



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Chodské nám. 1, 301 00 Plzeň
Tel.: 377 636 470, 377 636 471
e-mail: janaramb@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Diplomová práce

Název práce: „Komerční prostor“ - cyklus surrealisticky stylizovaných fotografií nalezených zátiší a architektury

Práci předložil student: BcA. Barbora Uchytlová
Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce

Práci hodnotila: PhDr. Jan Mašek, Ph.D.

Učitelství pro střední školy, obor Učitelství výtvarné výchovy pro SŠ a ZUŠ

1. Cíl práce

(uvedte, do jaké míry byl naplněn):

Cíl práce – vytvoření cyklu surrealistických fotografií plzeňských exteriérů, které se odrážejí v komerčních prostorech a výlohách na veřejných prostranstvích byl ve svém celku velmi pěkně naplněn. Autorka velmi dobře popsala problematiku technologií HDR, inspirační zdroje a proces tvorby vzniklých fotografií. Cíl práce považuji za velmi dobře splněný.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Proporcionalita práce je z hlediska teoretické a vlastní praktické části odpovídající, tvůrčí proces je velmi dobře popsán. Obrazové přílohy jsou vhodně zařazené.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Provedení teoretické části práce i technická realizace fotografií je bez připomínek.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů, příloh atd.):

Jazykový projev a grafická úprava práce je bez připomínek - text je psaný čtivě a přehledně.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek a zpracování):

Práce je zpracována s velkým zaujetím autorky, je dobře strukturována a promyšlena. Z hlediska hledání souvislostí fotografické tvorby (jak v kontextu inspirujících fotografií, tak zvolené technologie) a zvoleného tématu spočívajícím především v zachycení prostor plzeňských výloh, ve kterých se zrcadlí známé a významné budovy města Plzně, považuji práci za velmi působivou. Vytvořený cyklus vyniká originalitou jak z uměleckého hlediska, tak i pro metodiku vzdělávacího procesu. Velmi pěkně je zpracována pedagogická část, ve které se odráží praktické učitelské zkušenosti autorky ze Základní školy ve Zbůchu u Plzně. Za velmi dobré považuji, že autorka provádí tvůrčí reflexi každé fotografie daného cyklu jednotlivě, včetně inspirace významnými českými fotografy či světovými malíři. Závěrem podle mého názoru autorka odvedla velmi zdařilou práci – požadovaných 15 fotografií naprosto vyhovuje zadání a práci tak považuji za velmi přínosnou pro současné i budoucí učitele výtvarné i mediální výchovy.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Výborně.

Datum: 19.8.2012

Podpis: Jan Mašek

