)

## 4.2 Tate Gallery, Londýn



Obr. 1 Vyhledávací databáze Tate Gallery

**Umění a umělci.** Vyhledavač umělců a výtvarných děl zahrnuje 72 450 výtvarných prací. Je velmi přehledný, uživatel se snadno zorientuje a velice snadno a rychle si vyhledá, co potřebuje. U zobrazených prací nalezneme technický popis a přehled o té práci.

### 4.3 Victoria and Albert Museum. Londýn

Tyto stránky nabízí online celkovou sbírku obrazů v sekci **vyhledávání sbírek** (Search the collections) a také **Prohlížeč od A do Z**.

Mezi tématy najdeme – architektura, Čína, Japonsko, kreslení, malování, socha, nábytek, Indie, fotografie, práce ze železa, keramika, knihy, tanec, móda, sklo a mnoho dalších.

Vyhledávání podle časového rozvržení je následující - art deco, art and crafts, baroko, současné, moderna.

Tyto internetové stránky V&A více než obrázky obsahují videa. Podívejte se do hloubky na širokou škálu předmětů z oblasti designu, módní fotografie a architektury. Nabízejí vlastní **kanál** (Vaa channel), na kterém můžete zhlédnout reportáže, přehlídky, výstavy apod.

### 4.4 The British Museum, Londýn

Museum předpokládá, že se s obrázky a informacemi bude dále pracovat, nabízí zobrazení v digitální podobě (seřazeno podle oblastí) - kultura, online prohlídky, galerie, mladí prohlízející, historie a předkládá nám díla a informace.

V sekci **Vyhledavač** (Explore) můžeme najít **Témata** (týkající se sbírky v muzeu a články k nim), **highlights** (nejlepší kousky, které museum obsahuje, přehled je rozdělen do čtyř oblastí – kultura, lidé, místo a materiál, dále jsou abecedně seřazené, pod každým názvem se ukrývá velké množství obrázků, malé i v náhledu).

Vyhledáte téměř dva milióny objektů z celé muzejní sbírky. 1 993 460 objektů je dostupných a 644 847 těchto objektů má jedno nebo více snímků. Databáze je aktualizovaná týdně. Rozsah muzejní sbírky obsahuje - prehistorické objekty od časného paleolitického období do konce doby kamenné z celého světa, včetně nejčasnějších lidských nástrojů v Africe a Asii. Objekty ze starověkého Egypta a Sudánu, od neolitického období (okolo 10 tisíc před Kristem) do dvacátého století našeho letopočtu. Objekty ze starého Řecka a Říma, včetně římské Británie, od začátku

Řecké doby bronzové, okolo 3 200 před našim letopočtem do Římského imperátora Constantina ve čtvrtém století našeho letopočtu. Archeologické a jiné objekty z Evropy, datované od nejstarších dob do současnosti. Objekty z Afriky, Oceánie a Ameriky představují moderní, staré a historické kultury domorodých národů čtyřech kontinentů. Objekty od starověku a současných civilizací a kultury Středního Východu od neolitu do současnosti. Objekty zahrnující materiální a vizuální kultury Japonska, Korei, Číny, Střední Asie, Afgánistánu, Pákystánu, Indie, Severní a Severovýchodní Asie datované od neolitu do současnosti a mnoho dalších.

**Galerie** (Galleries). Tato část je rozdělená podle místností v muzeu. Každá místnost ukrývá část sbírky. Po rozkliknutí se objeví informace týkající se konkrétní místnosti.

**Video**, lze si ho stáhnout v mp4 do svého počítače. Získáme podrobné informace. Obrázky sbírky, které jdou zvětšit do náhledu.

**Channel** (kanál). Internetová televize prezentující videa týkající se musea.

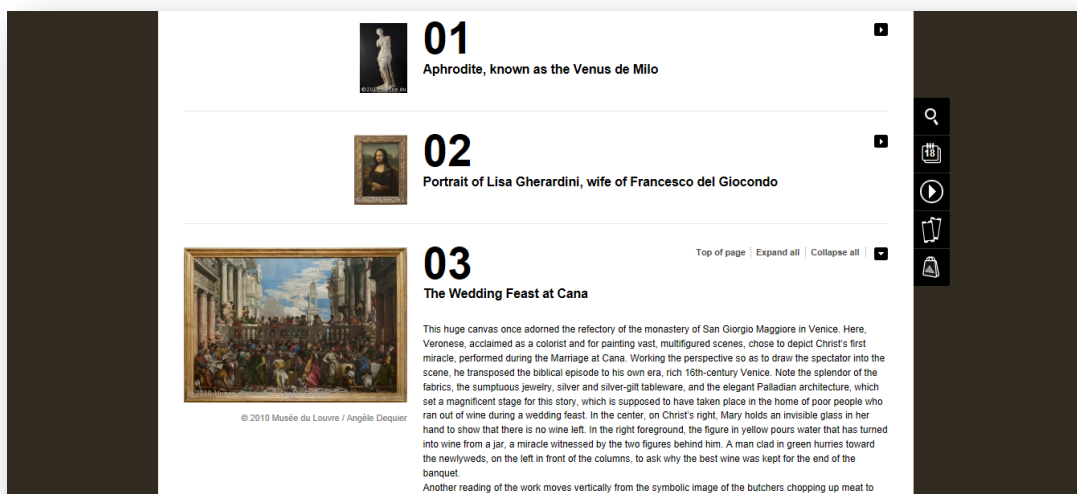
**Online prohlídky** ve smyslu náhledu jednotlivých exponátů a popisu k nim, seřazeno podle zemí.

## 4.5 Musée du Louvre, Paříž

Jak jsem zmínila při analýze této stránky v předešlé kapitole, již jsem se touto webovou aplikací zabývala. Mnohé online edukativní metody se nyní změnilly s novou podobou stránek.

Webové stránky Louvru nabízí řadu **tematických tras**, jejichž cílem je poskytnout vám přehled o rozsahu a bohatství muzejních sbírek. Každá trasa je na základě výběru děl, která jsou ztělesněním období a uměleckého hnutí, nebo tématu. Můžete je shlédnout online nebo vytištěné při přímé návštěvě. (louvre.fr, 2012)

**Mistrovská díla** (Masterpieces), deset veleděl, která můžeme vidět v muzeu a podrobný popis k nim.



## Obr. 2 Mistrovská díla, Louvre

Takto jsou zobrazena vybraná mistrovská díla na internetových stránkách louverského muzea. Po rozkliknutí se dílo zvětší a zobrazí se popis.

**Vybraná díla** (selected works), objevte tematické výběry uměleckých děl z kolekce Louvre. (louvre.fr, 2012)

Mezi nabídku vybraných děl nalezneme například masterpieces, francouzská revoluce, Napoleon (1769-1821), cestování, krajinomalby, šperky, hlavní události z historie, úsměvy a další. Celkem 29 témat, která jsou zastoupena díly a podrobně zpracovaným textem k nim doplněným bibliografií.

**Online prohlídky**, navštivte muzejní výstavní síně a galerie, (louvre.fr, 2012)

**Kurátorské oddělení** (curatorial departments), louverská sbírka pokrývá západní umění od středověku do roku 1848, formativní díla (práce) z civilizací starověkého světa a díla islámského umění. Kolekce jsou seskupeny do osmi oddělení, každý tvar je vymezený činností jejich kurátorů, sběratelů a dárců. (louvre.fr, 2012)

**Videa**, stránky muzea Louvre obsahují videa týkající se muzea, sbírek apod.



Naše „**Bližší pohled**“ (Closer Look) studie jsou podobné ve stylu k dalším dvěma sériím: známé "Paleta" dokumentární filmy a umění "na etapy" akcí pořádaných v sále Louvre. Tyto interaktivní multimedialní moduly umožňují zobrazit podrobnosti uměleckého díla prostřednictvím lupy, zatímco komentáře a animace vám dává své historické a umělecké zázemí. (louvre.fr, 2012)

Louverské tematické **mini-stránky** (mini-sites) jsou navrženy tak, aby provázeli výstavami nebo speciálními akcemi v muzeu. Obsahuje texty, grafický materiál, výukové nápady atd, které poskytují úvod do hlavních témat v dějinách umění a archeologie. (louvre.fr, 2012)

Některé interaktivní aplikace bohužel na těchto stránkách už nenajdeme, např. workshop.

## 4.6 Centre Pompidou, Paříž

Z online edukativních metod jsou zde např. **junior.centrepompidou.fr**, **vzdělávací dokumentace** nebo **virtuální průvodce** po muzeu.

Junior Centre Pompidou je nová stránka muzea pro mladé diváky. Technologie je ve vývoji. Takové jsou cesty k objevování umění. Centrum Pompidou je běžící nová webová stránka zavádějící mladé obecnstvo do světa současné tvorby v každém věku. (www.cnac-gp.fr, 2012).

**Vzdělávací dokumentace**, chcete-li se připravit na návštěvu, shromáždit dokumentaci o umělci, umění, nebo trendech můžete nahlédnout do vzdělávací dokumentace (v angličtině). (www.cnac-gp.fr, 2012)

**Online katalog** Centra Pompidou. Toto rozhraní umožňuje hledat práce v kolekci podle jména, země původu, sektoru sbírky, typu práce, titulku, data vyhotovení nebo inventárního čísla. (www.cnac-gp.fr, 2012) zobrazí se pouze obrázky.

Dům sbírky spravuje více než 60 000 prací přelomu 20. a 21. století a zahrnuje umělce, jejichž díla znamenala hojnou tvůrčí výrobu posledních let. (www.cnac-gp.fr, 2012)



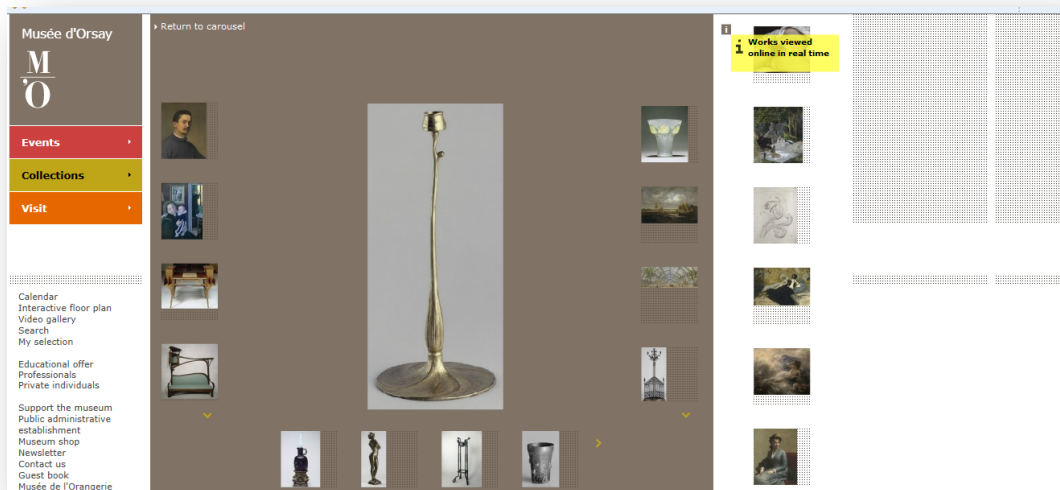
Obr. 3 Online katalog Centre Pompidou

Takto vypadá online katalog, obsahuje abecední seznam, podle kterého můžeme vyhledat všechna díla a umělce zastoupené v muzeu.

Odkazy se známými umělci se otevřou v samostatném okně, kde nalezneme biografii, bibliografii, samostatné práce zastoupené v muzeu. Opravdu velice podrobně popsáno. Odkaz na stránky pro handicapované.

## 4.7 Musée d'Orsay, Paříž

**Discovery** (objevování), online kolotoč s vybranými uměleckými díly. Na stánkách nalezneme obrázky v náhledu. Obrázky jsou zobrazeny v jakém si kolotoči, rozděleno na období, autory, styl. Obrázky nelze stáhnout do svého počítače, jsou pouze v náhledu na stránkách muzea.



Obr. 4 Přehled, Musée d'Orsay

Takto vypadá kolotoč, který se zobrazí po rozkliknutí Přehledu (Discovery). Uprostřed se zobrazí dílo v náhledu.

**Práce v centru pozornosti** (work in focus) díla rozdělená jako výše, dílo, popis k němu, náhled.

**Katalog děl** obsahuje všechny sbírky, které jsou v muzeu dostupné, kromě kreseb ze sbírky Musée d'Orsay, uchovávané v oddělení grafického umění v Louverském muzeu. Informace v katalogu jsou pouze ve francouzském jazyce. (musee-orsay.fr, 2011)

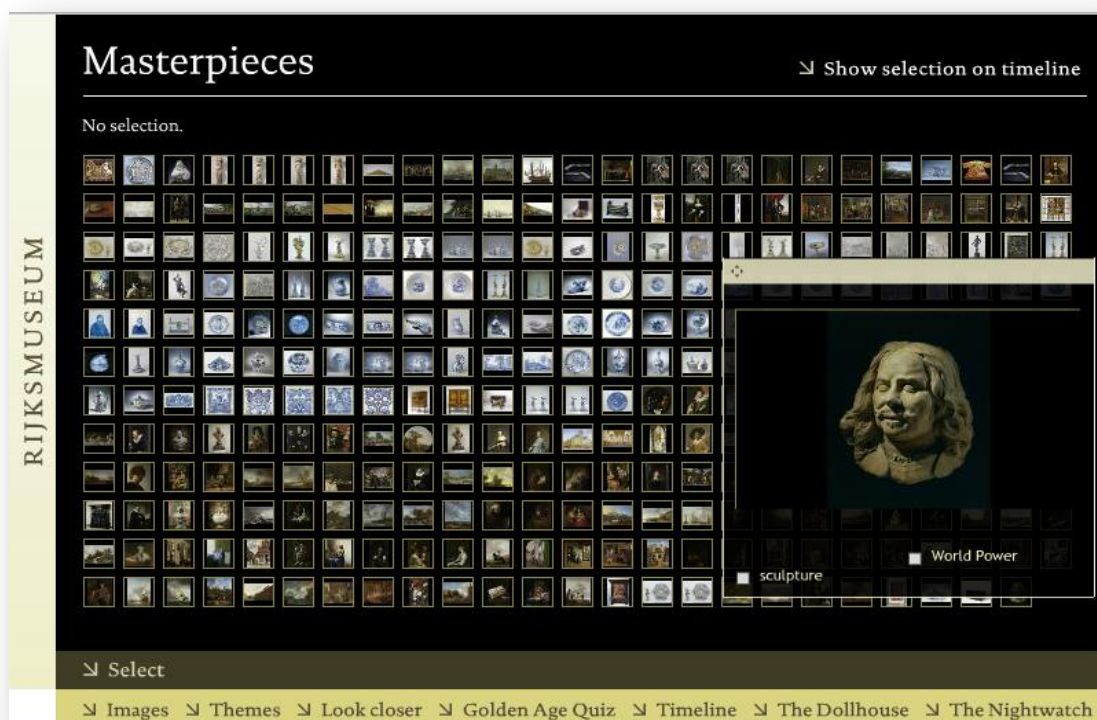
**Video Gallery** - Na stránkách jsou dostupná různá videa vztahující se k muzeu, např. Den v muzeu, ale také Přehled Video Gallery.

#### 4.8 Rijksmuseum, Amsterdam

Aktivity, které jsou na těchto stránkách online - **3D interaktivní panorama od Philippe Winga** (interactive panoramas of the Philips Wing). Objevte interaktivní panoramata

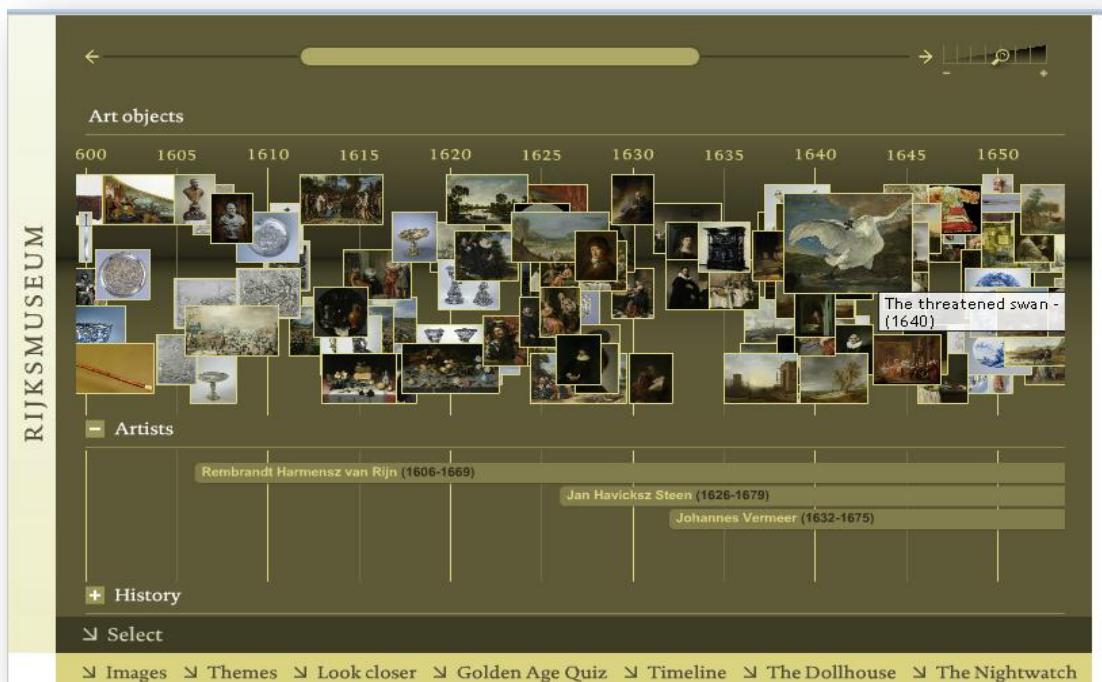
některých pokojů v odvětví Rijksmuseum. Musíte mít nainstalovaný Apple Quicktime pro zobrazení panoramat. (rijksmuseum.nl, 2012)

**Veledíla** (Masterpieces) ukázka výběru mistrovských děl a náhledu s malým popisem. Také ukázka mistrovských děl na časové ose. Zobrazíme si informace k dílům i k autorovi. Díla jdou zobrazit velká a zvětšit. Také zde nalezneme selekci těch nejslavnějších děl, které muzeum vlastní. Dále jsou tu díla, která jsou **více přiblížena** (je jim věnována ještě větší pozornost, můžeme je zobrazit ještě detailněji), a největší pozornost věnovaná Rembrandtově Noční hlídce doprovázených audio záznamem. Můžeme si udělat **kvíz zlatého věku**.



Obr. 5 Rijksmuzeum – Mistrovská díla online

Ukázka výběru mistrovských děl a náhledu s malým popisem.



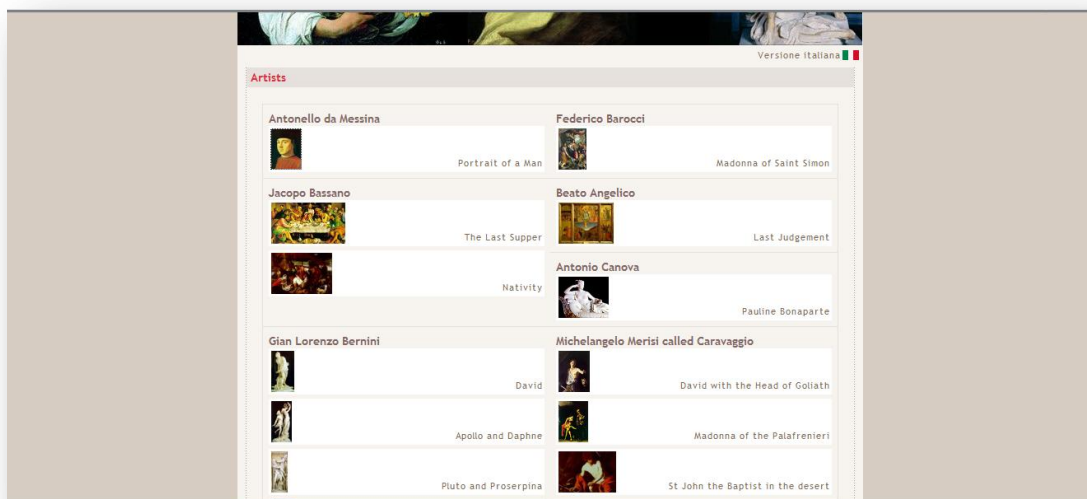
Obr. 6 Rijksmuzeum – rozvržení děl na časové ose

**Webspecial** jsou unikátní prezentace uměleckých děl, vlastní nebo zapůjčené Rijksmuseumem. Tyto webové stránky jsou vytvořeny k příležitosti nové výstavy, publikované v knize, Akvizice nových objektů a mnoho dalších důvodů. (www.rijksmuseum.nl, 2012). Odkazují nás na webové stránky vytvořené pro výstavy a sbírky prezentované v muzeu.

Zajímavostí těchto stránek je **umění značky** (art signs) pro neslyšící a sluchově postižené. A odkaz na webové stránky **avercamp.com**, kde nalezneme videa a materiály pro žáky se sluchovým postižením.

#### 4.8 Galleria Borghese, Itálie

**Umělci** (artist) je přehled umělců a jejich děl zastoupených v muzeu. Pod jménem umělce nalezneme popis díla, které je v držení galerie.



Obr. 7 Galleria Borghese, Umělci

#### 4.9 Kunsthistorisches Museum, Vídeň

Sbírky tohoto muzea jsou nožné prohlížet **virtuální prohlídkou**. Také je dostupná **online obsáhlá historie sbírek**, vybraná mistrovská díla si můžete zobrazit v náhledu. Mezi tyto sbírky patří sbírka Egypta a Blízkého Východu, sbírka starověkého Řecka a Říma, obrazová galerie, sbírka sochařství a dekorativního umění, mincovna, knihovna, světská pokladnice, duchovní pokladnice, archiv, sbírka starověkých hudebních nástrojů, sbírka zbraní a obrněné techniky, Ephesovské muzeum, sbírka hradu Ambras, muzeum vozů a oddělení soudních uniforem. (www.khm.at, 2012)

#### 4.10 Albertina, Vídeň

**Vídeňské vysílání** (vienna podcast) – zajímavá videa nejen o Albertinských výstavách.

Zajímavostí těchto stránek je **obrazová databáze**. Byla zřízena na objednávku rakouským spolkovým ministrem vzdělávání, vědy a kultury a je neustále aktualizována. V současné době zahrnuje okolo 5 000 hlavních prací grafické umělecké

sbírky, okolo 4 200 objektů fotografické sbírky a zhruba 8 700 objektů architektonické sbírky. Historické podíly na plakátové sbírce (14 600 objektů) jsou dostupné online v jejím celém rozsahu. (www.albertina.at, 2012)

#### 4.11 Kunsthalle Vídeň

Program **highlights** zahrnuje fotografie, videa, film a instalace do nových médií. Rozsáhlé, subjektivně-specifické výstavy předkládají vývoj a souvstažnosti od modernismu do dnešního uměleckého světa. Další programové prvky jsou věnovány na retrospektivy důležitých současných umělců a významných příspěvků v rakouském umění po roce 1945. (www.kunsthallewien.at, 2012)

Další zajímavostí těchto stránek je **Mediazone**. V této sekci můžeme nalézt tyto témata Výstavy a projekty, Discurs, Kunsthalle videa, Pomíjivost (Vanity), No fashion, prosím! Jedná se o audio a video nahrávky, které nás informují o výše zmíněných tématech. V německém jazyce.

#### 4.12 Museo Nacional del Prado, Madrid

**Gallery online**, online přístup přibližně na tisíc děl muzejní sbírky. **Rozšířené hledání** (Advanced Search engine) usnadňuje konzultace, pomocí kategorií, jako umělec, název práce, předmět, chronologie a referenční číslo. (www.museodelprado.es, 2012) Jedná se o přehled děl, popsanych. Zobrazí se v náhledu.

V odezvě na velikost svých sbírek a problém výběru toho, co vidět v muzeu, Prado uspořádalo **tři trasy pro návštěvníky**, které přibližují tyto mistrovská díla. V závislosti na časové dostupnosti pro návštěvníky, trasy po 15, 30 a 50 dílech byly navrženy tak, aby pokrývaly nejdůležitější **zastoupené umělce v Muzeu**, mimo vynikajících příkladů zlatnictví a sochařství ze stálé sbírky. Tři trasy okolo galerie mají hlavní mistrovská díla evropského umění, jako Zvěstování od Fra Angelica, Krist umývající nohy učedníkům od Hieronyma Bosche, Tři grácie od Rubense. Také obsahují klíčová díla španělského

umění jako *Dvorní dámy* od Velazqueze, *Jakubův sen* od Ribery a *Třetí květen: Popravy na Principe Pio* od Goyi. ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es), 2012)

Na těchto stránkách si můžeme prohlédnout vybrané práce, které jsou popsány a můžeme si o nich i poslechnout z **audio průvodce**. Dílo si můžeme prohlížet v náhledu, přiblížit a posouvat na detaily, které nás zajímají.

**Audio průvodce** odkazuje k **PRADOMEDIA**. Pradomedia zahrnuje sekce výstavy, sbírky, výuku, výzkum a hry. Je to soubor videí, většinou komentované prohlídky, nikterak dlouhé.

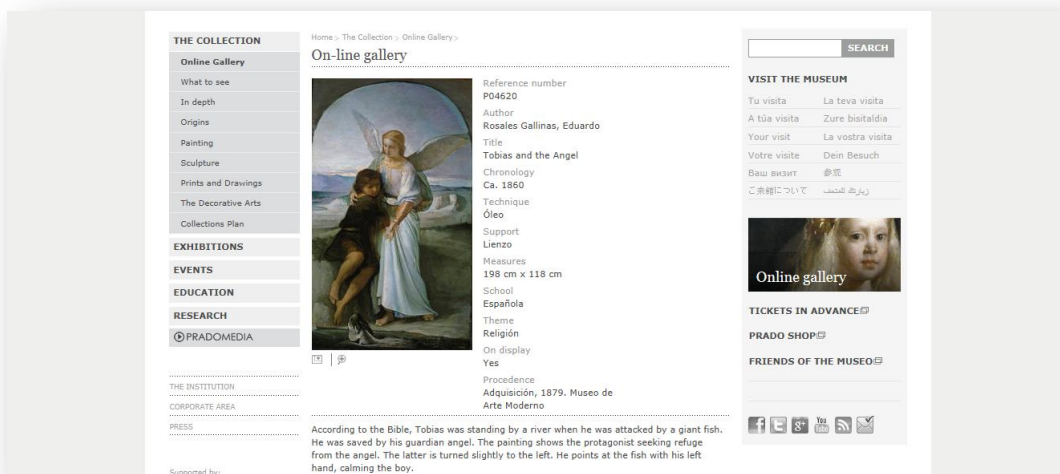
Pod záložkou hra nalezneme **Puzzle** (výřezy z obrazu *Vino na svátek svatého Martina* od Bruegela staršího). Úkolem je umístit postavy na spodní liště zpět do obrazu.



Obr. 8 Museo Nacional del Prado - puzzle

Několik děl je ještě více přiblížených a podrobně vypracovaných **Do hloubky** (In Depth) a rozčleněných do kapitol – úvod, kompoziční prvky, ikonografie, historie malby, žánr – alegorická malba, historický a umělecký kontext, technické informace, rentgen, stav malby, umělecká chronologie, specifická bibliografie a video a mnoho dalšího. Mezi takto kvalitně zpracovaná díla patří – *Císař Karel V na koni* od Titiana, *autoportrét* od Dürera, 1498; *freska* od Luca Giordana na stropě Cason; *Judita na Holofernově hostině* od Rembrandta. ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es), 2012)

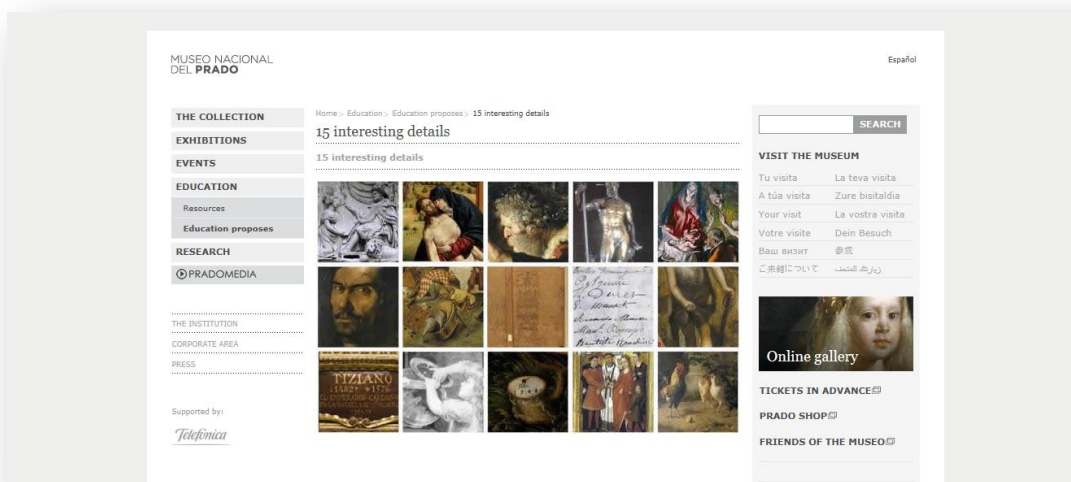




Obr. 9 Museo Nacional del Prado - Přehled děl

Popis, zobrazení v náhledu.

V úseku Vzdělávání je zařazeno **15 zajímavých detailů**, po rozkliknutí se nám zobrazí celé dílo a možnost zvětšení onoho detailu s popisem.



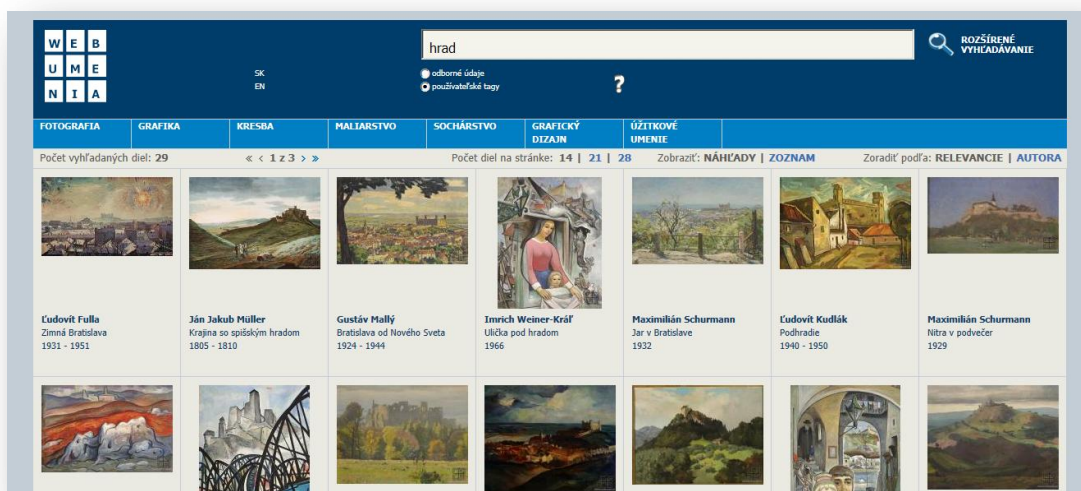
Obr. 10 Museo Nacional del Prado – 15 zajímavých detailů

## 4.13 Slovenská národná galéria, Bratislava

**Sbírka online** je prezentovaná v samostatnom odkazu webumenia.sk.

Webumenia.sk je virtuálna výstava diel z depozitára slovenských sbírkotvorných galérií. Umožňuje jednoduché vyhľadávanie a prehlížanie základných údajov o výtvarných dielach spolu s ich digitálnymi fotografiami. V kľúčovej fázi sú prezentované diela ze zbierky SNG. (www.sng.sk, 2012)

Zpestrením je, že každý návštevník má možnosť obrázky „tagovať“ – k reprodukovanej dielu priradiť tag – výraz vyjadrujúci téma, asociáciu, popis detailu, nástroj sa osvedčil ako vynikajúca propagácia zbierky SNG s pozitívnymi ohlasmi verejnosti. (www.sng.sk, 2012)



Obr. 12 Webumenia.sk

## 4.14 National Gallery of Art, Washington

Na týchto stránkach je pekné popísaná história, **highlights body z histórie galérie**, zľehka popísané najvýznamnejšie body jednotlivých let činnosti galérie. (www.nga.gov, 2012)

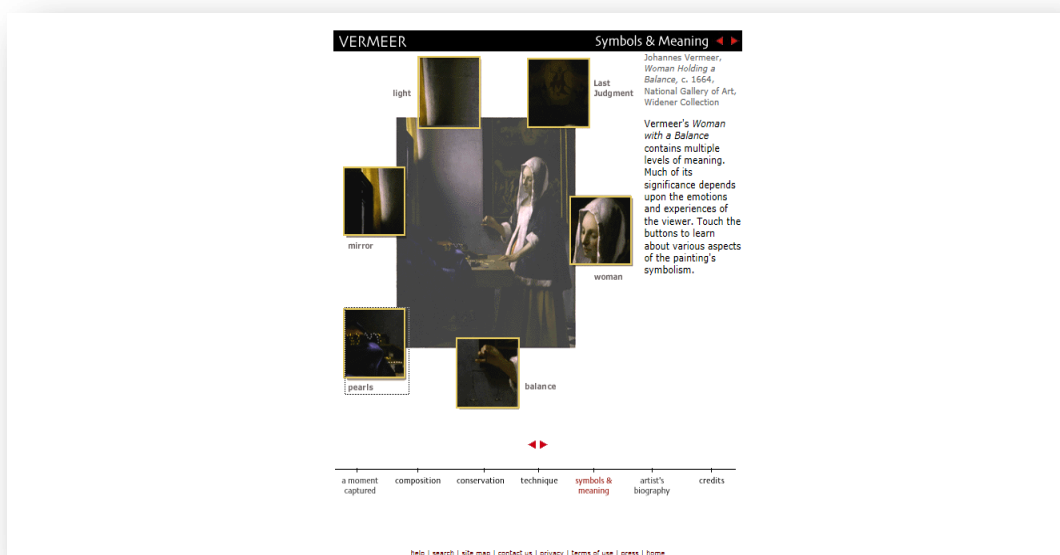
**Video a podcast** – obsahuje dokumentárne výňatky, lekcie a ostatné filmy o histórii galérie, výstavách a zbírkach.

**Moderní laboratoř** (Modern lab) je malá galerie věnována zaměření instalacím moderních a současných děl v různých médiích z galerijní sbírky.

**Galerijní sbírka** amerického umění včetně téměř 400 děl africko-amerických umělců.

**Online prohlídky** nabízejí komentáře vybraných 22 maleb, děl na papíře a soch v rozsahu od koloniálního portrétu od Joshua Johnsona z Baltimoru po moderní a současné kusy od Jacoba Lawrence, Romare Beardena, Alma Thomase. (www.nga.gov, 2012)

Sbírky jsou rozdělené podle tématu na sochařské, kreslířské, fotografie, dekorativní umění, architektura a mnoho dalších kategorií a podkategorií, pečlivě seřazených. Dále v těchto obdobích naleznete vybrané **online prohlídky**, zhruba po sedmi dílech popsaných a jedno nebo dvě díla rozebraných do hloubky



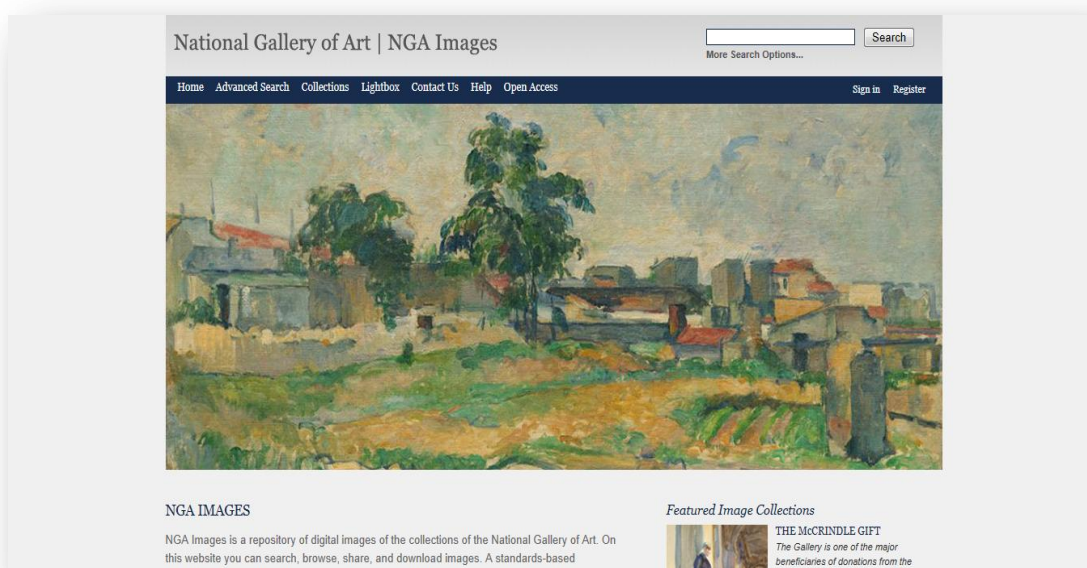
Obr. 12 National Gallery of Art, Washington – ukázka díla a popis.

Tato prezentace poukazuje na některé detaily.

**Virtuální prohlídky po výstavách** (online tours). Tato část je koncipovaná tak, aby se mohl uživatel vzdělávat. Je rozdělená abecedně na umělce, umělecká díla a témata (např. impresionismus). Články jsou bohaté, obrázky jsou bez náhledu, nalezneme zde také zajímavosti a popis. Každá stránka je jinak udělaná a u každého umělce najdeme

jiné informace, někde jen obrázky, různé velikosti, ale nejdou otevřít velké v novém okně stránky.

**Nga Obrázky** (Nga Images), Obrázky NGA je uložistiště digitálních obrazů ze sbírek Národní galerie umění. Na těchto stránkách můžete vyhledávat, prohlížet, sdílet a stahovat obrázky. Standardizovaná příručka poskytuje nápovědu a poradenství pro začátečníky i experty. Otevřený přístup k více než 20 000 digitálních obrázků o 3000 pixelů jsou k dispozici zdarma ke stažení a použití. Obrázky NGA jsou určeny k usnadnění učení, obohacení, radost a průzkum. (www.images.nga.gov, 2012)

