



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Jednotný vizuální styl plzeňské ZOO

Práci předložil student: Linh LE QUE

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Oponentský posudek:

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce pana Linh Le Que bylo vytvořit jednotný vizuální styl pro plzeňskou ZOO. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Je zdánlivě jednoduché pro grafika vytvořit jednotný vizuální styl pro ZOO, instituci zosobňující nepřeborné množství tvarů a barev z říše fauny i flory. Obvykle si ale podobný zadavatel podmiňuje, aby logo obsahovalo zvířata či rostliny nejvýznačnější, která charakterizují a zároveň odlišují jejich zahradu od ostatních. V tomto případě, neboť se jedná o fiktivní úlohu, měl autor volné ruce a před sebou jiný problém. Postavil před sebe úkol redesignovat stávající logo plzeňské ZOO, vytvořené jeho středoškolským profesorem, plzeňským grafikem Pavlem Botkou.

Diplomant měl za úkol vytvořit nejen logo, ale celý jednotný vizuální styl, uplatněný v plakátu, firemních tiskovinách a dárkových předmětech a navíc na webových stránkách.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Stávající logo plzeňské ZOO, vytvořené již zmiňovaným Botkou, není asi ideální, vzniklo na požadavek zoologické a botanické zahrady v roce 1999. Podmínkou bylo spojení obou částí, tedy zoologické a botanické. Zadání bylo problematické. Teprve v posledních letech se vedení zahrady rozhodlo vybudovat jednotný vizuální styl. Diplomant nevytvořil nové vlastní logo, ale zabýval se redesignem. Můžeme tedy srovnávat, zda je lepší, či horší. Botka je kromě dobrého grafika i vynikající kreslíř-karikaturista. Jeho plameňák není tak stylizovaný, je však v kompozici promyšlenější. Linie jsou navzájem provázané a přechod mezi zvířetem a rostlinou logicky propojený. Oproti variantě pana Le Que, který stylizoval hlavu a krk plameňáka do ladné linie, ale na úkor méně zdařilého provázání s hmotou zeleného listu-křídla. Plameňák v reálu nemá až tak ladný krk jako labuť, naopak je pro něj celkem charakteristické Botkovo zalomení. Barevnost nového loga více ctí plameňákovu přirozenou růžovou barvu, ta je sice výtvarníkem nadsazená, ale více odpovídá současnému grafickému designu. Asi by se ještě muselo ověřit v tisku jemné odstínění krku a břicha. V černobílé variantě loga asi zcela odpadá a v barevné by, dle mého názoru, docházelo k slití v jednu barvu, problém ostatně již nastal na černém pozadí. Nejvíce mi na novém logu vadí umístění textu. Typografie je dobře zvolená, ale Botkův plameňák umístěním tří písmen ZOO stojí ve vodě, tak jak ho můžeme zahlédnout v přírodě. V případě nového loga ale sedí jakoby na vejcích. Záměrem bylo jistě větší propojení a sevření písma se stylizovaným tvarem těla. Dost nešťastným, neprofesionálním až dětinským se mi jeví nápad spojení linie nohy s druhým písmenem O v počáteční písmeno P ve slově Plzeň.

4. Formální náležitosti

Co se týká dalších korporátních tiskovin vytvořených panem Le Que, tak hlavičkový papír se mi jeví bez připomínek, vizitka by právě pro instituci typu ZOO mohla být nápaditěji graficky řešená, ale bez formálních chyb. U dopisní obálky si nejsem jistý, zda by nedocházelo k přelepování známkou umístěním loga v pravém horním rohu obálky. Návrh webových stránek mi připadá velmi zdařilý. Stejně tak i návrhy reklamních předmětů. Trochu na rozpacích jsem u variant plakátů, které mi svou proporcí stran připomínají spíše billboard a patrně tak byly i zamýšleny. Motiv se žirafou je zdařilý, u lva bych cítil větší celek, zvíře zobrazit alespoň s předníma nohama, varianty s tygrem sibiřským a medvědem jsou asi nejlepší.

Průvodní zpráva nevykazuje stylistické ani jazykové nedostatky. Kvalita textové části je jak po stránce jazykové, obsahové i formální na dobré úrovni.

5. Stručný komentář hodnotitele

Mé připomínky se týkaly jednotlivých dílčích úloh. Jako celek působí bakalářská práce pana Le Que vyrovnaným dojmem a přesvědčila slušným zvládnutím grafického řemesla.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Objasněte, jak je myšlen formát plakátů.

7. Navrhovaná známka

Velmi dobře

Datum: 22. 8. 2016


Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček
