



FAKULTA PEDAGOGICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra výtvarné kultury
Klatovská 51, 306 14 Plzeň
Tel.: 377 636 493, 377 636 471
e-mail: suromar@kvk.zcu.cz

Protokol o hodnocení Bakalářské práce

Název práce: Ti, kdo mi dávají křídla – cyklus dokumentárních fotografií věnovaný koním

Práci předložil(a) student(ka): Michaela Hrachová

Studijní obor: Vizuální kultura se zaměřením na vzdělávání

Posudek oponenta práce :

Práci hodnotila: PhDr. Martina Komzáková, PhD.

1. Cíl práce

Cílem hodnocené BP bylo vytvořit cyklus 10 dokumentárních digitálních fotografií o rozměru 60x40 cm věnovaných koním a prostředí jezdeckého oddílu. Cyklus měl být doplněn popisem souvislostí života koní a prostředí, ve kterém byly fotografie pořízeny, včetně reflexe vlastního tvůrčího přístupu. Skicovní soubor měl obsahovat min. 20 fotografií. Teoretická část měla být věnována významu fotografie zvířat a dokumentární fotografii z hlediska možností fotografické stylizace života koní, jezdců a chovatelů těchto zvířat.

Cíl práce považuji za převážně splněný.

2. Obsahové zpracování

Hodnocená bakalářská práce je přepracovanou verzí, který nevyhověla požadavkům na kvalifikační práci, neboť text byl z převážné většiny plagiátem. Současná předložená verze již prezentuje schopnost autorky smysluplně interpretovat vlastními slovy informace z odborné literatury a provázet je vlastním komentářem.

Textová část BP je složena z těchto kapitol – Úvod, ve kterém autorka popisuje osobní motivaci pro zvolení daného tématu; Dokumentární fotografie, Historie dokumentární fotografie, ve kterých popisuje vývoj fotografie a dokumentární

fotografie již s důrazem i na vývoj sportovní fotografie. V kapitole Osobnosti autorka zmiňuje autory, jejichž tvorba koresponduje s jejím motivem fotografování koní. Zajímavá je kapitola Význam fotografie zvířat, ve které již přímo zúročuje svou zkušenost jezdce i chovatele, jak může fotografie pomoci ve vztahu člověka k těmto ušlechtilým zvířatům. Bohužel, v kapitole Reflexe tvůrčího přístupu, prostředí a náročnosti fotografování přeci jenom postrádám podrobnější informace, jak výsledný cyklus vznikl a hlavně - jaký je vztah mezi zvolenou výslednou kompozicí a jejím autorským záměrem. Opakovaně totiž autorka uvádí, že se snažila o co nejzajímavější záběr s inovativním prvkem, který by překračoval stereotyp „hezké fotografie koní“, ovšem ve výsledku některé fotografie působí chaoticky, nepřesvědčivě, s rozbitou kompozicí, aniž by bylo pochopitelné, o čem jednotlivé fotografie jsou, co je jejich hlavním poselstvím. Aby byly přesvědčivé, že se nejedná o náhodný výběr ze série fotografií, ale jedná se o výsledek s konkrétní invencí, myšlenkou, překročením stereotypu s expresivním záměrem.

3. Charakteristika a hodnocení formy, technické i řemeslné složky práce

Autorka prezentuje korektně dle požadavků cyklus fotografií s výhradami, které byly zmíněny výše.

4. Formální náležitosti

Textová část je již korektní, přesto i zde se nadále vyskytují překlepy či gramatické nedostatky a někdy se zbytečně předkládané informace překrývají. Na to, že se jedná o přepracovanou verzi, přeci jenom jsem očekávala vyšší důraz na formální náležitosti. Citace a literatura jsou korektní.

5. Stručný komentář hodnotitele

Hodnocená BP splňuje nároky na kvalifikační práci bakalářského programu na dobré úrovni.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Vysvětlete autorskou ideu námětu jednotlivých fotografií svého souboru, proč jste zvolila dané fotografie jako výsledek své práce a na dvou konkrétních fotografiích vysvětlete, v čem z vašeho pohledu překračují současný stereotyp zobrazování koní fotografií.

7. Navrhovaná známka

Dobře

Datum: 21. 8. 2016

Podpis: PhDr. Martina Komzánková, Ph.D.

