

Průběh obhajoby bakalářské práce:

Název práce: Soulad/harmonie

Vedoucí práce: Vogel Petr, M.A. , navržená známka: 1

Oponent práce: Spiwoková Světlana, PhDr., navržená známka: 1

V úvodu obhajoby byla představena vysokoškolská kvalifikační práce (nejprve formou prezentace na PC a následně formou instalace díla ve výstavním prostoru). Poté byla komise podrobně seznámena s hodnocením vedoucího práce a posudkem oponenta včetně navrhovaného hodnocení. Následně byla komise seznámena s teoretickou částí vysokoškolské kvalifikační práce.

Oběky oponentky: "Má oběky se týká typologie a názva díla: vyjádření se o řetězky. Proč, například, nejmenují Schooty, Schooty do prostoru, Trojdielnicke, Kru... z. l. Další oběky se týká dalšího návrhu celkem unikátní techniky. Vyjímals by mi; jak bude studentka v díle pokračovat?"

Studentka: "Překropits mě, že by se vyjádřilo o řetězky. Jednotlivé části se řetězi. Převním se, zvláště díky jsem se tak úplně nesevstředila. 2. Bude spíše pokračovat, i v technologii."

MgA. Veverka: "Proč jste na půli prázdné hou krasitku?"

Studentka: "Ze všech variant, které jsem přemýšlela, se mi zdálo to nejlepší."

Oběky netroubného práce: "Myslela si, že jste tímto práce již vyčerpala a netroubného práce tímto stimulem do práce?"

Studentka: "Když je to pro mne stimul a práce do práce."

Následně studentka odpovídala na různé otázky před prezentovanými modely díla dotazy členů komise.

Členové zkušební komise:

Prof. ak. soch. Vratoslav Karel Novák

Doc. akad. mal. Helena Krbcová

PhDr. Jan Mergl

Doc. akad. soch. František Pelikán

MgA. Zdeněk Veverka

Petr Vogel, M.A.

[Handwritten signatures of the commission members]

podpis zkoušejícího

Klasifikace:

VÝBORNĚ

Datum obhajoby: 15. června 2012