

**OPONENTSKÝ POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE**

Akademický rok 2015/16

**Jméno studenta: Nikola Kozáková**

**Studijní obor: Tělesná výchova a sport**

**Téma bakalářské práce: Tanec a fitness v rámci moderních gymnastických forem**

**(multimediální dvd)**

**Typ bakalářské práce:**

- výzkumný  
 metodický  
 výukové médium (videopořad apod.)  
 kompilační  
 projektový

**Oponent práce: Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.**

**Kritéria hodnocení: (1 nejlepší, 4 nejhorší, N-nelze hodnotit)**

	1	2	3	4	N
A) Definování cílů a úkolů práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
B) Vymezení problému, definice teoretických východisek, formulace vědecké otázky	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C) Metodický postup vypracování BP (dvd)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
D) Jazykové zpracování práce (skladby vět, gramatika)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
E) Práce s odbornou literaturou (citace)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
F) Přesnost formulací a práce s odborným jazykem	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
G) Závěry a jejich formulace	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
H) Splnění cílů práce (dvd)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
I) Formální zpracování práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
J) Originalita zvoleného tématu a jeho zpracování (dvd)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
K) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
L) Odborný přínos práce (pro teorii, pro praxi) (dvd)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
M) Grafická stránka práce	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
N) Celkový dojem z práce	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Vzhledem k uvedeným skutečnostem **nedoporučuji** předloženou bakalářskou práci k obhajobě před státní komisí.

Stručné zdůvodnění navrhovaného klasifikačního stupně.

Pokud bych hodnotila samotné dvd, jedná se o kvalitní bakalářskou práci (BP). Dvd je přehledně rozděleno na jednotlivé kapitoly. Obsahuje metodiku nácviku tanečních kroků ze čtyř tanců zumbly. Každý tanec obsahuje popis s fotografiemi a video čtyř základních tanečních kroků. Na videu účinkuje sama autorka, vše pěkně a přehledně předvádí (celý záběr v tempu, zpomaleně, detailní záběr na nohy, práce paží).

Písemná část BP je bohužel na nevyhovující úrovni, a to z následujících důvodů:

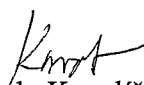
- Již na úvodní straně najdeme chybný název naší katedry, studovaného oboru a chybí předložka v názvu.
- Chybí originální zadání práce.
- V BP je velký výskyt překlepů, interpunkčních a gramatických chyb, téměř na každé stránce několik (s. 6, 7, 8 atd.).
- Formulace v Cíli, Závěru, Diskuzi i v textu nejsou přesné, někdy jsou až nepochopitelné – zřejmě si to autorka po sobě nepřečetla (př. vedení vzduchu nervy, tepů za imunitu apod.).
- Po odborné stránce najdeme v práci chybná tvrzení (př. s. 8 o aerobiku), v kapitole 4.4 nejsou svalové skupiny uvedeny příliš odborně.

Další připomínky a otázky:

- Seznam odborné literatury je poměrně krátký.
- Pokud autorka uvádí, že se jedná o videoprogram, měla by práce obsahovat technický scénář.
- Proč je název BP Tanec a fitness v rámci moderních gymnastických forem (mimoходом na cd i dvd je napsáno ještě slovo aerobních), když se jedná pouze o zumbu? Autorka důvod změny obsahu práce uvádí v Diskuzi. Měla však změnit název práce, takto je to zavádějící. (Při zadávání práce se zadává téma BP, název se následně může konkretizovat.)
- Nesouhlasím s tvrzením v Úvodu, že zumba je jedno z nejpopulárnějších a nejvíce rozvinutých cvičení ve světě. O jakou odbornou literaturu se autorka opírá? Stejně tak si nemyslím, že zumba posiluje střed těla (s. 6). Kde autorka našla tvrzení, že psychologie je základní stavební kámen úspěchu programu zumba?
- Proč je v BP kapitola o posilování? V zumbě se posiluje?
- Za posledním číslem kapitoly se nepíše tečka.

Doporučuji písemnou část BP přepracovat, dvd je v pořádku, pěkně zpracované.

V Plzni, dne 15. května 2016

  
Mgr. Gabriela Kavalířová, Ph.D.  
oponent práce