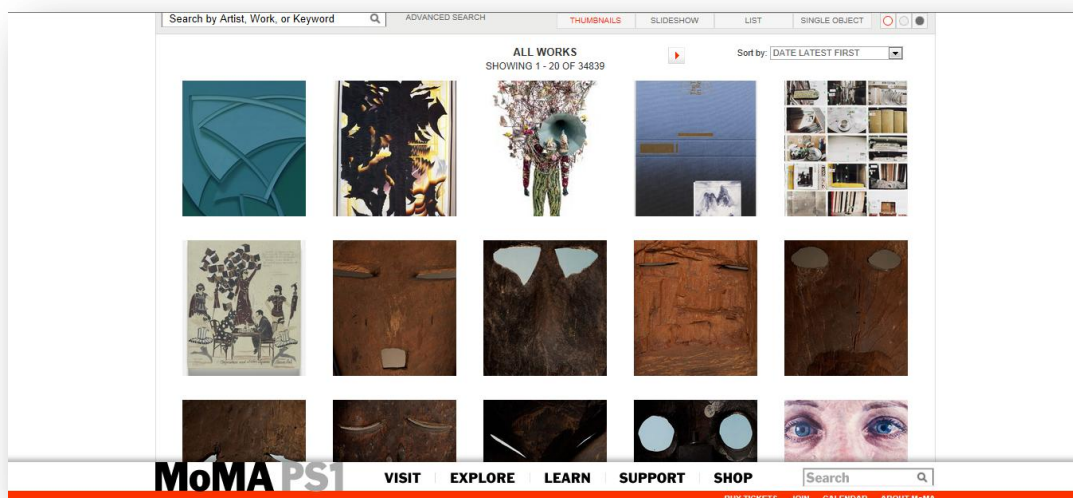


Obr. 13 National Gallery of Art, Washington - NGA Images

#### 4.15 Museum of Modern Art, New York

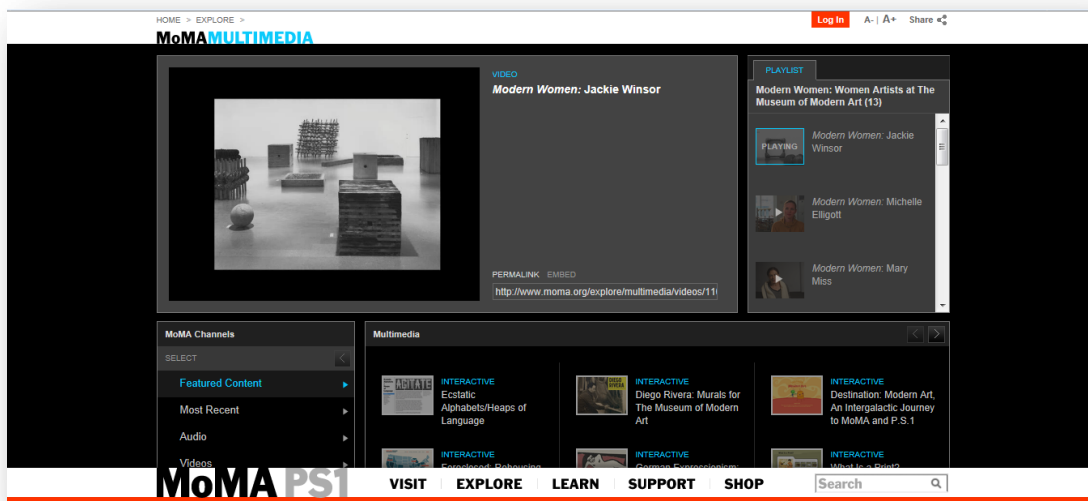
**Online kurs** (Online course). Vezměte online kurs a přistupte k dynamickým materiálům a zdrojům, kdykoli chcete po dobu trvání kurzu. Výběr verzí je nejlepší pro vás. (www.moma.org, 2012) Obsahuje audio a video nahrávky, které nám vysvětlují např. styl malby, různé odkazy a definice, pro další studium.

**Sbírka online.** Přehled děl, které galerie vlastní. Reprodukce doplněné názvem, jménem autora a technickými údaji (rozměry, použitý materiál).

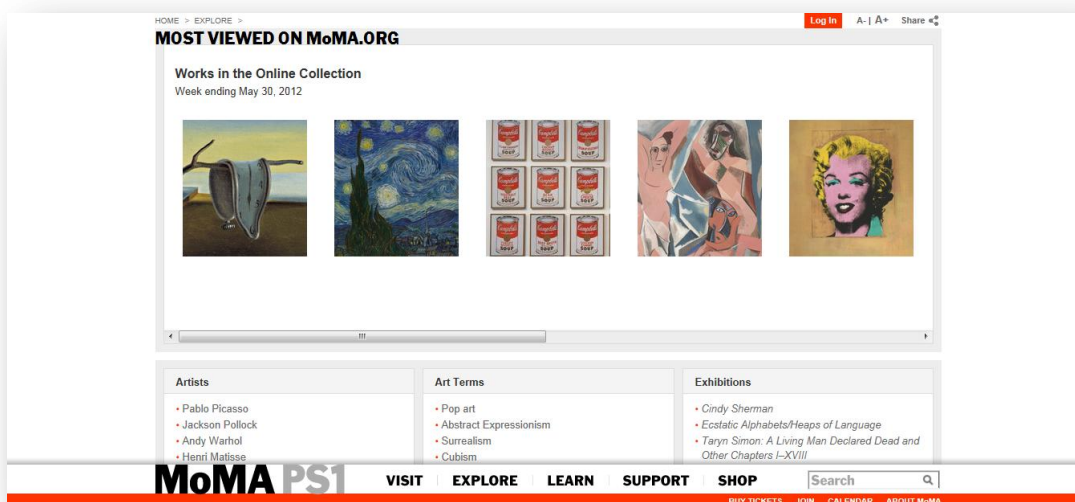


Obr. 14 MOMA – přehled všech děl

Vedle sbírky online poskytuje tato galerie svá **Nejprohlíženější díla**. Jedná se o výběr nejznámějších a nejprohlíženějších děl v galerii. Např. Van Gogh, Andy Warhol, Dali, Monet, Picaso, Kooning. Některá díla jsou doplněna popisem, videem nebo audio nahrávkou, kterou si můžeme pustit přes **moma multimedia**. Moma multimedia nabízí audio a video nahrávky nebo interaktivní prezentace. Je třeba mít nainstalovaný adobe flash 5.



Obr. 15 MOMA – Multimedia



Obr. 16 MOMA - Nejprohlíženější

#### 4.16 The Art Institute of Chicago

Vyhledavač od A do Z. Všechny díla online abecedně seřazené a dělené také do různých období např. africké umění, americké, starověk a Byzantská říše, architektura a design, renesance, asijské umění, současné umění, evropské malířství a sochařství,

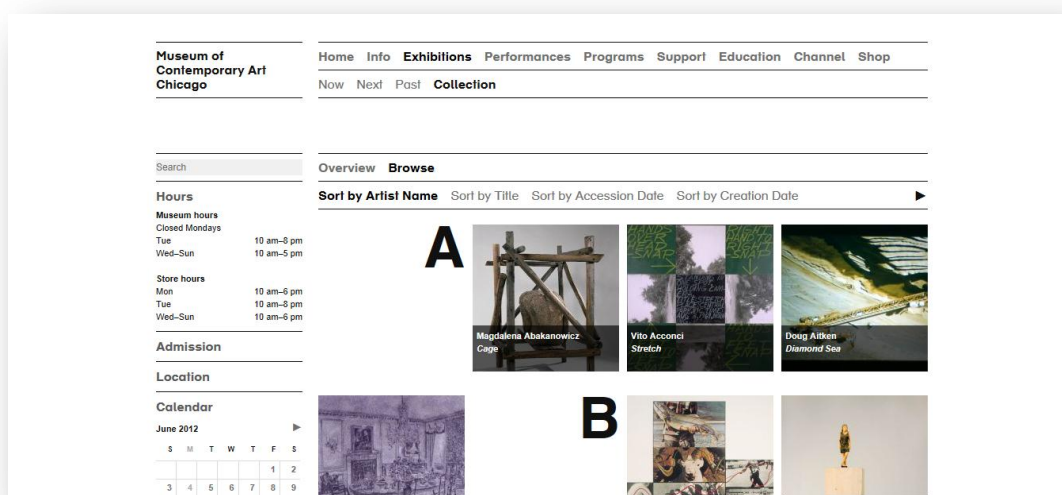
evropské dekorativní umění, textil, fotografie, moderní umění a další. **Interakce se sbírkou.** Vytvořte si vlastní online galerii a sdílejte s přáteli, studenty nebo učiteli.

Naučte se více o Své Sbírcce. Prozkoumejte muzeum pomocí **Pathfinder**, váš **interaktivní půdorys**. Objevte a vyhledejte díla na obrazovce stejně jako galerie panoramat, výstav, každodenních událostí a návštěvnických vybavení. (www.artic.edu, 2012)

Prozkoumejte naše **online sbírky**, které nabízejí přístup k více než 54 000 děl a základním informacím o uměleckých dílech ze všech oblastí z naší encyklopedické sbírky. (www.artic.edu. 2012) Online vyhledávač muzejní sbírky. Neuvěřitelné množství informací týkajících se umělců a uměleckých děl.

#### 4.17 MCA Chicago

**Prohlížeč a přehled.** V prohlížeči nalezneme rozříděné sbírky podle jména autorů, díla nebo např. podle data vystavování.



Obr. 17 MCA Chicago – Prohlížeč a přehled

Sbírka muzea současného umění má vynikající příklady z výtvarného umění od roku 1945 do současnosti se silným přiblížením surrealismu, minimalismu, konceptové fotografie a díla chicagských předních umělců. Tyto highlights s 2 500 objekty ve sbírce jsou abecedně uspořádané podle umělcova příjmení a dosahu v médiích, od malířství, sochařství a fotografie do instalace a videa. Každý objekt je doplněn obrazem a stručným popisem. I když nejsou zastoupeny tady, MCA také má přes 3 000 příkladů v této kolekci uměleckých knih. ([www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org), 2012)

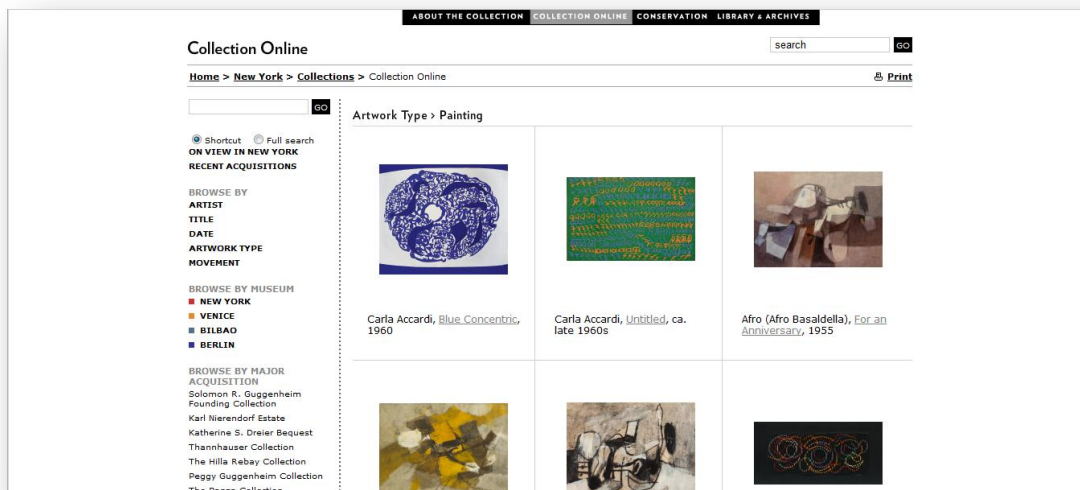
Pouze malá část sbírkových prací je k vidění stanovenou dobu a může být k nalezení v některém z muzejních prostor. Tyto práce jsou často používané k vytvoření otáčivých tematických výstav. ([www.mcachicago.org](http://www.mcachicago.org), 2012)

#### 4.18 Guggenheim, mezinárodní

Charakter **sbírky online**, dostupné na těchto stránkách, je vyhledávací databáze vybraných uměleckých děl z Guggenheimské stálé sbírky. Stránka současně obsahuje více než 800 uměleckých děl od více než 300 umělců z Guggenheimské celkové stálé sbírky zahrnující přes 7 000 děl.

Vedle **highlights** z Šalamounova Guggenheimského muzea v New Yorku, stránky obsahující díla sbírky Peggy Guggenheim Benátky, Guggenheimského muzea v Bilbao a děl pověřených z Německého Guggenheimského muzea v Berlíně. Návštěvníci mohou procházet kolekcí umělce, data, typu uměleckého díla, hnutí nebo několik hlavních skupin akvizicí, která vstoupila do nadace od svého vzniku v roce 1937. ([www.guggenheim.org](http://www.guggenheim.org), 2012) Tyto díla jsou výborně popsána, také období a informace o autorovi jsou vynikající.





Obr. 18 Guggenheim – takto vypadá online sbírka

Sweeneyovské desetiletí akvizicí v roce 1959 ustanovilo oslavování **50. výročí Guggenheim** pro zvýraznění (**highlights**) výtvarných prací získaných během vlády James Johnson Sweeney 1952 – 1960, včetně kusů uvedených v zahajovací výstavě v roce 1959. Výstava osvětlovala jak Sweeney zůstal věrný muzejnímu závazku, aby inovoval a zároveň poskytoval nový směr instituce během stěžejních okamžiků jeho historie. (www.guggenheim.org, 2012)

*Tabulku s aktivizačním materiálem naleznete v příloze.*

## 5. INTERAKTIVNÍ ONLINE APLIKACE WEBOVÝCH STRÁNEK NĚKTERÝCH GALERIÍ A MUZEÍ

V této kapitole představím další možnosti využití internetových prezentací galerií a muzeí. Mezi aktivizačním materiálem, který tyto prezentace nabízí, jsou i interaktivní aplikace, se kterými mohou uživatelé rovnou pracovat po síti. **Touto tematikou se již zabývala Pavlína Smolová ve své diplomové práci „Digitální edukativní aplikace“.** **Pavlína Smolová vyhledávala interaktivní databáze uměleckých děl dostupných online umožňujících kreativní činnost a zpracovávala tyto informace jako metodický materiál pro uplatnění a zařazení do vzdělávacího procesu.**

„Interaktivní znamená umožňující vzájemnou komunikaci, tj. přímý vstup do činnosti stroje nebo programu.“ (abz.cz, 2012)

„Interaktivita umožňuje uživateli jeho program ovládat, kontrolovat a vybírat si z něho potřebné informace. Čím více má uživatel možností do svého programu zasahovat a komunikovat s ním, tím vyšší je stupeň interaktivity.“ (Shellmann, 2004, s. 262)

„Spektrum interaktivity se táhne od jednoduchých aplikací s lineární navigací, přes informační a katalogové systémy s vyhledávacími funkcemi a možnostmi média ovládat, až po komplexní výukové aplikace s možností vyhodnocování uživatelem zadávaných informací a na tom závislé funkčnosti.“ (Shellmann, 2004, s. 262)

Při analýze výše zmíněných webových aplikací jsem našla například tyto interaktivní aplikace.

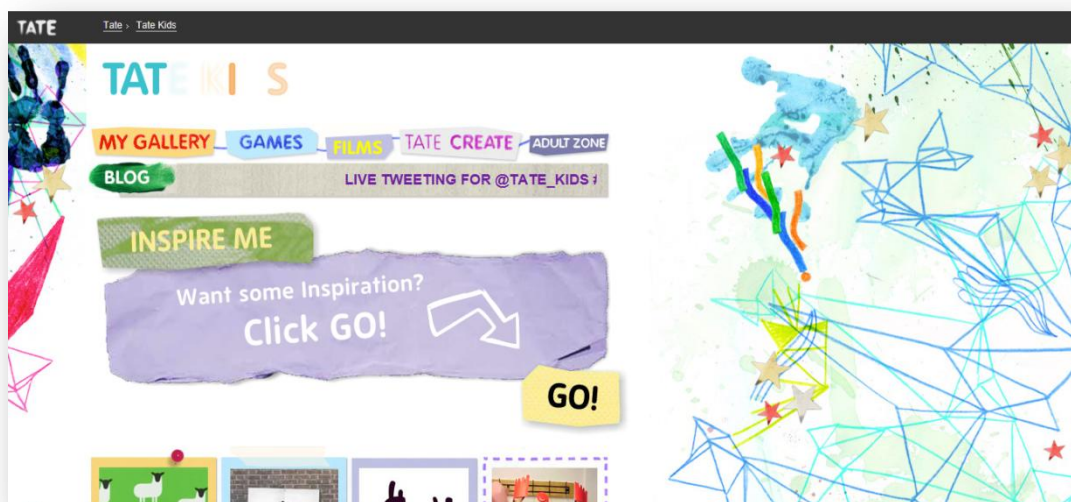
interaktivní aplikace	odkaz
www.nationalgallery.org.uk	<a href="http://www.nationalgallery.org.uk/noisypaintings">http://www.nationalgallery.org.uk/noisypaintings</a>
www.tate.org.uk	<a href="http://kids.tate.org.uk/">http://kids.tate.org.uk/</a>
www.britishmuseum.org	<a href="http://www.britishmuseum.org/explore/young_explorers1.aspx">http://www.britishmuseum.org/explore/young_explorers1.aspx</a> <a href="http://www.britishmuseum.org/explore/young_explorers/play.aspx">http://www.britishmuseum.org/explore/young_explorers/play.aspx</a>

www.moma.org	http://www.moma.org/learn/teachers/online http://www.moma.org/learn/teens/online
www.nga.gov	https://images.nga.gov/en/page/show_home_page.html http://www.nga.gov/kids/kids.htm
www.cnac-gp.fr	www.juniorcentrepompidou.fr

Níže popsané interaktivní aplikace, které jsou dosažitelné přímo z internetových prezentací galerií a muzeí jsou dostupné v anglickém jazyce. Znalost jazyka není nutnou podmínkou, jedná se o základní slovíčka, která si lze v jakémkoli slovníku nebo překladači snadno vyhledat. Pro uživatele je to výhodou, protože se zdokonaluje v anglickém jazyce. V případě neznalosti jazyka a dohledávání slovíček musí uživatel počítat s delším časem stráveným nad aplikací.

## 5.1 Tate Britain

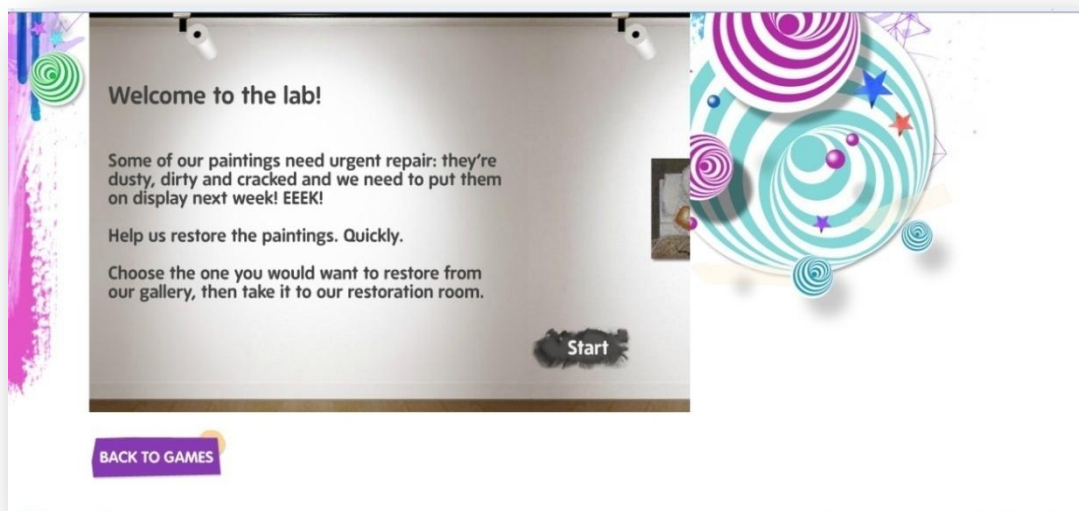
<http://kids.tate.org.uk/>



Obr. 19 Hlavní stránka Tate Kids

Toto je odkaz na interaktivní aplikaci dostupnou přímo z internetové prezentace Tate. Je nabízena školákům za účelem seznámení se s uměním a různými styly zábavným a

hravým způsobem. Tato aplikace nabízí možnost vytvořit si vlastní galerii nebo zhlédnout práce jiných, hry (různé interaktivní hry, které uživatele seznamují s výtvarným uměním), filmy (vtipné, animované, naučné), a jiné materiály pro děti, jejich rodiče a učitele.



Obr. 20 Ukázka jedné z her, Tate Kids – Art lab

Např. **Výtvarná laboratoř** (Art lab). Některé naše malby potřebují nutně opravit. Jsou zaprášené, špinavé a popraskané a my je potřebujeme vystavit příští týden. Pomoci nám restaurovat tyto malby, rychle. Zvol si jednu, kterou chceš restaurovat z naší galerie, potom si ji vezmi do restaurační místnosti. (kids.tate.org.uk, 2012)

Uživatel si vybere z galerie jednu poničenou malbu a bude postupovat podle pokynů na obrazovce, jakoby restauroval v reálném světě.

Př. **Vytvoř si své imaginární městečko** „Aplikace umožňuje stavbu imaginárního městečka z předdefinovaných objektů (mosty, budovy, stromy, ...), u kterých lze měnit velikost a barvu pomocí počítačové myši a umístění objektu pomocí šipek na klávesnici. Výhodou je velice jednoduché ovládání a přehlednost. Aplikace obsahuje galerii obrázků měst vytvořených jinými uživateli, ve které je možné vlastní vytvořené městečko vystavit a sdílet s ostatními. Po dokončení práce lze obrázek snadno

vytisknout přímou ikonou tisku v aplikaci. Tento krok vyžaduje vyplnění jména autora a města.“ (Smolová, 2011, s. 10)

## 5.2 National Gallery Londýn

Jako další interaktivní aplikaci, kterou je možné využít ke studiu, jsem vybrala **hlučné obrazy** (noisy paintings) dostupné z <http://www.nationalgallery.org.uk/noisypaintings>.



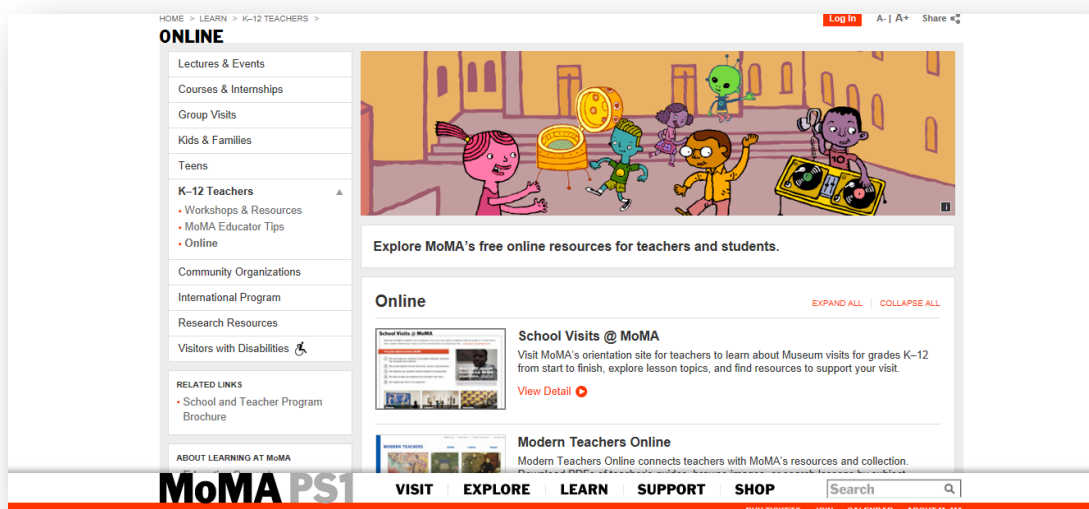
Obr. 21 National Gallery, Londýn – Hlučné obrazy

Uživatel si zvolí jeden z nabízených obrazů a doplní k němu různé zvuky, které jsou na stránkách dostupné. Na konci si celou sestavu zvuků může přehrát. Také jsou k dispozici informace o díle, kdo na něm vystupuje apod.

## 5.3 Moma, New York

Tyto stránky mimo spoustu aktivit a informací prezentovaných online nabízejí také mnoho interaktivních aplikací. Tyto informace jsou rozdělené do dvou skupin, aplikace vyvinuté mladistvými a učiteli. <http://www.moma.org/learn/teens/online>

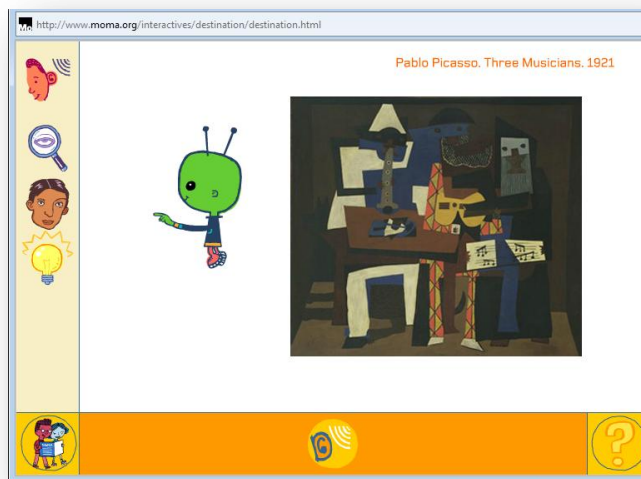
<http://www.moma.org/learn/teachers/online>



Obr. 22 Moma teacher online

Na těchto stránkách je možné online interaktivně pracovat s uměním stejně jako v předešlých webových aplikacích. Jednoduše pomocí myši se můžete vzdělávat propojením zvuku a obrazu a s obrazy více pracovat.

Např. **Místo určení Moderní umění** (Destination Modern Art). Místo určení Moderní umění je on-line mezigalaktická cesta: Cesta do MoMA a MoMA PS1 s mimozemskou bytostí. Pro děti od pěti do osmi let. (moma.org, 2012)



Obr. 23 Místo určení Moderní umění. Moma

Na tomto obrázku vidíme mužíčka, který nás provádí virtuální galerii, když se zastaví u nějakého obrazu, je možné s ním dále pracovat. Zde dílo „Tři muzikanti“ od Pabla Picasa.

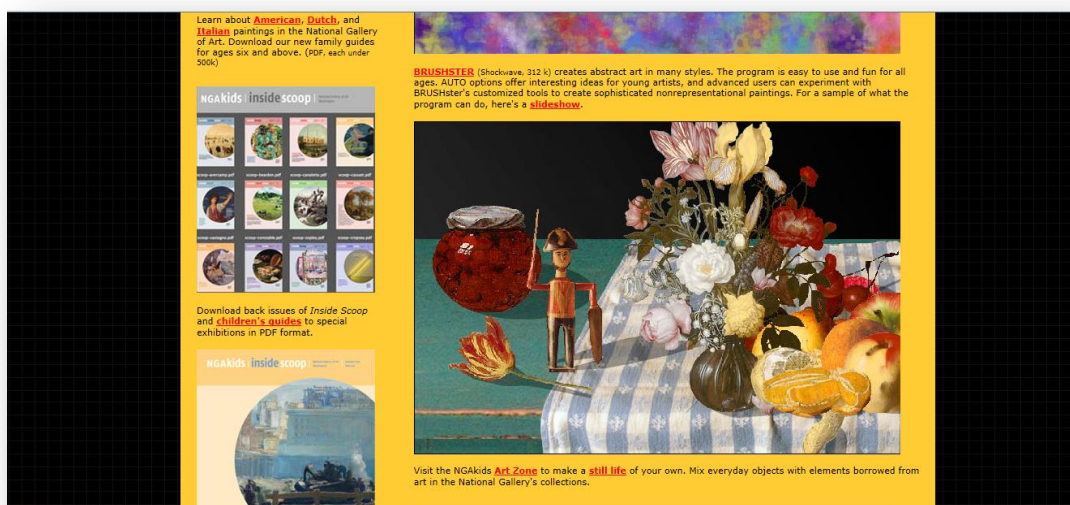
V této aplikaci si mladý uživatel může virtuálně projít galerii moderního umění a při zastávkách u různých obrazů si zahrát zajímavé hry. Např. poskládat obraz jako puzzle, vytisknout a dál s ním doma pracovat, dozví se zajímavé informace

#### 5.4 National Gallery of Art, Washington

Národní galerie vytvořila interaktivní stránky pro mladé uživatele. NGA KIDS. Ze všech již zmíněných interaktivních aplikací má tato nejširší škálu možností využití a na své si přijde snad každý. <http://www.nga.gov/kids/kids.htm>



Obr. 24 Úvodní strana NGA KIDS



Obr. 25 Jedna z možných interaktivních aplikací, NGA KIDS

Př. 1. Natěrač (Brusher, Obr. 27.) vytváří abstraktní umění v mnoha stylech. Program je snadno ovladatelný a zábavný pro všechny věkové kategorie. AUTO možnosti nabízejí zajímavé nápady pro mladé umělce a pokročilí uživatelé mohou experimentovat



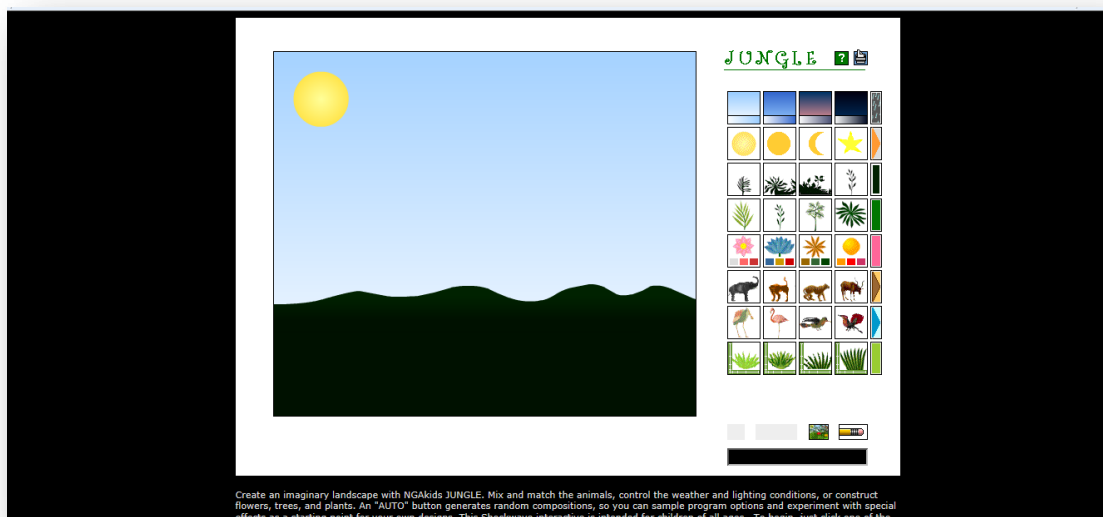
s nástrojem. Brusher přizpůsobuje nástroje pro vytvoření sofistikované nereprezentační obrazy. Pro vzorek toho, co program umí, tady je slideshow. (www.nga.gov, 2012)



Obr. 26 Ukázka (slideshow) u aplikace Natěrač (Brusher)

Př. 2. Takto lze vytvořit tropická džungle plná tygrů, opic a dalších exotických tvorů. Inspirováno uměním Henriho Rousseaua, NGA KIDS Džungle je interaktivní výtvarná aktivita pro děti všech věkových kategorií. (www.nga.gov, 2012)

Vytvořte si imaginární krajinu s NGA Kids džungle. Můžete kombinovat zvířata, kontrolovat počasí a světelné podmínky, nebo vytvářet květiny, stromy a rostliny. "AUTO" tlačítko generuje náhodné skladby, takže můžete okusit možnosti programu a experimentovat se speciálními efekty jako výchozí bod pro vaše vlastní návrhy. Tato interaktivní aplikace je určena pro děti všech věkových kategorií. Chcete-li začít, stačí kliknout na jednu z nabídek obrázků. JUNGLE je inspirován obrazy francouzského umělce Henriho Rousseaua. (www.nga.gov, 2012)



Obr. 27 NGA Kids - Džungle

Za pomoci obrázků v pravém sloupci mohou uživatelé doplňovat obraz a vytvořit si tak vlastní džungli. Uživatelé mohou měnit barvu pozadí, zvyšovat a snižovat zelenou plochu. Přidávat květiny, měnit jejich barvy. Přidávat zvířata apod.

## 5.5 Centre Pompidou, Paříž

Internetová prezentace této galerie nabízí odkaz na [www.juniorcentrepompidou.fr](http://www.juniorcentrepompidou.fr)

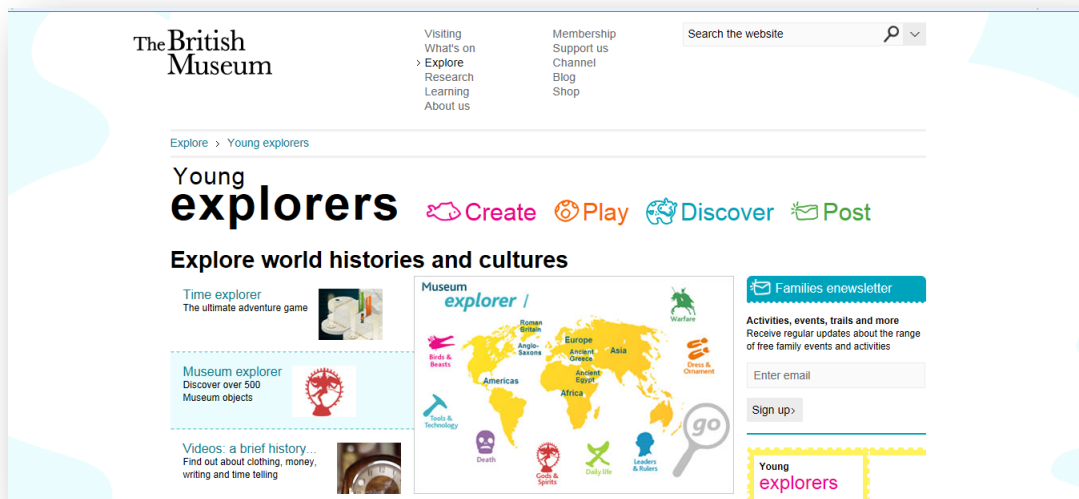
Jedná se o videa a články, ale prozatím jen velmi střídmé.

Tento vyhledávač je nová stránka muzea pro mladé diváky. Technologie je ve vývoji. Takové jsou cesty k objevování umění. Centrum Pompidou je běžící nová webová stránka zavádějící mladé obecnstvo do světa současné tvorby – v každém věku. (www.cnac-gp.fr, 2012)



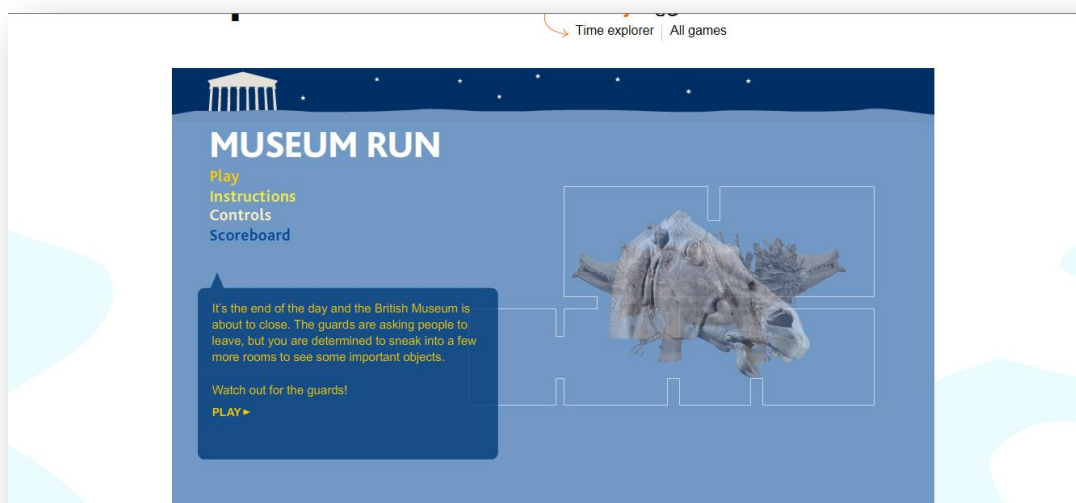
Obr. 28 Junior.centrepompidou.fr

## 5.6 British Museum, Londýn



Obr. 29 The British Museum - Young Explorers

Jako další galerii, která pro uživatele prostřednictvím Internetu přináší interaktivní aplikace, představím **Mladí průzkumníci** (Young Explorers) od britského muzea. Možnosti využití jsou různé. Interaktivní hry, objevování fascinujících fakt nebo zajímavá videa.



Obr. 30 The British Museum - Online hra, Young explorers

Př. Otestuj své schopnosti, znalosti a odvahu v časovém vyhledávači, nová dobrodružná hra z Britského muzea. Vraťme se zpět v čase, abychom prozkoumaly starověké kultury a zachránily cenné předměty před hrozící katastrofou. (www.britishmuseum.org, 2012)

Další hry: Závod s časem, Jak velký? A pod.

## 6. VÝZKUMNÁ SONDA

Součástí mé bakalářské práce byla práce s dotazníkem. Na základě předem získaných a prostudovaných informací o zásadách tvoření dotazníku jsem sestavila dotazník pro studenty vysoké školy, abych zjistila úspěšnost a navštěvovanost vybraných webových aplikací (galerií výtvarného umění) zvláště využívané ke studiu. Na základě získaných informací se odvíjel další průzkum.

V této diplomové práci navazuji na předchozí zkušenosti práce s dotazníkem. Vytvořila jsem výzkumnou sondu ve které mě zajímalo, zda učitelé výtvarných oborů při přípravách a svých hodinách využívají informací, které galerie a muzea prezentují online. Zda uplatňují strategické postupy těchto galerií a muzeí, využívají prezentovaná díla a informace. Pracují s interaktivními aplikacemi nebo mají své vlastní možnosti využití.

Sestavila jsem velice jednoduchý dotazník, ve kterém jsem předložila výše zmíněné galerie a muzea a jejich internetové prezentace. Otázka byla prostá. Zajímalo mě, zda navštěvují internetové prezentace českých a světových galerií a muzeí za účelem využití získaných informací ve výuce, pokud ano, jakým způsobem.

Dotazník jsem rozeslala třiceti plzeňským základním a středním školám. Vyučující výtvarných předmětů nebyli moc ochotní spolupracovat. Návratnost dotazníku byla velice nízká.

Většina pedagogů s internetovými prezentacemi galerií a muzeí nepracují a nijak je v hodinách nevyužívají. Pokud ano, většinou pro plánování případné návštěvy.

*Ukázka předloženého dotazníku a vyplněných dotazníků je připojena na CD.*

## ZÁVĚR

Tato diplomová práce pro mě byla opravdu přínosná a inspirující. Zabývala jsem se internetovými prezentacemi českých a světových galerií a muzeí. Navázala jsem tak na svou předchozí práci bakalářskou.

Bakalářská práce obsahovala informace vztahující se k Internetu, část věnovanou dotazníku a prezentací výsledků z průzkumu dosažených a na závěr představení několika internetových prezentací a jejich obsahu.

Cílem diplomové práce bylo navázat na tyto poznatky a zabývat se strategií, kterou galerie a muzea nabízejí v kontaktu s potenciálním uživatelem a zejména edukativním materiálem nabízeným galeriemi online pro využití ve výtvarných oborech.

Předchozí výběr galerií a muzeí jsem pozměnila. Vybrala jsem největší a nejznámější světová i česká muzea a galerie, kde jsou nejdůležitější a nejvýznamnější díla historická i současná, ale i méně známá. A zůstala jsem pouze u muzeí a galerií s kamenným základem.

Celá tato práce je rozčleněná do několika částí. První část je věnovaná analýze vybraných prezentací. Pro přehlednější a lepší analýzu jsem sestavila tabulku. Zajímala mě přehlednost, protože i přehlednost je důležitá a určuje, jestli dané stránky uživatel navštíví nebo ne. Jazykovou dostupnost, ne každý umí například italsky nebo francouzsky a pro nepřeložení textu by stránky nevyhledával. Informace, které galerie nabízejí, jak k přímé návštěvě, tak po internetu. Informace o sbírkách a výstavách a edukativní materiál. Zajímalo mě, jestli tyto muzea a galerie prezentují informace a díla i online na Internetu nebo jen v případě přímé návštěvy, a také jestli nabízejí vzdělávací materiály. Následně jsem trpělivě procházela jednu webovou aplikaci po druhé a zapisovala zjištěné informace do tabulky. Výsledkem této analýzy je sestavení strategií, které galerie a muzea používají v kontaktu s uživatelem jejich stránek.

V další části jsem podle získaných informací všechny galerie rozepsala a nabídla tak přehled o tom, co tyto muzea a galerie online nabízejí.

Další důležitou částí bylo vyhledávání aktivizačního materiálu online. Proto jsem této kategorii věnovala samostatnou část diplomové práce. Postupně jsem nabídla přehled toho, co se dá v pedagogické praxi použít. Mnohé muzea a galerie prezentují všechny

díla nebo aspoň část sbírek online a u většiny z nich ještě mnoho informací. Další využitelný materiál je např. video nebo virtuální průvodce po galerii.

Další část je přínosná pro rozvíjející se výtvarnou výchovu. Ze získaných informací jsem vyhledávala interaktivní online aplikace, se kterými se dá bezprostředně pracovat.

Možnosti využití těchto internetových prezentací jsem hledala u pedagogů výtvarných oborů pomocí dotazníku. Setkala jsem se bohužel s neochotou a je patrné, že tyto možnosti práce s internetovými aplikacemi zatím v praxi nejsou moc využívány.

Zpracování této diplomové práce bylo náročné, ale velice zajímavé a také zábavné. Obohatilo mě to o mnoho nových poznatků a zkušeností a věřím, že by mohla přinést inspiraci a být využita pro výuku ve výtvarných oborech.

## SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ:

SMOLOVÁ, P. *Digitální edukativní aplikace*. Plzeň, 2011. 148 s. Diplomová práce, Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická, Katedra výtvarné kultury.

VAŇOURKOVÁ, V. *Internetové prezentace českých a světových galerií*. Plzeň, 2010. 78 s. Bakalářská práce. Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta pedagogická, Katedra výtvarné kultury.

ABZ.cz: slovník cizích slov: on-line hledání. *ABZ.cz: slovník cizích slov* [online]. 2012 [cit. 2012-06-21]. Dostupné z: <[http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/hledat?typ\\_hledani=prefix&cizi\\_slovo=interaktivn%ED](http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/hledat?typ_hledani=prefix&cizi_slovo=interaktivn%ED)>

Schellmann, B. a kol. *Média, základní pojmy, návrhy, výroba*. 1. vyd., Europa-Sobotáles cz, s. r. o., Brno 2004. s. 262 ISBN 80-86706-06-0

Černá, M. *Dějiny výtvarného umění*, 4. vyd. IDEA SERVIS, Praha 2005. ISBN 80-85970-48-1

Albertina, Vídeň. *Albertina* [online]. 2011 [cit. 2012-01-31]. Dostupné z WWW: <<http://www.albertina.at/>>

Albertina, Vídeň. *Albertina* [online]. 2011 [cit. 2012-01-31]. Dostupné z WWW: <<http://www.albertina.at/en/research/databases>>

Albertina, Vídeň. *Albertina* [online]. 2011 [cit. 2012-01-31]. Dostupné z WWW: <<http://www.albertina.at/?rel=cz>>

Galleria Borghese. *Galleria Borghese* [online]. 2012 [cit. 2012-01-25]. Dostupné z WWW: <<http://www.galleriaborghese.it/borghese/en/edefault.htm>>

Kunsthalle Wien. *Kunsthalle Wien* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kunsthallewien.at/en/kunsthalle>>

Kunsthalle Wien. *Kunsthalle Wien* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kunsthallewien.at/cgi-bin/page.pl?id=25&lang=en>>

Kunsthalle Wien. *Kunsthalle Wien* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kunsthallewien.at/cgi-bin/mediazone/videos/list.pl?cat=7&lang=en>>



Kunsthalle Wien. *Kunsthalle Wien* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kunsthallewien.at/cgi-bin/mediazone/videos/list.pl?cat=14&lang=en>>

Kunsthalle Wien. *Kunsthalle Wien* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.kunsthallewien.at/cgi-bin/mediazone/videos/list.pl?cat=15&lang=en>>

Kunsthistorisches Museum. *Kunsthistorisches Museum* [online]. 2012 [cit. 2012-01-28]. Dostupné z: <<http://www.khm.at/>>

Kunsthistorisches Museum. *Kunsthistorisches Museum* [online]. 2012 [cit. 2012-01-28]. Dostupné z WWW: <<http://www.khm.at/en/the-museum/>>

Kunsthistorisches Museum. *Kunsthistorisches Museum* [online]. 2012 [cit. 2012-01-28]. Dostupné z WWW: <<http://www.khm.at/en/communication-education/guided-tours-for-schools-and-teachers/>>

Kunsthistorisches Museum. *Kunsthistorisches Museum* [online]. 2012 [cit. 2012-01-28]. Dostupné z WWW: <<http://www.khm.at/en/communication-education/workshop/>>

Virtual Uffizi: gallery info and tickets. *Virtual Uffizi* [online]. 2012 [cit. 2012-01-26]. Dostupné z WWW: <<http://www.virtualuffizi.com/>>

Gallerie dell' Accademia Venezia. *Gallerie dell' Accademia Venezia* [online]. 2012 [cit. 2012-01-26]. Dostupné z WWW: <<http://www.gallerieaccademia.org/sito/home.html>>

Galleria dell' Accademia: Venezia, The Museum. *Galleria dell' Accademia* [online]. 2012 [cit. 2012-01-26]. Dostupné z WWW: <<http://www.gallerieaccademia.org/the-museum/?lang=en>>

British Museum. *British Museum* [online]. © 2011 [cit. 2011-11-10]. British Museum. Dostupné z WWW: <<http://www.britishmuseum.org/>>.

British Museum. *British Museum* [online]. © 2011 [cit. 2011-11-10]. British Museum. Dostupné z WWW: <[http://www.britishmuseum.org/explore/young\\_explorers1.aspx](http://www.britishmuseum.org/explore/young_explorers1.aspx)>

British Museum. *British Museum* [online]. © 2011 [cit. 2011-11-10]. British Museum. Dostupné z WWW: <[http://www.britishmuseum.org/explore/young\\_explorers/play.aspx](http://www.britishmuseum.org/explore/young_explorers/play.aspx)>

Museo Nacional del Prado. *Museo Nacional del Prado* [online]. 2012 [cit. 2012-01-26]. Dostupné z WWW: <<http://www.museodelprado.es/>>

Museo Nacional del Prado. *Museo Nacional del Prado* [online]. 2012 [cit. 2012-01-26]. Dostupné z WWW: <<http://www.museodelprado.es/en/the-collection/what-to-see/>>

Musée d'Orsay. *Musée d'Orsay* [online]. 2006 [cit. 2011-07-26]. Musée d'Orsay. Dostupné z WWW: <[musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)>.

Musée d'Orsay. *Musée d'Orsay* [online]. 2006 [cit. 2011-07-26]. Musée d'Orsay. Dostupné z WWW: <<http://www.musee-orsay.fr/en/collections/acquisitions/did-you-know.html>>.

Rijksmuseum Amsterdam: het museum van Nederland. *Rijksmuseum, Amsterdam* [online]. 2012 [cit. 2012-01-19]. Dostupné z WWW: <<http://www.rijksmuseum.nl/?lang=nl>>

Rijksmuseum Amsterdam: het museum van Nederland. *Rijksmuseum, Amsterdam* [online]. 2012 [cit. 2012-01-19]. Dostupné z WWW: <<http://www.rijksmuseum.nl/kunstgebaren?lang=en>>

Rijksmuseum Amsterdam: het museum van Nederland. *Rijksmuseum, Amsterdam* [online]. 2012 [cit. 2012-01-19]. Dostupné z WWW: <<http://www.rijksmuseum.nl/meesterwerken?lang=en>>

Victoria and Albert museum. *Victoria and Albert museum* [online]. 2011 [cit. 2011-07-26]. Victoria and Albert museum. Dostupné z WWW: <[vam.ac.uk](http://vam.ac.uk)>.

The National Gallery, London. *The National Gallery, London* [online]. 2012 [cit. 2012-04-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.nationalgallery.org.uk/>>

NG Prague. *NG Prague* [online]. 2012 [cit. 2012-04-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.ngprague.cz/>>

Západočeská galerie v Plzni. *Západočeská galerie v Plzni* [online]. 2012 [cit. 2012-04-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.zpc-galerie.cz/>>

Galerie Rudolfinum. *Galerie Rudolfinum* [online]. 2012 [cit. 2012-04-06]. Dostupné z WWW: <<http://www.galerierudolfinum.cz/>>

Centre Pompidou. *Centre Pompidou* [online]. 2012 [cit. 2012-01-31]. Dostupné z WWW: <[www.cnac-gp.fr](http://www.cnac-gp.fr)>

Centre Pompidou. *Centre Pompidou* [online]. 2012 [cit. 2012-01-31]. Dostupné z WWW: <<http://collection.centrepompidou.fr/Navigart/index.php?db=minter&qs=1>>

Guggenheim. *Guggenheim* [online]. 2012 [cit. 2012-04-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.guggenheim.org/>>

Guggenheim. *Guggenheim* [online]. 2012 [cit. 2012-04-16]. Dostupné z WWW: <<http://www.guggenheim.org/new-york/education>>

Guggenheim. *Guggenheim* [online]. 2012 [cit. 2012-04-16]. Dostupné z: <<http://www.guggenheim.org/new-york/collections/collection-online>>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <<http://www.nga.gov/>>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <<http://www.nga.gov/podcasts/video/index.shtm>>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <[http://www.nga.gov/collection/ml\\_material.shtm](http://www.nga.gov/collection/ml_material.shtm)>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <<http://www.nga.gov/exhibitions/pastonline.shtm>>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <<http://www.nga.gov/kids/zone/brushster/ss/brushsterslideshow.htm>>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <<http://www.nga.gov/kids/kids.htm>>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <<http://www.nga.gov/kids/zone/jungle.htm>>

National Gallery of Art: Washington, DC. *National Gallery of Art* [online]. 2012 [cit. 2012-03-12]. Dostupné z WWW: <[https://images.nga.gov/en/page/show\\_home\\_page.html](https://images.nga.gov/en/page/show_home_page.html)>

Slovenská národná galéria. *Slovenská národná galéria* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.sng.sk>>

Slovenská národná galéria. *Slovenská národná galéria* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.sng.sk/sk/uvod/zbierky/zbierky-online>>

Slovenská Národní Galerie. *Slovenská Národní Galerie* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <[www.sng.sk](http://www.sng.sk)>

Slovenská Národní Galerie. *Slovenská Národní Galerie* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <<http://www.sng.sk/sk/uvod/zbierky/zbierky-online>>

Web umenia. *Web umenia* [online]. 2012 [cit. 2012-02-01]. Dostupné z WWW: <[www.webumenia.sk](http://www.webumenia.sk)>

Museum of Modern Art, New York. *Museum of Modern Art, New York* [online]. 2012 [cit. 2012-05-30]. Dostupné z WWW: <<http://www.moma.org/>>

Museum of Modern Art, New York. *Museum of Modern Art, New York* [online]. 2012 [cit. 2012-05-30]. Dostupné z WWW: <[http://education.moma.org/pollock.perspectives/democourse/cms\\_page/view](http://education.moma.org/pollock.perspectives/democourse/cms_page/view)>

Museum of Modern Art, New York. *Museum of Modern Art, New York* [online]. 2012 [cit. 2012-05-30]. Dostupné z: <<http://www.moma.org/learn/teens/online>>

Museum of Modern Art, New York. *Museum of Modern Art, New York* [online]. 2012 [cit. 2012-05-30]. Dostupné z WWW: <<http://www.moma.org/learn/teachers/online>>

The Art Institute of Chicago. *The Art Institute of Chicago* [online]. 2012 [cit. 2012-06-21]. Dostupné z WWW: <[www.artic.edu](http://www.artic.edu)>

The Art Institute of Chicago. *The Art Institute of Chicago* [online]. 2012 [cit. 2012-06-21]. Dostupné z WWW: <<http://www.artic.edu/aic/collections/>>

The National Gallery London. *The National Gallery London* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/explore-the-paintings/30-highlight-paintings/>>

The National Gallery London. *The National Gallery London* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.nationalgallery.org.uk/channel/>>

The National Gallery London. *The National Gallery London* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.nationalgallery.org.uk/channel/paintings-in-focus/>>

The National Gallery London. *The National Gallery London* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/>>

The National Gallery London. *The National Gallery London* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.nationalgallery.org.uk/paintings/collection-overview/>>

Musée du Louvre. *Musée du Louvre* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.louvre.fr/e>>

Musée du Louvre. *Musée du Louvre* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.louvre.fr/en/parcours>>

Musée du Louvre. *Musée du Louvre* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.louvre.fr/en/selections>>

Musée du Louvre. *Musée du Louvre* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z: <<http://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne>>

Musée du Louvre. *Musée du Louvre* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.louvre.fr/en/departements>>

Musée du Louvre. *Musée du Louvre* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.louvre.fr/en/oal>>

Musée du Louvre. *Musée du Louvre* [online]. 2012 [cit. 2012-06-18]. Dostupné z WWW: <<http://www.louvre.fr/en/minisite>>

TATE Gallery. *TATE Gallery* [online]. 2006 [cit. 2011-07-26]. TATE. Dostupné z WWW: <[tate.org.uk](http://tate.org.uk)>.

TATE Gallery. *TATE Gallery* [online]. 2006 [cit. 2012-06-14]. TATE. Dostupné z WWW: <<http://www.tate.org.uk/art>>.

TATE Gallery. *TATE Gallery* [online]. 2006 [cit. 2012-06-14]. TATE. Dostupné z WWW: <<http://www.tate.org.uk/art>>.

TATE Gallery. *TATE Gallery* [online]. 2006 [cit. 2012-06-14]. TATE. Dostupné z WWW: <<http://kids.tate.org.uk/games/art-lab/>>

Museum of Contemporary Art Chicago. *Museum of Contemporary Art Chicago* [online]. 2012 [cit. 2012-05-29]. Dostupné z WWW: <<http://www.mcachicago.org/>>

Museum of Contemporary Art Chicago. *Museum of Contemporary Art Chicago* [online]. 2012 [cit. 2012-05-29]. Dostupné z WWW: <<http://www.mcachicago.org/exhibitions/collection/overview>>

## RESUMÉ

This thesis was really helpful and inspiring for me. I dealt with internet presentations of Czech and international galleries and museums. So I followed my previous bachelor work.

Bachelor thesis contained information relating to the Internet, a part devoted to the questionnaire and presentation of the obtained results and at the end several presentations and their content.

The aim of this thesis was to build on this knowledge and to deal with strategies, which galleries and museums offer in contact with potential user, and especially to deal with educational material which online galleries offer for use in art disciplines.

I modified the previous selection of galleries and museums. I chose the largest and most well-known international and Czech museums and galleries with not only the most important and the most significant historical works and contemporary works but less well known. And I stayed only at museums and galleries with a stone foundation.

The whole work is divided into several parts. The first part is devoted to analysis of selected presentations. I compiled a table for clearer and better analysis. I was interested in a transparency, because the transparency is important and determines if a user visits the page or not. Language accessibility is also important. For example, everyone does not speak Italian or French and then he wouldn't search the page for untranslatable text. The information offered by the gallery are important, too, how to the direct visit and the Internet. Then I deal with information about the collections and exhibitions and the educational material. I was wondering, if these museums and galleries present information and works online on the Internet or only in the case of direct visits, and whether they offer educational materials. Then I went patiently through one after the other web application and wrote the finding information to the table. The result of this analysis is a compilation of strategies which galleries and museums use in a contact with the user of their pages.

In the next part I expanded all galleries according to the obtained information and so I offered an overview of what these museums and galleries offer online.

Another important part was the search online of an activating material. That's why I gave this category a separate part of the thesis. Gradually, I offered an overview of what

can be used in an educational practice. Many museums and galleries present all of the works, or at least part of the collections, online and they provide a lot of information in the most of them. Other usable material is, for example, a video or a virtual guide to the gallery.

Another part is beneficial for the developing of an art education. I sought an interactive online application, with which you can work immediately, from the collected information.

Possibilities of using these web presentations I was looking at the teachers at the fields of art by using a questionnaire. Unfortunately, I have met with reluctance and it is evident that these options of work with Internet applications are not yet much used in a practice.

The processing of this thesis was challenging but very interesting and entertaining, too. I gained a lot of new knowledge and experience and I believe that the thesis could bring an inspiration and be used for teaching in the fields of art.



## SEZNAM POUŽITÝCH OBRÁZKŮ

- Obr. 1 Vyhledávací databáze Tate Gallery
- Obr. 2 Mistrovská díla, Louvre
- Obr. 3 Online katalog Centre Pompidou
- Obr. 4 Přehled, Musée d'Orsay
- Obr. 5 Rijksmuseum – Mistrovská díla online
- Obr. 6 Rijksmuseum – rozvržení děl na časové ose
- Obr. 7 Galleria Borghese, Umělci
- Obr. 8 Museo Nacional del Prado - puzzle
- Obr. 9 Museo Nacional del Prado - Přehled děl
- Obr. 10 Museo Nacional del Prado – 15 zajímavých detailů
- Obr. 11 Webumenia.sk
- Obr. 12 National Gallery of Art, Washington – ukázka díla a popis
- Obr. 13 National Gallery of Art, Washington - NGA Images
- Obr. 14 MOMA – přehled všech děl
- Obr. 15 MOMA - Multimedia
- Obr. 16 MOMA - Nejprohlíženější
- Obr. 17 MCA Chicago – Prohlížeč a přehled
- Obr. 18 Guggenheim – takto vypadá online sbírka
- Obr. 19 Hlavní stránka Tate Kids
- Obr. 20 Ukázka jedné z her, Tate Kids – Art lab
- Obr. 21 National Gallery, Londýn – Hlučné obrazy
- Obr. 22 Moma teacher online

- Obr. 23 Místo určení Moderní umění. Moma
- Obr. 24 Úvodní strana NGA KIDS
- Obr. 25 Jedna z možných interaktivních aplikací, NGA KIDS
- Obr. 26 Ukázka (slideshow) u aplikace Natěrač (Brusher)
- Obr. 27 NGA KIDS - Džungle
- Obr. 28 junior.centrepompidou.fr
- Obr. 29 The British Museum – Young Explorers
- Obr. 30 The British Museum - Online hra, Young explorers

## **SEZNAM TABULEK**

Tabulka 1 Analyzované internetové prezentace

Tabulka 2 Výsledky analýzy internetových prezentací

## **SEZNAM GRAFŮ**

Graf 1 Grafické znázornění výsledků analýzy internetových prezentací

Graf 2 Přehled jak hodně jsou na jednotlivých stránkách nabízeny edukativní metody (podle výše zmíněných kritérií hodnocení)

## PŘÍLOHA

### Kritéria hodnocení (tabulka)

	1	2	3
<b>PŘEHLEDNOST</b>			
Na stránkách je důležitá snadná orientace, jednotnost stylu, označení odkazů, proto i na kritérium, jako je přehlednost, je třeba brát při používání zřetel. Když bychom potřebovali vyhledat nějaký obrázek a nemohli bychom kvůli nepřehlednosti, nebo by tím bylo hledání ztíženo, příště už bychom tyto stránky nenavštívili.	stránky nejsou úplně přehledné, snadno se ztratíme v obsahu (např. menu nepřehledné, opakující se odkazy)	dobrá a snadná orientace	výborná orientace, jednoznačné menu, výborný design,
<b>JAZYK</b>			
Jazyk je velice důležité kritérium. Spousta děl, které potřebujeme vyhledat nebo zajímavých edukativních metod online je například na italských stránkách, ale znalost italského jazyka už není tak rozšířená. Proto je dobré, když jsou stránky dostupné také aspoň v anglickém nebo německém jazyce. velkým plusem je možnost zobrazení stránek i v českém jazyce. Mínusem pak je to, že některé informace jsou na stránkách dostupné pouze v jednom, rodném, jazyce. To může vést k nižší návštěvnosti stránek.	stránky jsou dostupné pouze v jazyku země galerie nebo muzea	stránky jsou dostupné v anglickém nebo německém jazyce - včetně jazyka domácího (větší dostupnost pro studenty aspoň jednoho jazyka)	velký výběr jazyků (např. španělština, francouzština, italština, japonština)
<b>INFORMACE</b>			
Tyto „všeobecné“ informace jsou důležitou součástí pro uživatele, kteří se chystají k přímé návštěvě. Pokud se jedná o dobré stránky, nalezneme na nich i informace k historii sbírek a muzea nebo galerii. I takovéto informace se dají ke studiu využít.	pouze informace o kamenné galerii nebo muzeu – otvírací doba, vstupné, plánek budovy a umístění sbírek	výše uvedené informace plus mapa trasy, popis dopravy, parkoviště, informace o restauraci, kavárně, ubytování	oba výše zmíněné body plus informace o budově, historii budovy, historii sbírek, archiv, knihovna
<b>SBÍRKY</b>			

<p>Toto kritérium je i jedním z kritérií pro využití webových aplikací pro edukativní účely. Každé museum nebo galerie mají v držení nějaká díla a na internetových stránkách mohou mít náhledy nebo ukázky z těchto děl. Mnohdy si je uživatel jinak než zobrazené po internetu nemůže prohlídnout, z různých důvodů.</p>	<p>pouze informace o sbírkách, ukázky děl</p>	<p>masterpieces, highlights, více informací, podrobnější</p>	<p>všechna díla, která má galerie nebo museum v držení</p>
<p><b>VÝSTAVY</b></p>			
<p>Informace získané z internetových stránek jsou potřebné jednak k přímé návštěvě, jednak se dají využít ke studiu. I tady záleží, kolik informací je instituce ochotna zveřejnit „po síti“.</p>	<p>výčet výstav – minulé, aktuální, připravované</p>	<p>větší podrobnější popis výstav, ukázky děl</p>	<p>mnoho použitelných informací, dostupnost všech děl online</p>
<p><b>EDUKATIVNÍ METODY</b></p>			
<p>Pokud instituce nějaké edukativní programy nabízí, tak o tom své uživatele prostřednictvím Internetu spraví, stejně jako o konaných výstavách. Výhodou ale některých prezentací je, že pro instituce připravila vzdělávací programy online, které můžeme využít v klidu a pohodlí našeho domova a i tak si užít zábavu a vzdělávání.</p>	<p>workshopy, komentované prohlídky, - pouze v případě přímé návštěvy</p>	<p>práce s díly online, workshopy, virtual tours</p>	<p>další online vzdělávací aktivity, další odkazy, zajímavé nápady</p>
<p>+</p>			
<p>český jazyk</p>			
<p>-</p>			
<p>některé informace jsou pouze v rodném jazyce</p>			

## Strategie (tabulka)

<b>STANOVENÍ STRATEGIÍ</b>
<b>INFORMACE K PŘÍMÉ NÁVŠTĚVĚ</b>
<p>Galerie, na jejichž stránkách je spousta informací, ale které pouze zvou k přímé návštěvě. Na jejich stránkách nenalezneme nic, s čím bychom mohli online pracovat.</p> <p>Zpravují potenciálního návštěvníka o tom, kdy a jak může galerii navštívit osobně. Upřednostňují osobní kontakt s dílem, vybízí potenciální návštěvníky, aby si sami užili zážitek při osobním kontaktu s dílem.</p>
<b>VIDEA</b>
<p>Dále tu jsou galerie, které nemají edukativní metody online, ale na Internetu prezentují videa, ze kterých se můžeme vzdělávat. Nebo aspoň s nimi nějak dále pracovat. Anebo nabízejí vlastní kanál (Channal).</p>
<b>MISTROVSKÁ DÍLA</b>
<p>Galerie, které prezentují svá nejvzácnější díla, highlights nebo veledíla (masterpiece), uživatel se s nimi může seznámit online, bez přímé návštěvy a přečte si o nich různé informace.</p>
<b>ONLINE DATABÁZE DĚL A UMĚLCŮ</b>
<p>Některé galerie na Internetu prezentují celé své sbírky online, nebo různé databáze sbírek (obrazová databáze, galleries) anebo abecední seznam umělců. Tyto galerie rovnou k těmto umělcům a dílům předkládají uživateli i bohaté informace o autorovi, dílu, době, slohu, apod. Tyto informace jsou vysoce kvalitní, institucionálně hlídané. (artist from A to Z, in depth – do hloubky, discovery – objevování, katalog děl)</p>
<b>VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY</b>
<p>Některé galerie nabízejí virtuální prohlídky.</p>
<b>AKTIVIZAČNÍ MATERIÁL ONLINE</b>
<p>Muzea a galerie, které předkládají uživatelům aktivizační materiál jako další součást vzdělávání návštěvníků po celém světě. Jedná se o edukativní metody online a různé interaktivní aplikace. Nabízejí různé zábavné hry pro všechny věkové kategorie a umožňují virtuálně prohlížet, zkoumat a seznamovat se s díly.</p>

## **PŘEHLED AKTIVIZAČNÍCH METOD (využitelných ke studiu)**



AKTIVIZAČNÍ MATERIÁL DOSTUPNÝ ONLINE										
		Hihglights	Masterieces	Online tours	Virtual tours	Colleciton databases	Channel	Audio tours	Umělci od A do Z	jiné (včetně interaktivních aplikací)
1	www.nationalgallery.org.uk	A	A	A			A	A	A	noisy paintings,
2	www.tate.org.uk					A			A	
3	www.vam.ac.uk	A				A	A		A	museum of childhood
4	www.britishmuseum.org	A				A	A			vyhledavač, young explorers
5	www.louvre.fr			A?						tematické trasy, mini stránky, vybraná díla
6	www.cnac-gp.fr				A	A			A	junior centre pompidou
7	www.musee-orsay.fr					A			A	videogallery, discovery
8	www.rijksmuseum.nl		A							webspecial, in depth, 3D interaktivní panorama
9	www.virtualuffizi.com									
10	www.galleriaborghese.it								A	historie sbírek
11	www.gallerieaccademia.org									
12	www.khm.at				A			A		online historie sbírek
13	www.albertina.at				A	A	A			vídeňské vysílání, obrazová databáze,
14	www.kunsthallewien.at	A								hotzone, mediazone
15	www.museodelprado.es					A		A		pradomedia, do hloubky, 3 trasy, 15 zajímavých detailů, puzzle
16	www.ngprague.cz				A					
17	www.galerierudolfinum.cz									
18	www.zpc-galerie.cz									
19	www.sng.sk					A				web umenia
20	www.nga.gov	A	A	A?	A	A	A	A		NGA Kids
21	www.artic.edu					A			A	pathfinder
22	www.mcachicago.org						A			

23	www.moma.org	A				A	A				momamultimedia, nejprohlíženější
24	www.guggenheim.org	A			A	A					modern lab, 50 výročí,

## **PŘÍLOHY NA CD**

The British Museum - Starověký Egypt: Early Egypt. Zdroje pro učitele ke stažení.

The British Museum – Byzantinci, Gótové a Langobardi v Itálii: Šperky, šaty a kulturní interakce

The British Museum, video - díla k náhledu z Parthenonu – sochařství (British Museum-Objects\_in\_focus-Parthenon\_Sculptures)

Victoria and Albert Museum – Oživme učební plán (What's On Schools 2011–2012, Bring the curriculum alive!) [www.vam.ac.uk/schools](http://www.vam.ac.uk/schools)

DALŠÍ TABULKY A GRAFY

UKÁZKA DOTAZNÍKU A VYPLNĚNÝCH DOTAZNÍKŮ