



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suomar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářská práce

Název práce: Velkoformátové kresby na historizující témata

Práci předložil student: Lukáš Korec

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek vedoucího práce:

Práci hodnotil: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

1. Cíl práce

Cílem bakalářské práce pana Lukáše Korce bylo vytvořit soubor sedmi velkoformátových kreseb na historizující téma. Úkol považuji za splněný.

2. Obsahové zpracování

Autor si sám vymyslel téma a zvolil významné momenty v dějinách naší země, které zásadním způsobem ovlivnily české politické, náboženské a kulturní prostředí. Černobílé kresby formátu 200x120cm jsou provedeny suchým pastelem.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Na základě jasného rozvržení a výběru námětu začaly vznikat i počáteční kresby. V úvodních skicách se v případě pana Korce nejedná, jak to tak bývá, o zoufalé hledání výpovědi, o psychologický ponor do autorova světa. Kresby nejsou ani pokusem zachytit autorovy emocionální stavy. V tomto případě se jedná o úkol (zakázku) a jeho seriózní řešení.

Ve výběru jednotlivých zásadních momentů z dějin naší země od středověku až po vznik první republiky, měl autor jasno od počátku, měl jasno i v tom, že nechce jednotlivé postavy zobrazovat v oslavných klasicistních kompozicích (viz. např. známý Brožíkův obraz Mistr Jan Hus před koncilem kostnickým). Zvolené momenty

se týkají spíše kulturního vývoje, jejich dopad je spíše než-li politickým, dopadem naumělecké smýšlení a směřování národa. Autor zobrazuje Jana Husa, císaře Rudolfa II, káta Mydláře, nebo prezidenta Masaryka jako osobnosti váhající, pochybující sami o sobě, v situacích, kdy jsou sami před svým svědomím a zásadním rozhodnutím, pochybující o své pravdě a dějinné úloze. Proto je autor umístil do obrazů osamocené, v okamžiku, kdy mají vstoupit na scénu (kat Mydlář na popravišti, Rudolf II obklopen svými sbírkami, Husova volba před odchodem z cely, Masaryk před zásadním projevem po návratu do vlasti). Tyto momenty jsou v souboru BP pana Korce střídány i zásadními momenty, jejichž dopad si teprve uvědomí anonymní diváci a samotní účastníci, ať již současní, či budoucí (viz. Požár národního divadla, zavedení povinné školní docházky). Realizované kresby nejsou výsledkem nějakého experimentu nebo výtvarně kreativního tvoření, jsou výsledkem seriózního postupu a ověřováním kompozic, jak o něm svědčí přiložené skici.

4. Formální náležitosti

Kresba v tomto případě není záměrně obohacena formálně odlišnými kresebnými přístupy. Soubor je působivý svou stylovou jednotností, svým způsobem je to jeho kladná stránka. Od počátku se jednalo o otevřené přihlášení se k poctivému řemeslnému provedení, testování vlastních schopností, pracovní disciplíně a trpělivosti a preciznost. Vedle stránky výtvarné bych rád upozornil i na mimořádnou kvalitu textové části. Autor prokázal vzácnou schopnost formulovat vlastní myšlenky nejen v interpretaci svých kreseb, ale i v úvahách nad kulturně historickým kontextem své BP. To jsou charakteristické rysy závěrečné kvalifikační práce pana Lukáše Korce.

5. Stručný komentář hodnotitele

Musím konstatovat, že soubor působí přesvědčivě zejména zvládnutím klasického kresebného stylu. Statické kompozice lidských figur, s oblibou zobrazované z nadhledu, (jako bychom byli opravdovými svědky historické události) přidávají celku na působivosti a předložený soubor prostě svou výtvarnou i řemeslnou kvalitou obstojí.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

7. Navrhovaná známka

Výborně



Datum: 22. 8. 2016

Podpis: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček