

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury**

**POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Bc. Milada NEJDLOVÁ
<b>Studijní program:</b>	N7503 Učitelství pro základní školy
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství hudební výchovy pro základní školy Učitelství českého jazyka pro základní školy
<b>Téma diplomové práce:</b>	<b>Ticho jako organizační princip elementární nástrojové hry</b>
<b>Vedoucí práce:</b>	Doc. Mgr. Mg A. Jiří Bezděk, Ph. D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
<b>Akademický rok:</b>	2015/2016

**Koncepce práce a její struktura:**

Předložená práce je v podstatě rozčleněna do dvou částí. První obsahuje teoretická východiska řešené problematiky, vymezuje či zamýšlí se nad funkcemi zvukově prázdných ploch uvnitř i na hranicích hudebního celku a popisuje jejich vliv na hudbu samotnou. Ve druhé části jsou pak aplikovány teoretické poznatky na možnosti využití práce se zvukově neobsazeným prostorem v elementární nástrojové hře a v popsáných situacích jsou uvedeny konkrétní příklady práce s tichem v klavírní výuce. Práce splňuje základní předpoklady koncepčního členění. Postupuje od obecnějších úvodních kapitol, jež autorce umožňují prokázat schopnost smysluplné kompilace a řazení informací získaných z dostupné literatury a pramenů, ke kapitolám, kde využívá vlastních poznatků z dlouhodobé pedagogické práce na ZUŠ. Práce obsahuje Úvod i Závěr a vlastní text je logicky strukturován do 9 kapitol.

**Obsahová stránka:**

V úvodu autorka představuje téma práce, které uchopila jako pokus o vymezení ticha a hudebních zvuků jako vzájemně se limitujících, ale zároveň i prolínajících se veličin v hudbě. O jejich polaritě a vzájemném působení je pak pojednáno ve čtyřech kapitolách. Zabývají se tichem jako hranicí hudby, jako organizačním principem její kinetické stránky, ale i jako počátkem procesu slyšení a přes interpretační představy pak jako prostoru pro přípravu interpretačního pohybu. Pátá kapitola zvažuje, jak přejít od zvukových představ k přirozenému pohybu interpreta a šestá se zabývá fyziologickými aspekty elementární nástrojové hry v souvislosti s posuzovanou tematikou. V posledních třech částech jsou

nabídnuty nové pohledy na způsoby práce v elementární nástrojové výuce, je ukázána práce se zvukovými předěly na konkrétních příkladech z instruktivní literatury, na nichž lze aplikovat nové interpretační metody, i jako nástroj efektivní volby interpretačních prostředků, jenž sledují vysoké estetické cíle hned od samého počátku nástrojové výuky. Závěr diplomové práce je pak shrnutím nově zjištěných poznatků i úvahou o jejich využití jak v audio kultuře, tak i v obecně estetické rovině.

#### **Jazyková stránka:**

Studentka má bohatou slovní zásobu a výborné vyjadřovací schopnosti. Vyjadřuje se srozumitelně spisovným jazykem s využíváním odborné terminologie.

#### **Formální stránka:**

Práce je dostatečně rozsáhlá (59 stran vlastního textu), logicky členěná, opatřená odpovídajícím poznámkovým aparátem a přehledně graficky zpracovaná. Obsahuje všechny náležitosti: Resumé v anglickém jazyce, Seznam použité literatury a pramenů (i zahraniční provenience), k jehož větší přehlednosti a informačnímu potenciálu by jistě přispěly nadpisy k jednotlivým abecedně uspořádaným oddílům, i Seznam uvedených příkladů z hudební literatury, které diplomantka průběžně vkládala do textu. Na několika místech chybí mezerníky za číslicemi či mezi slovy (s. 1, 63). Doporučuji začátky kapitol umístit na novou stránku!

#### **Hodnocení:**

Téma práce, zaměřené na problematiku ticha jako protiváhy hudebního toku zvuku, je originální a výborně zpracované. Velmi cenné jsou postřehy a závěry diplomantky vycházející z její dlouhodobé pedagogické praxe, které mohou být didakticky využity ostatními pedagogy pro zkvalitnění výuky nástrojové hry v ZUŠ.

Posuzovaná práce má po stránce obsahové i jazykové vysokou úroveň a i přes dílčí formální nedostatky splňuje požadavky standardně na kvalifikační práci kladené.

Diplomovou práci Bc. Milady Nejdlové proto doporučuji k obhajobě a hodnotím známkou  
**v ý b o r n ě.**

V Plzni dne 11. května 2016

doc. PaedDr. Daniela Mandysová

