

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Studentka:	Bc. Zdeněk Votava
Studijní program:	N7503 Učitelství pro základní školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy a ruského jazyka pro základní školy
Téma diplomové práce:	Populární hudba 21. století se zaměřením na rock a pop
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. et MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok:	2015/16

Koncepce práce a její struktura: Diplomová práce obsahuje 58 stran rozdělených do osmi kapitol, dále členěných do několika podkapitol. Spis je opatřen úvodem, závěrem, resumé, seznamem použité literatury a pramenů a přílohami s CD a obrázky zkoumaných osobností a skupin. Diplomová práce čerpá z uvedené literatury, internetových zdrojů a také řady osobních postřehů autora, aktivního hudebníka – kytaristy.

Obsahová stránka: Cílem diplomanta bylo představit zásadní představitele současné populární hudby. Díky tomu, že z obrovského množství skupin a osobností dokázal autor vyzdvihnout ty, jejichž znaky hudby jednoznačně vystihují současnou podobu nových hudební stylů, se podařilo cíl práce naplnit. K tomu přispělo i velké množství příkladů, na kterých jsou znaky písní významných žánrů po stránce harmonické, melodické či rytmické, charakterizovány. Přesto, že značná část práce má kompilační ráz, nelze nezmínit velké množství originálních postřehů autora, které práci jednoznačně oživují. Úvodní kapitola je věnována stručnému pohledu na populární hudbu předcházejících dekád a osobnostem, které se stali zásadní inspirací pro současnou populární hudbu. Následuje stručný popis důležitých

stylů populární hudby s přesahem do hudby 21. století. Přínosnou částí práce je především originálně zpracovaná charakteristika stylů současnosti s přihlédnutím k jednotlivým stylově-vyjadřovacím prostředkům, včetně pohledu na nástrojové obsazení a zpěv. Šestá kapitola přináší nejúspěšnější a nejvýraznější interprety a skupiny 21. století. Jejich výběr byl uskutečněn především s ohledem na jejich hudební vliv, nezabývá se tedy životními událostmi. Podobně jsou zpracováni také interpreti a skupiny v Čechách v kapitole sedmé. V práci zcela správně nechybí ani kritická zmínka o současném stavu mediální sféry, zejména rozhlasu a o problematice coververzí a remixů písní. Originální text přináší závěrečná kapitola věnovaná využití popu a rocku ve výuce na základní škole s návrhy hudebních aktivit. Těmi jsou především aktivity instrumentální.

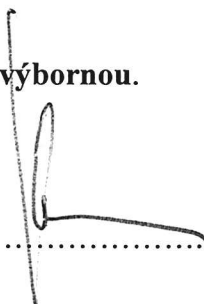
Jazyková stránka: Práce má až na drobné nedostatky velmi dobrou gramatickou a stylistickou úroveň

Formální stránka: Formální stránka práce je vypracována dle všech podstatných kritérií kladených na diplomovou práci.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce: Práce byla pravidelně konzultována s vedoucím práce prostřednictvím osobních konzultací a mailu.

Hodnocení: Vzhledem k výše uvedenému hodnotím tuto práci jako **výbornou**.

V Plzni dne 1. 5. 2016



.....