

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Můj mikrosvět – objekt a soubor sedmi obrazů

Práci předložila studentka: Barbora Janoušková

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením vzdělávání

Posudek vedoucího práce :

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Autorka měla vytvořit cyklus sedmi obrazů libovolnou malířskou technikou a libovolný objekt na téma Můj mikrosvět. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Námětem sedmi obrazů je zobrazení sedmi smrtelných hříchů tak, jak si je sl. Barbora Janoušková představuje a skrze něž lépe poznává sama sebe, neboť jak sama píše v textové části, uvědomuje si, že některé hříchy mohou být součástí každého z nás.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Zobrazení hříchů není popisné, ženská postava v obrazech neobsahuje gesta, barokní symboliku, ani v obrazech nejsou přítomny jiné postavy, ať již lidské nebo zvířecí, jak si zpracování obdobného tématu vybavujeme ze slavné alegorie Ctností a Neřestí od Matyáše Bernarda Brauna. Autorka si našla způsob zachycení a ztvárnění námětu většiny ze sedmi hříchů pomocí lidské figury. Až na obraz Hněv, kde pro vyjádření hněvu zvolila muže a obraz Lenost, kam umístila záměrně bezpohlavní postavu, zobrazovala hříchy pomocí ztvárnění ženské postavy, do které se patrně

transformovala a pomocí níž se pokusila vyjádřit vlastní pocity a představy o možném výtvarném uchopení sedmi kardinálních hříchů. Ty se snaží popsat i v textové části v kapitole *Inspirace*, ale text je neúměrně dlouhý (12 stran) a povětšinou je konglomerátem citací z knihy Grollové a Rywиковé: *Militia est vita hominid: sedm smrtelných hříchů a sedm skutků milosrdenství v literárních a vizuálních pramenech českého středověku*. Jakýmsi skrytým a jednotícím prvkem všech obrazů je klaunský nos. Jeho přítomnost si divák nijak násilně neuvědomuje. Má být jakýmsi autorčíným odlehčením a poukazuje na to, že nelze vše brát smrtelně vážně. Soubor obrazů vykazuje nestálou kvalitu maleb. Za výtvarně zdařilejší považuji obrazy s názvy *Nestřídmost*, *Lakomství* a v určitém ohledu i *Smilstvo*. Součástí BP slečny Janouškové byl i objekt, který zobrazuje ženu hříšnici v průběhu staletí. Z celé BP právě tuto práci považuji za nejslabší.

4. Formální náležitosti

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Kvalita textové části je jak po stránce jazykové, obsahové i formální na dobré úrovni. Již zmíněný rozsah první hlavní kapitoly věnované popisu jednotlivých hříchů vidím jako nedostatek sloužící jen k naplnění povinného penza stránek.

5. Stručný komentář hodnotitele

BP slečny Barbory Janouškové vyznívala v počátcích velmi rozpačitě, ale po vzájemné diskusi a ujasnění záměru se posluchačka chopila úkolu a snažila se zvolením sedmi smrtelných hříchů jako hlavního námětu svých obrazů naplnit zadání. Malířskou snahu bych ocenil i přes drobné technické nedostatky. Práce tak může být příslibem dobrého výsledku, pokud by se autorka rozhodla pokračovat ve studiu a pokud by si opět zvolila praktickou závěrečnou práci.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře



Datum: 17.5.2016

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček