

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ  
KATEDRA VÝTVARNÉ KULTURY

**ILUSTRACE A PŘEBAL KE KNIZE DRACULA - BRAM STOKER**  
BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

**Jakub Vichr**

*Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání*

Vedoucí práce: MgA. et Mgr. Stanislav Poláček

**Plzeň, 2016**

Prohlašuji, že jsem bakalářskou práci vypracoval samostatně  
s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 15. dubna 2016

.....  
vlastnoruční podpis

RÁD BYCH PODĚKOVAL VEDOUCÍMU MÉ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE MGA.  
ET MGR. STANISLAVU POLÁČKOVÍ ZA JEHO POMOC PŘI REALIZACI..

AUTOR VYTVOŘÍ PŘEBAL KNIHY A 15 ILUSTRACÍ KE KNIZE DRACULA OD BRAMA STOKERA, VČETNĚ MAKETY KNIHY. SKICOVNÍ MATERIÁL V ROZSAHU 20 - 30 KRESEBNÝCH NÁVRHŮ. SOUČÁSTÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE BUDE PRŮVODNÍ ZPRÁVA V ODPOVÍDAJÍCÍM ROZSAHU, KTERÁ BUDE OBSAHOVAT VLASTNÍ INTERPRETACI INSPIRAČNÍCH ZDROJŮ, MYŠLENKOVÝCH VÝCHODISEK A PODROBNÝ POPIS VÝTVARNÉHO ZÁMĚRU.

---

## OBSAH

1	ÚVOD.....	2
2	DRACULA.....	3
2.1	DĚJ.....	3
2.2	BRAM STOKER.....	4
3	INSPIRACE.....	6
3.1	NEIL GAIMAN.....	6
4	TVORBA.....	7
4.1	SKICOVNÍ MATERIÁL.....	7
4.2	VZOREC.....	7
4.3	MALBY.....	7
4.4	DIGITÁLNÍ ÚPRAVA.....	8
4.5	MAKETA KNIHY.....	8
4.6	PŘEBAL.....	8
5	POSTAVY.....	10
5.1	HRABĚ DRACULA.....	10
5.2	JONATHAN HARKER.....	10
5.3	MINA MURRAYOVÁ/HARKEROVÁ.....	11
5.4	LUCY WESTERNOVÁ.....	11
5.5	NEVĚSTKY.....	11
5.6	RENFIELD.....	12
5.7	LUCYINA MATKA, QUINSEY MORRIS, DÍTĚ.....	12
6	ILUSTRACE.....	13
6.1	DRACULA VÍTÁ JONATHANA HARKERA VE SVÉM HRADU.....	13
6.2	HRABĚ DRACULA A NEVĚSTKY.....	14
6.3	DENÍK MINY MURRAYOVÉ.....	15
6.4	RENFIELD V CELE.....	15
6.5	LUCY JE SVÁDĚNA DRACULOU.....	16
6.6	SVATBA MINY A JONATHANA.....	17
6.7	LUCY V POSTELI.....	17
6.8	LUCY PIJE KREV SVÉ MATKY.....	18
6.9	PORTRÉT LUCY S DÍTĚTEM V NÁRUČÍ.....	19
6.10	MINA ODCHÁZÍ Z NÁVŠTEVY RENFIELDA.....	20
6.11	HRABĚ DRACULA PŘEMĚŇUJE MINU.....	20
6.12	VAN HELSING PŘIKLÁDÁ HOSTII MINĚ NA ČELO.....	21
6.13	PORTRÉT MINY S VYPÁLENÝM ZNAKEM NA ČELE.....	21
6.14	NEVĚSTKY SVÁDĚJÍ MINU V PLAMENECH.....	22
6.15	JONATHAN HARKER A PAN MORRIS ZABÍJEJÍ HRABĚTE DRACULU.....	22
7	ZÁVĚR.....	24
8	RESUME.....	25
9	SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....	26
10	OBRAZOVÉ PŘÍLOHY.....	27

---

## 1 ÚVOD

Tato bakalářská práce je postavena na souboru patnácti na sebe navazujících ilustrací do knihy *Dracula* od Brama Stokera. Základním spojovacím článkem ilustrací je technika černobílé malby na sololitovou desku o rozměrech 70x100 centimetrů na výšku a následná úprava maleb v programu Adobe Photoshop. Součástí je také maketa knihy a přebal ve formě obálky na desky.

Ilustrace jsou v knize rozmístěny tak, aby mezi žádnou nevznikla příliš velká textová mezera. Náměty a umístění jsou konstruovány podle symetrického systému.

Při tvorbě ilustrací jsem se nesnažil tolik o přesné a konkrétní zobrazení dané situace, jako spíše o dojmy, emoce a prožitky, které mohly v protagonistech vyvolat.

Samotné malby jsou kombinací několika různých přístupů, avšak se snahou zachovat surový dojem. Malbu jsem si zvolil, protože je to technika, která mi umožnila tvořit na velké formáty relativně vysoký počet ilustrací. Nicméně musím přiznat, že jsem hlavně kreslíř a tudíž jsem zvolil formu černobílé malby. Tato technika není mezi umělci příliš obvyklá, protože výhody malby, jako je charakteristická práce s barvou, jejím prolínáním a nanášením, jsou, díky omezením na černou a bílou a valéry šedé, značně omezeny. I přes to jsem se nakonec rozhodl jiné barvy vypustit. Nejenom vzhledem k mým inspiračním zdrojům, ale také proto, že tvořit černobíle je mým oblíbeným způsobem uměleckého vyjádření.

Ilustrace jsou inspirovány hlavně komiksem a starými černobílými filmy z období dvacátých a třicátých let a expresivní tvorbou s touto érou spojenou.

Při tvorbě jsem se soustředil primárně na figurální tvorbu. V charakteristických záběrech ze starých filmů je pozadí potlačeno do jednodušších kontrastních náznaků, zatímco postava, díky jasnému světlu, postupuje do popředí záběru. Tento přístup dodává hercům charakteristický expresivní výraz. Totéž jsem se snažil promítnout do své práce.

Ilustrace jsem netvořil jako soubor, ale ke každé ilustraci jsem měl individuální přístup. Techniku, intenzitu stínů, styl stylizace jsem volil na základě dojmu, který jsem chtěl každé z ilustrací přiřadit.

Výsledkem je eklektická série ilustrací s nesourodým přístupem portretizace dané situace avšak s několika spojujícími prvky technického a přístupového zpracování.

---

## 2 DRACULA

Důvodem, proč jsem si vybral toto téma, byla moje fascinace tímto příběhem. Už jako malý jsem byl hrabětem Drákulou okouzlen. Nejprve to bylo díky filmovému zpracování, později komiksem a nakonec knihou. Jedná se o jeden z nejznámějších hororových příběhů vůbec. Motiv tak slavný, že se stal předlohou pro mnohá filmová zpracování, literární i výtvarné počiny.

Knihla byla poprvé vydána roku 1897 v Anglii. První vydání mělo 390 stran. Obálka byla žlutá s rudým názvem knihy a jménem autora. Příběh je psán formou deníků hlavních postav, kde líčí události, které se jim přihodily. Děj je vyprávěn i formou korespondence mezi postavami a různými útržky článků z novin.<sup>1</sup>

### 2.1 DĚJ

Začátkem května přijíždí Jonathan Harker do Bystřice. O několik dní později má být odvezen na zámek Draculy. Místní jej však od cesty odrazují. Když nastoupí Jonathan do kočáru, při cestě si všimne, že je cesta poseta modrými plameny. Tento fakt v něm probouzí zmatení.

V noci vítá Dracula Jonathana na zámku. Jonathan je překvapen jeho nezvyklým vzhledem. Přes den je Jonathan v pokoji sám, v noci mu dělá společnost Dracula, jemuž popisuje život v Londýně a charakteristické problémy a slasti spojené s životem v moderním světě. Během pobytu roste v Jonathanovi podezření, zapříčiněné Draculovým podivným chováním.

Po nějakém čase stráveném na hradě Dracula předvádí své síly Jonathanovi v čím dál tím větším měřítku. Po jedné z demonstrací se Jonathan počíná zkoumat zámek a usne v jedné z místností. Zde se setkává s nevěstkami, které se ho pokusí skrze svádění zabít. Hrabě je na poslední chvíli zastaví a místo toho jim dá k zabití nemluvně.

---

<sup>1</sup> Bramstoker.org. *Www.bramstoker.org website* [online]. 2015 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.bramstoker.org/novels/05dracula.html>

---

Následně je Jonathan instruován Draculou, aby napsal tři dopisy s budoucími daty, které chce hrabě poslat postupně. Jonathan se snaží požádat o pomoc cikány, zde ale narazí, protože se jedná o přísluhovače Draculy.

Hrabě odhází v Jonathanových věcech do města. Matka nemluvněte, které nevěstky zabily, přichází ke hradu hledat své dítě, ale vlci ji roztrhají a zabijí.

Jonathan se odváží ke smělému kroku a oknem přelézá do pokoje Draculy. Skrz pokoj a chodbu dojde do kaple, kde objevuje hraběte v bedně s hlínou. Pokusí se ho zabít, ale neúspěšně. Jonathan prchá.

Kniha nám představuje Minu, snoubenku Jonathana. Mina tráví většinu času s Lucy, svou nejlepší přítelkyní. Lucy začne vykazovat známky nemoci. Je náměsíčná a se symptomy v podobě ranek na krku si nikdo neví rady. Mezitím musí Mina odjet, protože dostává zprávu od svého snoubence Jonathana.

Během absence Miny, se o Lucy stará Dr. Seward, přítel Artura, snoubence Lucy. Lucyin stav se zhoršuje a tak je povolán Van Helsing, odborník z Amsterdamu. Snaží se Lucy léčit řadou transfuzí a během léčby zjišťuje, že je Lucy vysávána upírem. Po několika neúspěšných pokusech ubránit Lucy před upírem, Lucy umírá.

Z Lucy se stává upír a je zabita probodnutím kulem do srdce, uříznutím hlavy a naplnění úst česnekem.

Artur se vrací zpět do Londýna. Pátrání vede k hraběti Draculovi, který se mezi tím snaží přeměnit Minu. Nakonec ale selhává, kdy je zabit v Transylvánii rukou Jonathana a pana Morrise.

V příběhu se ještě objevuje postava Renfielda, který je přísluhovačem Draculy. Je zavřen v ústavu pro duševně choré, kterému velí Dr. Seward.<sup>2</sup>

## 2.2 BRAM STOKER

Autor knihy Bram Stoker se narodil v Irsku roku 1847. Jeho první literární počiny byly využívány spíše k praktickému užití. Později se však přiklonil k fikci a roku 1897 vydal knihu *Dracula*, která ho proslavila po celém světě.

---

<sup>2</sup> STOKER, Bram. *Dracula*. Překlad Tomáš Korbař. V Praze: XYZ, 2010. 558 s. ISBN 978-80-7388-334-8



---

Studoval na univerzitě v Dublinu, kde získal titul z matematiky. Stejně jako jeho otec se Bram Stoker stal civilním služebníkem na Dublinském hradě. Zde se pomalu formovala jeho kariéra v literárním odvětví, když začal psát pro místní noviny.

Po deseti letech služby opustil Bram Stoker svojí pozici na hradě. Posléze byl představen jednomu z nejdůležitějších lidí, který měl vliv na jeho pozdější kariéru, anglickému herci Siru Henrymu Irvingovi. Po čase přátelství Irving nabídl Stokerovi práci v divadle. Zde k jeho povinnostem patřilo spravovat Irvingovu korespondenci a cestovat s ním po celém světě jako doprovod.

Roku 1875 publikuje Bram Stoker svůj první horor Petrklíčová cesta, spolu s dalšími knihami. Většímu ohlasu se mu však dostalo díky práci v divadle.

1897 je rok, kdy nastal zlom v jeho kariéře. Publikoval horor Dracula, který byl označený za Stokerovo mistrovské dílo. Nedlouho po vydání si Dracula vysloužil titul Klasický Horor.

Bram Stoker pokračoval v publikování dalších knih a do své smrti roku 1912 vydal 19 titulů. Zemřel v Londýně.<sup>3</sup>

---

<sup>3</sup> Biography.com Editors (ed.). Bram Stoker Biography. *The Biography.com website* [online]. A&E Television Networks, 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.biography.com/people/bram-stoker-9495731>

---

### 3 INSPIRACE

Okrem na začátku zmiňovaných černobílých filmů, byla pro mě komiksová tvorba vždycky velkým inspiračním zdrojem. Obzvláště grafické romány s nádechem dark fantasy a hororu.

#### 3.1 NEIL GAIMAN

Tvorba Neila Gaimana byla pro mě zlomovým bodem. Když jsem si formoval svůj styl a hlavně tematické okruhy, ve kterých se má tvorba pohybuje, čerpal jsem mnoho se stylu tohoto autora.

Neil Gaiman je anglický spisovatel žijící v Americe. Je známý především jako spisovatel a scénárista komiksů. Jeho tvorba je charakteristická žánrem sci-fi a fantasy.

Jeho nejznámějším dílem je série grafických románů Sandman. Dnes dosahuje počtu deseti vázaných knih. Na tvorbě se, okrem Gaimana, podílelo několik komiksových kreslířů, kteří dodávali svou stylizací příběhům nezaměnitelnou atmosféru.<sup>4</sup>

Příběh se odvíjí od životů sedmi věčných, hlavně od hlavní postavy, vládce snů Sandmana. Gaiman v textu odkazuje na mnoho filosofických teorií, a historických událostí.

---

<sup>4</sup> [www.neilgaiman.com](http://www.neilgaiman.com). *Www.neilgaiman.com website* [online]. Harper Collins Publishers, 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: [http://www.neilgaiman.com/About\\_Neil/Biography](http://www.neilgaiman.com/About_Neil/Biography)

---

## 4 TVORBA

### 4.1 SKICOVNÍ MATERIÁL

Návrhy k ilustracím jsou ve formě černobilých maleb formátu A4. Zde jsem se hlavně zabýval problematikou vzhledu postav a celkovým vzezřením obrazů. Skicy se nezaměřují na detaily. Soubor obsahuje i nepoužité nápady.

### 4.2 VZOREC

Během realizace jsem zjišťoval, že nevědomky vytvářím v ilustracích několik vzorců.

Dracula figuruje na první a poslední ilustraci. Nevěstky na druhé a předposlední. Ilustrace, na kterých je Mina sama se nevážou k žádné konkrétní pasáži knihy. Jonathan je vyobrazen jen z profilu.

Tendence najít ve své tvorbě systém a symetrii je pro mě charakteristická.

### 4.3 MALBY

Obrazy v mé práci figurují jako mezistupeň k finální exekuci konečných ilustrací. Tvoří neobmyslitelný základ, na kterém jsem stavěl při závěrečných úpravách. Obrazy se liší od skic tím, že mohou stát jako samostatný produkt mé práce.

Malby jsou dělané na sololitovou desku o velikosti 70x100 centimetrů. Použil jsem černou a bílou tónovací barvu. Tento typ barev se mi osvědčil již v minulosti. Díky svojí konsistenci skvěle kryjí a umožňují tvorbu širokého spektra šedých valérů. Také rychle zasychají, což mi velice pomohlo, vzhledem k časové náročnosti, která jde ruku v ruce s tvorbou takového množství velkoformátových obrazů.

Povětšinu času jsem barvu nanášel štětcem. Ve dvou případech prsty. Těmi jsem si také pomáhal k dosažení jemných přechodů mezi stíny.

---

## 4.4 DIGITÁLNÍ ÚPRAVA

Konečná fáze tvorby spočívala v úpravě syrových maleb v programu Adobe Photoshop.

S tímto mediem mám zkušenosti, proto jsem si tento program zvolil.

Samotná úprava se liší v závislosti na ilustraci. První funkcí, kterou jsem využil, byla možnost neagresivní změny obrazu pomocí filtru na úpravu stínů, Tímto nástrojem jsem zvýraznil stín, který vrhaly tahy štětce. To změnilo strukturu obrazu z malebné na spíše kresebnou. Dalším krokem bylo prolnutí různých textur do obrazu. Jednalo se především o strukturu krajky a krvavých cákanců. Konečným stádiem bylo vybalancování světla a stínů.

Digitálně upravené ilustrace jsou hlavním výstupem mé bakalářské práce.

## 4.5 MAKETA KNIHY

Vhledem k tématu, který jsem si zvolil, tvoří maketa knihy neodmyslitelnou součást výsledné prezentace.

Textovou část jsem našel na internetu volně ke stažení. Jedná se o identickou verzi Draculy od Brama Stokera. Text jsem nijak neupravoval, pouze jsem do něj vložil ilustrace. Výsledek jsem nechal vytisknout na bílý papír o gramáži 100. Stránky jsem nechal svázat v knihařství. Desky jsou černé, koženkové s reliéfem kůže. Písmo je stříbrné, vytlačené.

Knihy není určena ke čtení. Slouží pouze jako demonstrace toho, jak by měla finální kniha vypadat.

## 4.6 PŘEBAL

Přebal knihy je ve formě obálky. Při tvorbě jsem se chtěl vyvarovat běžným motivům, které jsou s hrabětem Draculou spojeny. Jako je například hrad, netopýr, upíří tesáky, apod... Místo toho jsem zvolil graficky upravené stříkance krve, doplněné texturou krajky. Jedná se o prvky, které se objevují i v ilustracích.

---

Titulní strana a hřbet obálky obsahují jméno knihy a autora. Na zadní straně je několik vět o příběhu. Přední záložka je prázdná a zadní do poloviny vyplňuje odstavec o autorovi.

---

## 5 POSTAVY

### 5.1 HRABĚ DRACULA

Inspirací pro ztvárnění Draculy pro mě bylo několik postav. První byl hrabě Orlok, postava z filmu Nosferatu, symfonie hrůzy z roku 1922. Jedná se o jedno z nejnámějších zfilmování námětu Draculy. Jména postav byla však změněna kvůli problému s autorskými právy.

Ostré rysy v obličeji, výrazné špičáky, vyčnívající z pod horního rtu, nepřírozeně dlouhé prsty. To jsou atributy, které jsem chtěl promítnout do svého pojetí hraběte.

Vzhled jsem pozměnil tím, že jsem špičáků do úst přidal více a obličej jsem výrazně zgroteskněl. Ustupující čelo bylo v knize zmíněno a to jsem také zachoval. Další obličejový rys v podobě dlouhého kníru jsem také převzal z knihy.

Absence očí je záměrná. Jedná se o prvek, který je jedinečný pro mnou zobrazované upíry.

Při tvorbě účesu je znát inspirace i dalšího známého ztvárnění Draculy, tentokrát z roku 1992. Hraběte z tohoto filmu považuji za svého nejoblíbenějšího. Je to dáno tím, že zpracování z tohoto roku jsem viděl už jako malé dítě a tím se pro mě stalo úvodem do světa upírů.

Oděv jsem volil jednoduchý, černý, v podobě siluety. Ztvárnění tmavé látky bez stínování je typickým rysem pro mojí tvorbu. Také to dodává vzhledu Draculy zlověstný nádech.

### 5.2 JONATHAN HARKER

Jonathan se objevuje na ilustracím celkem dvakrát a to v pasáži se svatbou a v poslední části knihy.

Vzhled Jonathana nebyl v knize nijak popsán. Kniha se místy zmiňovala jen o jeho výrazu, případně oblečení.

Jonathana jsem chtěl ztvárnit jako kladného hrdinu. Pro jeho vzhled jsem volil klasický účes s delšími vlasy vepředu, lehce spadajícími do obličeje. Na rysy ve tváři jsem

---

se nesoustředil, protože na obou ilustracích je Jonathan vyobrazen z profilu. Oblečení jsem volil jednoduché, černé.

Při navrhování vzhledu Jonathana jsem dbal hlavně na jednoduchost.

### 5.3 MINA MURRAYOVÁ/HARKEROVÁ

Fyzický vzhled Mina není v knize nijak konkrétně popsán. Z popisu v knize je Mina ženou, která zosobňuje všechny kladné vlastnosti příkladné viktoriánské ženy. Vhledem k módním trendům a idolu krásy v té době, by tedy Mina měla být krásná, s typickým velkým účesem do drdolu, s čistou nenalíčenou tváří, oblečená do šatů zahalující tělo od krku k patě s velkou bohatou sukní nabíranou na pozadí.

Postava Lucy má v knize tmavé vlasy, proto by Mina měla být nejspíše plavovlasá.

Konečná podoba Miny byla limitována černobílým zpracováním. Od světlých vlasů jsem upustil, protože jsem takto ztvárnil nevěstky a chtěl jsem, aby tento vzhled pro ně zůstal charakteristický. Minu jsem tedy odlišil tím, že jsem jí namaloval s polodlouhými tmavšími vlasy. Snažil jsem se, aby výsledný odstín spíše evokoval barvu hnědou, než černou. Oděv, podle viktoriánského vzoru, jsem jí zachoval.

### 5.4 LUCY WESTERNOVÁ

Lucyina vizáž byla v textu knihy popsána jen náznakově. Kniha se zmiňovala, že je Lucy líbezná a krásná. V části příběhu, kdy je Lucy zabita, se o ní píše, jako o ženě s tmavými dlouhými vlasy.

Díky této zmínce je postava na ilustracích poznatelná. Dlouhá černá a kudrnatá hříva je pro postavu Lucy, na obrazech, poznávacím znamením. Její krásu jsem se snažil vyjádřit symetrií v obličeji.

### 5.5 NEVĚSTKY

Trojici Draculových konkubín jsem vytvořil jednotný vzhled. V knize nejsou nevěstky nijak fyzicky popsány. Je zde pouze uvedeno, že jsou to ženy.

---

Všem třem jsem namaloval bílé závojnaté šaty, které jsem ale na předposlední ilustraci vypustil. Abych podtrhl jejich mrtvolný vzhled, nechybí ani černé důlky místo očí.

Lucyin věk se v knize pohybuje mezi patnácti a šestnácti lety, a protože je terčem Draculovy touhy, předpokládal jsem, že nevěstky nebudou o mnoho starší. Jejich proporce jsem upravil tak, aby připomínaly mladé dívky.

## 5.6 RENFIELD

Během tvorby Renfielda jsem se nesoustředil tolik na jeho fyzický vzhled, jako spíše na dojem z Renfielda samotného.

Ponechal jsem mu bílou svěrací kazajku, kterou jsem znázornil v náznacích. Dále jednoduché tmavé kalhoty.

Důležitým aspektem na Renfieldovi je jeho výraz v obličeji, na který kladu důraz především na první ze dvou maleb, na kterých se vyskytuje.

## 5.7 LUCYINA MATKA, QUINSEY MORRIS, DÍTĚ

Vzhled těchto postav jsem volil generický. Mým záměrem bylo, aby bylo poznat, o které postavy se jedná. Žádný specifický záměr za jejich vzhledem není.



---

## 6 ILUSTRACE

### 6.1 DRACULA VÍTÁ JONATHANA HARKERA VE SVÉM HRADU

*“V zámku se s hlasitým skřípáním, svědčícím o dlouhém nepoužívání, otočil klíč a velké dveře se otevřely. V nich stál vysoký starý muž, hladce vyholený až na dlouhý bílý knír, od hlavy k patě oděný černě, bez jediné barevné skvrny. V ruce držel starožitnou stříbrnou svítilnu bez cylindru nebo stínidla, jejíž otevřený plamen se zmítal v průvanu otevřených dveří a vrhal dlouhé mihotavé stíny. Starý muž mě dvorným posunkem pravé ruky vybídl k vstupu a výbornou angličtinou, ale s cizím přízvukem, pravil: „Budte vítán v mém domě! Vejděte svobodně a z vlastní vůle!”<sup>5</sup>*

Můj prvotní koncept pro tuto ilustraci byl trochu odlišný od finálního výsledku. Když jsem si tuto pasáž rozmyšlel, chtěl jsem nejprve zobrazit nádvoří hradu z pohledu Jonathanových zad, zobrazující černou siluetu Jonathana a hraběte Dracula v pozadí, jak vítá Jonathana v masivních dveřích. Tuto myšlenku jsem si nakonec rozmyslel. Pokud bych jí zrealizoval, tak by tato ilustrace vypadávala z celého konceptu série. Vyžadovala by nejenom zvládnutí všech potřebných perspektivních zkratk, ale také všech potřebných detailů nádvoří, brány a pozadí hradu. A protože jsem se rozhodl pozadí v mých ilustracích co nejvíce potlačit a soustředit se hlavně na figury, zvolil jsem variantu druhou.

Finální ilustrace je pojata formou portréту hraběte. Jedná se o jednu z ilustrací, do které jsem zasáhl při finální úpravě v počítači více, než u jiných.

Na obrazu se nachází hrabě Dracula, držící lampu, která mu osvětluje obličej. Světlo dopadá zleva doprava směrem nahoru. Draculův kabát je černý, proto jsem se rozhodl namalovat pouze hlavu, krk, pravou ruku a lampu. Ramena jsou naznačena jen lehce.

Ve finální úpravě v počítači jsem celý obraz nejdříve upravil pomocí filtru, který zvýraznil reliéfní stíny způsobené nanášením barvy a následným zachycením pomocí fotoaparátu. Dále jsem přidal motiv cigaretového kouře, který ve své zvětšené podobě funguje jako mlžný opar. Zde jsem se inspiroval efektem suchého ledu, používaným v

---

<sup>5</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 26-27. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

hororových filmech, jako nástroj k vyvolání a umocnění strašidelné atmosféry. Kýženého výsledku jsem dosáhl prolínáním vrstev v použitém programu a jejich následným spojením.

Vzhled samotného Draculy je kombinací knižního popisu, inspirace z filmu a vlastních nápadů.

## 6.2 HRABĚ DRACULA A NEVĚSTKY

*„A to máme dnes v noci vyjít naprázdno?“ otázala se jedna z nich a s hlubokým smíchem ukázala na pytel, který hrabě odhodil na podlahu; hýbal se, jako by v něm bylo něco živého. Hrabě místo odpovědi kývl hlavou. Jedna z žen přiskočila a pytel otevřela. Pokud mě nezklamal sluch, ozval se vzdech a tiché zakvílení jakoby napůl zadušeného dítěte. Ženy se shlukly kolem pytle. Byl jsem na smrt vyděšen; když jsem však vzhlédl, zmizely...“<sup>6</sup>*

Prvotním námětem pro tuto ilustraci nebyl motiv hraběte s nevěstkami, ale scéna Jonathana, ležícího na pohovce, s každou nevěstkou na jedné straně. Tento motiv jsem chtěl uskutečnit, protože se tento výjev objevuje v novějším filmovém zpracování Draculy. Tato pasáž je mou nejoblíbenější, díky intenzitě interiéru, efektů a hereckých výkonů.

Nakonec jsem se ale rozhodl od tohoto nápadu upustit z čistě kompozičních důvodů. Pokud bych nezaměnil Jonathana za hraběte, objevovala by se postava Draculy pouze na první a poslední ilustraci v knize.

Konečná ilustrace zobrazuje hraběte Draculu ve středu se třemi nevěstkami vpravo nahoře a dole a vlevo dole. Obraz navazuje na pasáž, kde Dracula krmí nevěstky novorozenětem.

Ilustraci jsem pojal jako rodinný portrét. Základem je černobílý obraz, který jsem následně upravil v počítači. Nejprve jsem pomocí filtru zvýraznil stíny nacházející se mezi deskou a nanášenou barvou. V celém obraze jsem změnil stíny v pozadí, pomocí funkce, která mi umožnila prohloubit, přidat a odebrat valéry šedé.

---

<sup>6</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 61. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

Prvním prvkem, který jsem do ilustrace přidal byl rámeček, designově inspirovaný motivem krajky. Tím jsem umocnil dojem rodinného portrétu. Nakonec jsem přidal stříkance krve, které jsem ponechal pouze v černé barvě.

### 6.3 DENÍK MINY MURRAYOVÉ

Tento obraz je jeden ze dvou, který neodkazuje na žádnou konkrétní psanou pasáž v knize. Celý příběh je psaný formou deníku, což je aspekt, ze kterého tato ilustrace vychází.

Podle několika narážek v knize, se příběh odehrává ve viktoriánské době. Touto érou je ilustrace inspirována. Design psacího stroje a vrstvená sukně na šatech jsou prvky z této doby vycházející.

Ilustraci jsem ponechal v základním malebném vzhledu. Jediné, co jsem upravil, je hloubka a intenzita stínů.

### 6.4 RENFIELD V CELE

*"5. června. — Čím víc Renfielda poznávám, tím je jeho případ zajímavější. Některé vlastnosti má značně vyvinuty: sobeckost, tajnůstkářství a cílevědomost. Rád bych přišel na to, co je předmětem jeho cílevědomosti. Zdá se, že má nějaký vlastní promyšlený plán, dosud však nevím, jaký. Jeho nejlepší vlastností je láska k zvířatům, i když v ní kupodivu dochází k tak nečekaným obrátům, že si občas říkám, že je vlastně abnormálně krutý."*<sup>7</sup>

Prvotním nápadem byl pokaždé motiv Renfielda. Nicméně nejdříve jsem ho chtěl vyobrazit pod oknem, jak pojídá pavouky z krabice. Tohoto motivu jsem se držel až do finální realizace, kdy jsem se rozhodl místo štětce použít prsty.

Technika malby prsty umocňuje, společně s motivem psychicky narušeného člověka, tíživost obrazu.

Optickým středem obrazu je světlá linie rohu místnosti. Renfield jakoby vypadává z formátu. Důvodem pro toto rozmístění je pocit, který jsem chtěl divákovi navodit. Mým

---

<sup>7</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 104. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

úmyslem bylo, aby se čtenář vcítil do kůže Dr. Sewarda, který si zapisuje do zápisníku poznatky o pacientovi, zatímco na něj letmo hledí.

Celý obraz je malovaný v náznacích. Díky tomu se mi povedlo dát obličej Renfielda nepříjemný nádech. Nepřítomný pohled a znepokojující úsměv umocňuje psychické narušení Renfielda.

Ilustraci jsem chtěl původně v počítači více změnit, ale nakonec jsem od toho upustil, protože by se ztratil ten efekt způsobený prstovou malbou. Proto jsem jen lehce zvýraznil světla a stíny.

## 6.5 LUCY JE SVÁDĚNA DRACULOU

*"Mé očekávání se splnilo — stříbrný svit měsíce dopadl na lavici se sněhově bílou postavou, zakloněnou dozadu. Vtom se přihnal další mrak, takže jsem toho moc nezahlédl, neboť téměř okamžitě vystřídal stín světlo. Zdálo se mi však, že za lavicí, od níž se jasně odrážela bílá postava, stojí něco temného a sklání se nad Lucy. Nepoznala jsem, co to bylo, zda člověk či zvíře."<sup>8</sup>*

Prvotní koncept byl vyobrazit Lucy na lavičce ve svůdné poloze a hraběte za ní v podobě mlhy, která jí obklopuje. V mlze by pouze svítily oči Draculy.

Lucy na lavičce jsem od první chvíle, kdy jsem nad touto ilustrací přemýšlel. Avšak narazil jsem na překážku v podobě formátu na výšku, který mě při tvorbě omezoval. Kdybych tento nápad zrealizoval, vznikla by pod a nad lavičkou velká plocha, kterou bych musel zaplnit buď mlhou, nebo trávou. Tak jako tak by byl obraz nevyvážený a v půli přepůlený.

Nakonec se v obraze soustředím hlavně na figurální aspekt ilustrace v podobě portrétu a torza Lucy. Z výchozího námětu jsem zachoval frivolní pózu a výraz obličeje a samozřejmě mlhu – Dracula, pohlující Lucy kolem dokola.

Základní malbu jsem nejdříve pomocí filtru upravil, aby vystoupily stíny mezi jednotlivými tahy štětce. Následně jsem vytvořil drapérii noční košile, kterou má Lucy na

---

<sup>8</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 137. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

sobě. Do pozadí napravo jsem prolnul obraz očí, který jsem následně převedl do negativu. Finální ilustraci jsem dokončil úpravou stínů a světel.

## 6.6 SVATBA MINY A JONATHANA

*"...Právě přišla a oznámila mi, že poslali pro kaplana anglické misijní kaple. Za hodinu uzavřeme sňatek, nebo jen co se Jonathan probudí..."<sup>9</sup>*

Při tvorbě této ilustrace jsem si byl od začátku jistý, co chci udělat. Jedná se o výjev z kostela, kde jsme svědky svatby Miny a Jonathana. Od této pasáže je jméno Miny mění z Murrayová na Harkerová.

Kompozice obrazu je situována do středu, přičemž jsou Mina a Jonathan v popředí. V pozadí se rýsuje silueta oddávajícího kněze.

Tato ilustrace je jeden z obrazů, na kterých je úprava počítačem znát nejvíce. Jako první jsem použil filtr pro úpravu stínů mezi tahy štětce. Následně jsem přidal motiv kostelního okna do pozadí za oddávajícího. V celkovém výsledném obraze jsem si pohrál se světly a stíny, abych zvýraznil dopadající světlo na černé plochy při fotografování.

## 6.7 LUCY V POSTELI

*"...„Milá slečno, nebojte se mě. To, co dělám, dělám jen pro vaše dobro. Ale v tomto obyčejném květu je skryta síla, která vám může hodně prospěti. Podívejte se, sám vám je rozmístím tady v pokoji. Sám z nich uviji pro vás věnec, který budete nositi. Ale pst! Nikomu o tom neříkejte, i kdyby se vás sebevíc vyptávali. Musíme být poslušni, a mlčení je součástí poslušnosti. A poslušnost vás přivede silnou a zdravou do milující náruče, která vás očekává. Ted' ještě chvíli klidně sed'te! Vy pojďte se mnou, příteli Johne, a pomozte mi vyzdobiti pokoj česnekem..."<sup>10</sup>*

---

<sup>9</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 157. ISBN 978-80-7388-334-8.

<sup>10</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 194-195. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

Finální ilustrace je naprosto odlišná od mého původního záměru. Na začátku jsem chtěl namalovat Lucy, jak leží v posteli. Kolem ní Van Helsing, společně s jejím snoubencem, rozvěšují česnek. Celá scéna by byla z mírného nadhledu. Pro tuto variantu jsem se nakonec nerozhodl. Pokud bych jí zrealizoval, tak by ilustrace vypadávala z mého konceptu. U všech ostatních jsem potlačil pozadí interiérů a exteriérů. Což je aspekt, na kterém prvotní nápad stojí.

Středem obrazu je Lucy, která zmateně vykukuje zpod závěsů své postele. Kolem ní je rozvěšen česnek. V popředí se nachází puget peří, který má znázorňovat spánek, ložnici a poklidnou atmosféru pokoje. Tento vjem rozbíjí Lucyin neklidný výraz.

Při úpravě obrazu jsem opět použil zmiňovaný filtr pro zvýraznění stínů, nicméně jsem jeho účinek potlačil, aby ilustrace působila něžnějším dojmem. Následně jsem přidal motiv peří, který jsem do obrazu prolнул. Nakonec jsem upravil stíny a světla pro zvýraznění valérů.

## 6.8 LUCY PIJE KREV SVÉ MATKY

*"...Jak jen vylíčit pohled, který se nám naskytl? Na lůžku ležely dvě ženy, Lucy a za ní její matka pod bílým prostěradlem, jehož cíp byl shrnut závanem vzduchu z okna a odhalil tak ztrhanou, bílou, hrůzou vytřeštěnou tvář. Vedle ní ležela Lucy s bílým a ještě zuboženějším obličejem. Věvec květů, který měla mít kolem krku, jsme našli na matčině hrudi, a na obnaženém hrdle byly dvě malé ranky, jichž jsme si všimli už dříve, jenže tentokrát byly hrozně bílé a rozdrásané..."<sup>11</sup>*

Původně jsem chtěl ilustraci namalovat z ptačí perspektivy. Přímý nadhled se mi ale nezdál příliš zajímavý, proto jsem zvolil pohled diváka, dívajícího se na postel zpřímá.

Dominantní část výjevu zabírá bezvládné tělo matky, ležící na posteli. Na ní se sápe Lucy. Její přeměna v upíra je již téměř u konce, což jsem znázornil viditelnými tesáky. To, že přeměna ještě není u konce, je vidět na jejích očích, které jsou stále ještě lidské. V pozadí je lehce naznačena postel, na které leží. Obličej matky není pro obraz důležitý, proto jsem ho zgroteskněl za použití extrémní stylizace a lehké deformace. Pití krve jsem

---

<sup>11</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 217. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

znázornil pramínky barvy, stékajícími z Lucyinych úst a z matčina krku. Celkovou atmosféru scény umocňují cákance krve, přidané do obrazu.

Ilustrace prošla jen lehkou úpravou, kdy jsem přidal krvavé skvrny a prohloubil stíny a světla.

## 6.9 PORTRÉT LUCY S DÍTĚTEM V NÁRUČÍ

*"...Dlouho panovalo naprosté ticho, pusté a tísnivé, až náhle profesor ostře zasykl: „Pst!“ a ukázal rukou. V dálce před námi se alej tisů blížila bílá postava — nejasná bílá postava, která si tiskla něco tmavého k hrudi. V okamžiku, kdy se zastavila, vytryskl ze ženoucích se mraků měsíční paprsek a jasným svitem oblil tmavovlasou ženu, oblečenou do rubáše. Do obličeje jí vidět nebylo; právě se totiž skláněla nad něčím, v čem jsme rozpoznali plavovlasé dítě..."<sup>12</sup>*

Tuto ilustraci jsem namaloval jako první, protože jsem jí měl od začátku promyšlenou. Motiv Lucy s dítětem v náručí je pro mě osobně nejcharakterističtější ilustrace pro Drákulu. Obraz má pro mě i citovou hodnotu. Byla to pro mě nejzajímavější pasáž z knihy, filmů i komiksů. V této scéně se nám naskýtá pohled na drastickou přeměnu z člověka v upíra a jak fatální důsledky tato proměna má. Z líbezného Lucy se stává krvelačný predátor požírající malé děti. Jako začínající čtenář jsem byl v minulosti touto pasáží uchvácen.

Na obraze je Lucy vyobrazena s charakteristickými prázdnými očními důlky, které jsou nedílnou součástí mnou stylizovaných upírů. V náručí drží malou holčičku, která křičí hrůzou. Kolem Lucy je malba klidná a mírná. Dítě je malováno agresivnějšími tahy. Tímto efektem jsem chtěl vyjádřit mrazivý klid Lucy nad tím, co dělá a touhu holčičky dostat se pryč.

Při tvorbě obrazu jsem u postavy Lucy používal tenčí nánosy barvy. U dítěte naopak. Lucy jsem se snažil uklidnit a vyhladit pečlivými přechody stínů. Pro tvorbu krajkové ozdoby ve vlasech a Lucyina oděvu jsem použil kus krajkového ubrusu, který jsem namočil do barvy a následně na obraz obtiskl.

---

<sup>12</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 310. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

Finální úpravu jsem provedl v počítači, kdy jsem použil filtr pro stíny, který jsem zredukoval, aby nebyl tak výrazný. Dále jsem přidal motiv krajky, jež jsem promítl do pozadí. Posledním stádiem byla redukce světla a přidání stínů.

## 6.10 MINA ODCHÁZÍ Z NÁVŠTEVY RENFIELDA

*"...Upozornil jsem proto paní Harkerovou, že je na čase odejít. Ihned mi vyhověla a ještě předtím prohodila vlídně k Renfieldovi: „Sbohem, a doufám, že se ještě často setkáme za okolností pro vás příhodnějších.“ K mému překvapení Renfield odpověděl: „Sbohem, má drahá. Dej Bůh, abych už nikdy nespátřil vaši milou tvář. Bůh vás opatruj!“...*"<sup>13</sup>

V původním nápadu figuroval ještě Jonathan, který držel Minu za ruku, nicméně, vzhledem k formátu, jsem Jonathana nakonec vypustil.

Stejně jako minulá ilustrace z Renfieldem, je i tato dělaná technikou malování prsty. Scéna zobrazuje moment, kdy se Renfield natahuje k Mině. Z toho důvodu je malba roztřepaná a dynamická.

Konečná úprava v počítači je jen minimální v podobě úpravy stínů a světla.

## 6.11 HRABĚ DRACULA PŘEMĚŇUJE MINU

*„...Nevěděl jsem, že tady je, teprve když promluvila; vypadala také zcela jinak. O bledé lidi nestojím, mám rád lidi se spoustou krve v žilách; a ona jako by o všechnu přišla. V té chvíli jsem si to neuvědomil, ale když odešla, začal jsem přemýšlet. Pochopil jsem, že jí bere život, a to mě rozzuřilo...“*<sup>14</sup>

Jedná se o ilustraci, která se nejvíce blíží k abstrakci. Tuto formu jsem si vybral, protože na mě scéna prvotní přeměny působí jako velice intimní prožitek. Tím, že jsem upustil při konečné úpravě od konkrétního zobrazení, jsem chtěl přiblížit to, co

---

<sup>13</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 344-345. ISBN 978-80-7388-334-8.

<sup>14</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 382. ISBN 978-80-7388-334-8.



---

pravděpodobně Mina prožívala při tomto aktu. Přirovnal bych to k efektu drogového opojení, kdy můžeme průběh času kolem nás vnímat rozfázovaně.

V počítači jsem vzal základní obraz, který jsem zkopíroval a prolнул přes sebe. Do pozadí jsem přidal měsíc v úplňku pro silnější atmosféru.

## 6.12 VAN HELSING PŘIKLÁDÁ HOSTII MINĚ NA ČELO

*"...Vtom se ozval hrůzný výkřik. Nám všem ztuhla krev v žilách. Jakmile Van Helsing přiložil hostii Mině k čelu, tu jí hostie sežehla maso, jako by to byl kousek žhavého železa. Stejně rychle, jak nervy zareagovaly na utrpěnou bolest, zaznamenal i Minin mozek význam této skutečnosti; obojí ji tak přemohlo, že přetažená nervová soustava našla východisko ve strašném výkřiku. Její myšlenky se však neprodleně změnily ve slova. Ozvěna výkřiku ještě nedozněla, a už se dostavila reakce; Mina klesla v zoufalém pokoření na kolena, shrnula si překrásné vlasy přes obličej gestem, jakým se kdysi malomocní zastírali pláštěm, a zakvílela..."<sup>15</sup>*

Při realizaci obrazu jsem se striktně držel návrhů. Abych docílil co nejkorektnější dodržení proporcí, požádal jsem mé dva spolužáky, aby mi dělali modely.

Používal jsem dlouhé tahy širším štětcem a abych umocnil pohyb ve scéně, vypustli jsem detailnější stínování. Ilustrace zachycuje daný pohyb a prchlivý okamžik, tudíž jsem chtěl, aby malba působila co nejsurověji. Jako momentka, vyfocená letmo během dne.

Obraz jsem nijak v počítači neupravoval, kromě lehkého zvýraznění stínů.

## 6.13 PORTRÉT MINY S VYPÁLENÝM ZNAKEM NA ČELE

Druhá ilustrace, která neodkazuje k žádné konkrétní pasáži knihy.

Účelem této ilustrace je přiblížit divákovi mojí představu o vzhledu Miny. Mina je jednou z hlavních a nejdůležitějších postav v knize, proto jsem usoudil, že by měla, vedle Dráku a Lucy, mít v knize své detailní zobrazení.

Při tvorbě obrazu jsem chtěl vystihnout avizovanou dokonalost Miny.

---

<sup>15</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 435. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

Základní obraz jsem upravil pomocí filtru na zvýraznění stínů mezi tahy štětce. Zdůraznil jsem tmavé plochy. Nakonec jsem do pozadí a do oděvu přidal texturu krajky, kterou jsem vyplnil světlejší plochy obrazu.

#### 6.14 NEVĚSTKY SVÁDĚJÍ MINU V PLAMENECH

*"...stály přede mnou z masa a krve ony tři ženy, které Jonathan spatřil v místnosti, kde ho hodlaly políbiti na hrdlo. Poznal jsem jejich kypré tvary, jasné tvrdé oči, bílé zuby, růžovou pleť a smyslné rty. Neustále se usmívaly na ubohou paní Minu, nočním tichem se rozlehl jejich smích, napřáhly paže, ukázaly na ni a oním sladkým perlivým hlasem, který Jonathanovi připomínal nesnesitelně lahodný zvuk rozehraných sklenic s vodou, ji lákaly: „Pojď, sestřičko! Pojď k nám! Pojď! Pojď!“ ...”<sup>16</sup>*

V původní verzi měla ještě figurovat Mína v popředí ve formě černé siluety, ale nakonec jsem se rozhodl soustředit pouze na nevěstky.

Hlavním úkolem ilustrace s nevěstkami je nejenom znázornit jejich sexualitu a frivolnost, ale také jejich, na naše poměry nízký věk. V knize je Lucy, která je v očích Draculy velice žádoucí, kolem šestnácti let. Usoudil jsem, že nevěstky nebudou o moc starší. Proto jsem je namaloval tak, aby působily velice mladě.

Obraz prošel střední úrovní uprav v počítači. Texturu obrazu jsem zachoval, stejně jako intenzitu stínů. Přidal jsem ale efekt ohně ve kterém nevěstky stojí. Dále jsem přidal texturu okvětních lístků růže, které poletují nad plameny. Jejich dopad na celkovou ilustraci jsem však potlačil, takže jsou viditelné jen při bližším prozkoumání.

#### 6.15 JONATHAN HARKER A PAN MORRIS ZABÍJEJÍ HRABĚTE DRACULU

*"...Byl mrtvolně bledý, jako vosková figurína, a v rudých očích mu plápolal onen příšerně nenávistný pohled, který jsem tak dobře znala. Jak jsem se na něho dívala, zahlédly jeho oči zapadající slunce a zášť v nich planoucí se měnila ve výraz vítězství. Jenže*

---

<sup>16</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 538-539. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

*vtom se kmitla vzduchem Jonathanova dýka. Trhla jsem sebou, když jsem viděla, jak se zabořila hraběti do hrdla, a současně mu pan Morris ponořil lovecký nůž do srdce...*<sup>17</sup>

Ilustrace měla ze začátku dvě podoby. První byla ta, kde jsem se přesně držel popisu v knize, kde je dán jasný vzor, jaké který z mužů zranění hraběti způsobuje. Když jsem však finální podobu ilustrace editoval, rozhodl jsem se stylizovat zabití Draculy pouze do jednoho bodnutí dýkou Jonathanem.

Základní obraz je velice kontrastní. Jedná se o poslední ilustraci v knize, kde Drákula umírá. Je to pasáž, kdy Drákula na světě přestává existovat. Tento fakt jsem podtrhl zvolením bílého pozadí. Je to jediná ilustrace, kde není v pozadí černá nebo valéry šedé. Hrabě Drákula je umístěn ve středu obrazu, Jonathan nalevo a pan Morris napravo.

V počítači jsem do obrazu přidal krvavou skvrnu, kterou jsem umístil tak, aby vypadala jako když prýští z rány do srdce Draculy.

---

<sup>17</sup> Bram Stoker. *Dracula*. Praha: V Praze : XYZ, 2010, 2010, s. 551. ISBN 978-80-7388-334-8.

---

## 7 ZÁVĚR

Předpokladem praktické části bakalářské práce bylo vytvoření patnácti ilustrací do knihy *Dracula* od Brama Stokera. Součástí je také skicovní materiál o počtu třiceti skic formátu A4. Dále potom maketa knihy, obsahující ilustrace a přebal ve formě obálky.

Příběh a atmosféru knihy jsem se snažil vyjádřit několika prvky. Prvním je technika černobílé malby. Ač je tento přístup značně omezen jen na práci se stínem a světlem, tak výstižně podtrhává pochmurný děj, opisující události v životech postav z knihy. Mým záměrem bylo, aby malby působily temně až tísňivě.

Při ztvárnění ilustrací jsem upustil od konkrétního zobrazení popisované situace a snažil jsem se vyjádřit spíše pocit, který daná pasáž vyvolávala. Obrazy jsou zasněné a místy inklinují k abstrakci. Do tvorby jsem promítl svou zálibu v komiksech, která se promítla do mého finálního výstupu tím, že jsem věnoval pozornost hlavně postavám a jejich výrazu. Pozadí jsem u některých maleb vynechal úplně, nebo jsem ho jen lehce naznačil. Ilustrace vedle sebe nepůsobí jako jednotný soubor. Je to dáno individuálním přístupem, kterým jsem ke každé z ilustrací přistupoval.

V teoretické části jsem se zaobíral převážně popisem a vysvětlením svým záměrů při tvorbě. Soustředil jsem se jak na postavy v knize, tak i na ilustrace samotné. Část textu jsem věnoval samozřejmě autorovi knihy a ději. Jelikož jsem si vybral praktickou variantu bakalářské práce, zaobírám se v psané části hlavně ilustracemi, jejich tvorbou a úskalí s tím spojená.

Příběh hraběte Dráculy byl vždycky jeden z mých nejoblíbenějších. Když jsem si vybíral téma pro bakalářskou práci, hned jsem věděl, že chci dělat tohle. Představa, že se můžu znovu ponořit do strašidelného světa upírů pro mě byla velice lákavá. Má dosavadní tvorba se pohybuje spíše v temnější rovině, proto byla pro mě volba tohoto tématu snadná. Velkou výzvou pro mě bylo zpracovat tak velké množství obrazů dané velikosti. U žádného tématu, kterým jsem se zabýval v minulosti, jsem nevydržel tak dlouho. Pohled, který se mi naskytl při listování maketou, kde vedle sebe existovaly mé ilustrace a text jednoho z nejklaštějších hororů všech dob, vykompenzoval všechnen stres, s tvorbou bakalářské práce spojený.

---

## 8 RESUME

V praktické části mé bakalářské práce jsem namaloval patnáct černobílých obrazů, z kterých jsem následovně vytvořil pomocí úpravy v počítači ilustrace do knihy Dracula od Brama Stokera. Použil jsem tónovací barvy na sololitovou desku o rozměrech 70x100 centimetrů. Ke každé z ilustrací jsem přistupoval jako k jednomu určitému dílu, ne jako k jednomu ze souboru. Součástí mé práce je maketa knihy s přebalem ve formě obálky.

V teoretické části mé bakalářské práce jsem se zabíral hlavně ilustracemi a postavami v nich. Zdůvodnil jsem použití daných prvků a rozvedl jsem prvotní varianty. Definoval jsem zdroje inspirace. Dále jsem se věnoval knize samotné a autorovi. Popsal jsem postup tvorby a nastínil jsem hlavní zdroje inspirace.

In the practical part of my thesis, I painted fifteen black and white paintings and modified them in computer. I used this paintings as illustrations for book Dracula by Bram Stoker. I used tint colors and fibreboard measuring 70x100 in centimeters. I dealt with each of the illustrations as one specific part, not as one from a series. Book model and paper cover are included.

In the theoretical part of my thesis I wrote mainly about illustrations and book heroes. I explained the use of the elements and offered initial variants. I defined sources of inspiration. Furthermore I wrote about the book itself and about the author. I described the process of creation and I outlined the main sources of inspiration.

---

## 9 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### TIŠTĚNÝ ZDROJ

STOKER, Bram. *Dracula*. Překlad Tomáš Korbař. V Praze: XYZ, 2010. 558 s. ISBN 978-80-7388-334-8

### ELEKTRONICKÉ ZDROJE

Biography.com Editors (ed.). Bram Stoker Biography. *The Biography.com website* [online]. A&E Television Networks, 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.biography.com/people/bram-stoker-9495731>

Neilgaiman.com. *www.neilgaiman.com website* [online]. Harper Collins Publishers, 2016 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: [http://www.neilgaiman.com/About\\_Neil/Biography](http://www.neilgaiman.com/About_Neil/Biography)

Bramstoker.org. *Www.bramstoker.org website* [online]. 2015 [cit. 2016-04-14]. Dostupné z: <http://www.bramstoker.org/novels/05dracula.html>

---

## 10 OBRAZOVÉ PŘÍLOHY

Hrabě Dracula vítá Jonathana Harkera ve svém hradu



---

Hrabě Dracula a nevěstky







---

Renfield v cele



---

Lucy je sváděna Draculou





---

Svatba Miny a Jonathana



Lucy v posteli



---

Lucy pije krev své matky





---

Portrét Lucy s dítětem v náručí



---

Mina odchází z návštěvy Renfielda





---

Hrabě Dracula přeměňuje Minu



---

Van Helsing přikládá hostii Mině na čelo



---

Portrét Miny s vypáleným znakem na čele





---

Nevěstky svádějí Minu v plamenech



---

Jonathan Harker a pan Morris zabíjejí Draculu



