

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomové práce

Název práce: Geometrické formy v nekonečném množství tvarových variací

Práci předložila studentka: Markéta Kaasová

Studijní obor: Učitelství výtvarné výchovy pro střední školy a základní umělecké školy

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus 7 obrazů libovolnou malířskou technikou na téma Geometrické formy v nekonečném množství tvarových variací. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Teoretická část práce obsahuje kapitoly, které se zabývají poválečnou geometrickou abstrakcí a její odezvou v českých zemích. Dále se autorka blíže rozepisuje o úloze tvaru, plochy, linie a bodu v geometrické kompozici. V další kapitole ještě přidává pasáž o Ittenově teorii barev a jejich psychologickém účinku v malbě. V inspiračních zdrojích zmiňuje trojici autorů Kupka, Malevič, Mondrian.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Obrazy v podání posluchačky Markéty Kaasové nejsou čistou geometrickou abstrakcí. Zobrazovaná architektura, konkrétní předměty a tvary jsou pod diktátem zadání DP pouze geometrizovány. Náměty obrazů vycházejí z pohledů na architekturu středomořského pobřeží (konkrétně opevnění, majáky a památky

blízkého vnitrozemí) a jsou dále autorkou zpracovávány do maximálního zjednodušení členěním na velké plochy. Silná a jednotná linie je kostrou a základním stavebním prvkem všech kompozic, člení obraz a podobně jako olovené pruty ve vitrážích spojuje jednotlivé barevné plochy pojednané neosobní malbou. Členění na velké plochy a malba postrádající určitý osobitý rukopis mají svůj jasný záměr vycházející již z autorčiny předchozí BP. V té, stejně jako v obrazech, které máme dnes před sebou, slečna Kaasová použila kombinovanou techniku malby akrylátovými a fluorescenčními barvami. Obrazy tak v sobě skrývají bonus v podobě proměnlivé barevnosti při nasvícení UV světlem.

4. Formální náležitosti

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Kvalita textové části je jak po stránce jazykové, obsahové i formální na dobré úrovni. V didaktické části autorka popisuje projekt malby za pomoci základních geometrických tvarů. Zamýšlená realizace je umístěna do 3. – 4. ročníku základní umělecké školy. Projekt byl naplánován do třech vyučovacích hodin, které diplomantka odučila v rámci své pedagogické praxe na zuš.

5. Stručný komentář hodnotitele

Obrazy nepůsobí svou záměrnou stereotypností nudně. Dokážu si představit celý cyklus namalovaný s větší malířskou uvolněností a suverenitou. Ve svém hodnocení jsem přihlédl i k tomu, že oproti BP, která byla svou kvalitou mimořádná a výsledným uměleckým vyzněním silnější, se již v DP slečny Kaasové nestalo nic nového přestože má autorka samozřejmě podstatně bohatší malířské zkušenosti, než měla na počátku své první závěrečné práce.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 17.5.2016

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček
