

ZÁPADOČESKÁ UNIVERZITA V PLZNI

FAKULTA PEDAGOGICKÁ

KATEDRA RUSKÉHO A FRANCOUZSKÉHO JAZYKA

**OBRAZY HRDINŮ V ROMÁNU MICHAILA BULGAKOVA
„MISTR A MARKÉTKA“**

**ОБРАЗЫ ГЕРОЕВ В РОМАНЕ МИХАИЛА БУЛГАКОВА
«МАСТЕР И МАРГАРИТА»**

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

Alina Ševčenková

Ruský jazyk se zaměřením na vzdělávání

Vedoucí práce: PhDr. Jana Sováková, CSc.

Plzeň, 2016

Prohlašuji, že jsem diplomovou práci vypracoval samostatně s použitím uvedené literatury a zdrojů informací.

V Plzni, 1. června 2016

.....
vlastnoruční podpis

DEKUJI PHDR. JANĚ SOVÁKOVÉ, CSC. ZA ODBORNÉ VEDENÍ PRÁCE,
VĚCNÉ PŘIPOMÍNKY, DOBRÉ RADY A VSTŘÍCNOST PŘI
KONZULTACÍCH A VYPRACOVÁVÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE.

ZDE SE NACHÁZÍ ORIGINÁL ZADÁNÍ KVALIFIKAČNÍ PRÁCE.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	СНУВА! ZÁLOŽKA NENÍ DEFINOVÁNA.
1 МАСТЕР И МАРГАРИТА» - ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА БУЛГАКОВА.....	4
1.1 РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	4
1.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА. ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ.....	6
2 ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ РОМАНА.....	10
2.1 ВОЛАНД И ЕГО СВИТА.....	10
2.2 МАСТЕР, МАРГАРИТА И ИВАН БЕЗДОМНЫЙ.....	15
2.3 ПЕРСОНАЖИ БИБЛЕЙСКИХ ГЛАВ.....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	24
RESUMÉ.....	25
ЛИТЕРАТУРА И ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ.....	26

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что роман Булгакова «Мастер и Маргарита» по сей день является одним из любимых читателями произведений. В нем слились воедино добрый юмор и жестокая сатира, житейские реалии и мир фантазий, религиозное, нравственное и философское начало. Многочисленные поклонники романа всегда могут отыскать в нем то, что близко и понятно каждому из них. Одних привлекает драматическая история любви Мастера и Маргариты, других – трагическое противостояние Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата, третьих – веселые похождения дьявольской свиты.

Не утрачивают своей актуальности и нравственно-философские проблемы романа: люди по-прежнему боятся потерять свое «место под солнцем», готовы любой ценой бороться за престижную жилплощадь, не устают мечтать о «даровых деньгах». И, конечно, никогда не утратят своей актуальности «вечные» проблемы, затронутые в романе: добро и зло, верность и предательство, вера и безверие.

Степень научной разработанности: творчеству Михаила Булгакова посвящено немало исследований, прежде всего, необходимо выделить работы литературоведов В.Г. Боборыкина, А. Варламова, В.В. Петелина, Б.В.Соколова, М.О.Чудаковой, Л.М. Яновской.

Анализу романа «Мастер и Маргарита» посвятили свои исследования А. Барков, А.З. Вулис, В.Я. Лакшин, Б.М. Сарнов, Б.В. Соколов, Л.М. Яновская.

Объект исследования – роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Предмет исследования – центральные персонажи романа.

Цель исследования – проанализировать образы центральных персонажей, выявить их роль в развитии сюжета и композиции романа «Мастер и Маргарита».

Задачи исследования:

- рассмотреть художественные особенности романа Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- изучить критическую литературу, посвященную роману;
- выделить основные сюжетные линии романа «Мастер и Маргарита»;

- проанализировать центральные образы романа, выявить их художественное своеобразие, определить роль в развитии каждой из сюжетных линий.

В ходе проведения исследования нами была выдвинута **гипотеза**: центральные образы романа Булгакова «Мастер и Маргарита» способствуют раскрытию его основных сюжетных линий: биографической, обличительно-сатирической и философской.

В процессе подготовки исследования были использованы следующие **методы** научного исследования: анализ, аналогия, обобщение, сравнение.

Структура курсовой работы состоит из: введения, в котором выделена актуальность работы, цель, задачи, методы и гипотеза исследования, выделен теоретико-методологический аппарат курсового обеспечения и степень разработанности темы.

Первой главы, посвященной освещенности романа в критической литературе, его художественному своеобразию и композиционным особенностям.

Второй главы, в которой рассматриваются группы персонажей, соответствующие основным сюжетным линиям романа. В главах, посвященных описанию Москвы 30-х годов, рассмотрены образы Воланда и его свиты. В биографической линии выделены образы главных героев – Мастера и Маргариты, а также ученика и продолжателя дела Мастера Ивана Бездомного. В библейских главах – центральные образы Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата, а также образ Иуды из Кириафа.

Заключения, в котором подводятся итоги работы и обобщаются выводы по задачам исследования.

1 «МАСТЕР И МАРГАРИТА» - ЦЕНТРАЛЬНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА БУЛГАКОВА

1.1 РОМАН «МАСТЕР И МАРГАРИТА» В КРИТИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Михаил Афанасьевич Булгаков по праву считается наследником традиций великой русской литературы XIX века, непосредственным продолжателем школы русского философского романа, у истоков которой стоят имена Толстого и Достоевского. Неизменным интересом у читателя пользуются все произведения Булгакова – рассказы, пьесы, сатирические повести. Однако наиболее ярко его самобытное дарование раскрылось в романах – поэтичной и трагической «Белой гвардии», сатирическом «Театральном романе» («Записки покойника») и, конечно, в его главной книге – «Мастер и Маргарита», где слились воедино сатира и философия, комедия и трагедия, реализм и фантастика.

Разумеется, роман «Мастер и Маргарита», будучи одним из наиболее значительных произведений русской литературы XX века, постоянно оказывался в поле зрения литературоведов и критиков. Среди тех, кто писал о романе, - такие яркие представители российского литературоведения, как Владимир Лакшин, Бенедикт Сарнов, Борис Соколов и многие другие.

Владимир Лакшин в статье «Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» писал: «Свободный, артистичный, легкий, но не легковесный, переливающийся избытком сил талант автора создает удивительный по темпу и разнообразию поток повествования. Веселый анекдот обрывается сценой ужаса, мистическая фантасмагория граничит с фарсом, а лирическая страница начинена, как порохом, взрывчатыми комическими подробностями. Вспомнишь одно - рассмеешься, другое - задумаешься, от третьего станет вдруг тоскливо, беспокойно на душе. Но как всегда после встречи с истинным искусством - о веселом или невеселом оно рассказывает, - остается впечатление пережитого праздника... То, что автор свободно соединяет несоединимое: историю и фельетон, лирику и миф, быт и фантастику, - создает некоторую трудность при определении жанра книги. Основываясь на трудах М.М. Бахтина, ее уже пробовали назвать мениппеей.

Не берусь спорить. Но с тем же успехом ее можно было бы, вероятно, назвать комической эпопеей, сатирической утопией и еще как-нибудь иначе. Приблизит ли нас это, однако, к пониманию самой книги? Вероятно прав Толстой, считавший, что значительное искусство всегда создает и свои формы, не укладывающиеся в обычную иерархию жанров. Книга Булгакова - еще одно тому подтверждение...»¹ [3, с. 256].

О библейских главах романа на страницах своей книги «Каждому по его вере (О романе Булгакова «Мастер и Маргарита»)» рассуждал Бенедикт Сарнов: «Итак, не только сама история взаимоотношений Понтия Пилата и Иешуа Га-Ноцри, но и то, как она была выражена Мастером в слове, – представляет собой некую объективную реальность, не вымышленную, не сочиненную, а угаданную Мастером и перенесенную им на бумагу. Вот почему рукопись Мастера не может сгореть. Говоря проще, рукопись романа, написанного Мастером, эти хрупкие, непрочные листы бумаги, испещренные буквами, – это лишь внешняя оболочка созданного им произведения, его тело. Оно, разумеется, может быть сожжено в печке... Но помимо тела у рукописи есть еще душа. И она – бессмертна... Пилат у Булгакова наказан не за то, что он санкционировал казнь Иешуа. Если бы он совершил то же самое, находясь в ладу с самим собой и своим понятием о долге, чести, совести, за ним не было бы никакой вины.

Его вина в том, что он не сделал то, что, оставаясь самим собой, должен был сделать... Вот за что он подлежит суду высших сил. Не за то, что отправил на казнь какого-то бродягу, а за то, что сделал это вопреки себе, вопреки своей воле и своим желаниям, из одной только трусости... Булгаков, безусловно, верил в то, что жизнь человека на земле не сводится к его плоскому, двумерному земному бытию. Что есть еще какое-то иное, третье измерение, придающее этой земной жизни смысл и цель»² [4, с. 93].

ЛАКШИН, В.Я. *Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»* / В.Я. ЛАКШИН. Литературно-критические статьи. – М.: Geleos Publishing House, 2004. С. 255-316.

² САРНОВ, Б.М. *Каждому по его вере. О романе Булгакова «Мастер и Маргарита»* / Б.М. Сарнов. – М.: Высшая школа, 2003. – 96 с. ISBN 5-211-04769-9

О причинах популярности романа размышлял автор книги «Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты»» Борис Соколов: «Этот роман необоримо притягивает к себе, берет читателя в плен, не отпускает потом всю жизнь. В чем тут дело? Конечно, многих привлекает оригинальная трактовка евангельского сюжета. Особое значение имели ершалаимские главы романа в советское время. В обществе, где Библия была отнюдь не рекомендованным чтением, для многих «Мастер и Маргарита» стал важным источником сведений о христианстве и его ранней истории.

С другой стороны, читателей, безусловно, привлекает почти детективный сюжет романа. Загадочная фигура Воланда (хотя проницательный читатель, как и Мастер, сразу догадается, кто именно появился на Патриарших), тайна его миссии в Москве, тайна судьбы главных героев романа, которая определяется лишь на последних страницах, – все это держит нас в напряжении до самого конца. Роман «Мастер и Маргарита» воспринимается прежде всего как фантастическая сатира, где древний Ершалаим чудесным образом соединяется с Москвой 1929 года через мир нечистой силы, возглавляемый Воландом.

При этом нередко выясняется при ближайшем рассмотрении, что сцены, казалось бы, рожденные только полетом писательской фантазии, на самом деле представляют собой отражение событий, происходивших в современной Булгакову России» [6, с. 5].³

Проходят десятилетия с момента создания великой книги, но она не утрачивает своей актуальности, с каждым годом становясь все более популярной. Появляются и книги, посвященные самому роману, авторы которых увлеченно пытаются разгадать многочисленные загадки великого произведения Михаила Булгакова.

1.2 ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РОМАНА. ОСНОВНЫЕ СЮЖЕТНЫЕ ЛИНИИ

«Мастер и Маргарита» является центральным произведением творчества писателя. Его отличает очень интересная художественная структура. Действие

³ СОКОЛОВ, Б.В. *Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты»* / Б.В. Соколов. – М.: Яуза, Эксмо, 2006. – 608 с. ISBN 5-699-10759-2

романа разворачивается сразу в трех планах: Москва 30-х годов, древний Ершалаим и потусторонний, фантастический мир.

Литературовед Б.В. Соколов выстраивает параллели между персонажами, принадлежащими к разным мирам. Наиболее явными из них являются: Мастер – Иешуа Га-Ноцри, Иван Бездомный – Левий Матвей, Воланд – Понтий Пилат – профессор Стравинский, Иуда – барон Майгель – Алоизий Могарыч, Низа – Гелла – Наташа [6].⁴ Интересно, что у Маргариты нет параллелей. По мысли Булгакова и его героя, Маргарита – единственная, и другой такой нет и не может быть.

Необычным является и тот факт, что главные герои романа, чьи имена вынесены в заглавие, впервые появляются на его страницах лишь в 13-й главе. Впрочем, «первоначальные названия «Черный маг», «Копыто инженера», «Консультант с копытом» акцентировали внимание на образе Воланда. Цель обращения М.А. Булгакова к образам нечистой силы заключается в том, что этот прием помогает писателю обнажить различные проблемы современного ему общества, а также открыть глаза читателю на двойственность человеческой природы» [8].⁵

Появившись в современной Булгакову Москве, Воланд испытывает людей, пытаясь выяснить, насколько изменился мир со времени событий, описанных в библейских главах романа.

Итак, в романе три основные сюжетные линии. Первая связана с похождениями Воланда и его свиты. На первый взгляд, она может показаться забавной. Однако простирающиеся сквозь призму тонкой булгаковской иронии московские реалии выглядят весьма печально, а то и пугающе. Достаточно вспомнить историю «нехорошей квартиры», в которой проживал погибший под колесами трамвая председатель МАССОЛИТа Михаил Берлиоз: «... два года тому

⁴ СОКОЛОВ, Б.В. *Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты»* / Б.В. Соколов. – М.: Яуза, Эксмо, 2006. – 608 с. ISBN 5-699-10759-2

⁵ Герои романа М.А. Булгакова. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: <http://masterimargo.ru>

назад начались в квартире необъяснимые происшествия: из этой квартиры люди начали бесследно исчезать.

Однажды в выходной день явился в квартиру милиционер, вызвал в переднюю второго жильца (фамилия которого утратилась) и сказал, что того просят на минутку зайти в отделение милиции в чем-то расписаться. Жилец приказал Анфисе, преданной и давней домашней работнице Анны Францевны, сказать, в случае если ему будут звонить, что он вернется через десять минут, и ушел вместе с корректным милиционером в белых перчатках. Но не вернулся он не только через десять минут, а вообще никогда не вернулся.

Удивительнее всего то, что, очевидно, с ним вместе исчез и милиционер... Второй жилец исчез, помнится, в понедельник, а в среду как сквозь землю провалился Беломут, но, правда, при других обстоятельствах. Утром за ним заехала, как обычно, машина, чтобы отвезти его на службу, и отвезла, но назад никого не привезла и сама больше не вернулась» [1, с. 289-290].⁶

Не так уж безобидна и, на первый взгляд, веселая и забавная свита Воланда. Особенно устрашающе выглядит Азazelло: «Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азazelло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и черные, а лицо белое и холодное. Теперь Азazelло летел в своем настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца» [1, с. 551].⁷ Да и весельчаки Коровьев и Бегемот, в конечном итоге, бесследно уничтожают и «нехорошую квартиру» №50, и валютный магазин на Смоленском рынке, и «Дом Грибоедова».

На страницах романа Булгаков ведет своего читателя по историческому центру Москвы: Бронная, Патриаршие пруды, Никитские ворота, Арбат, Александровский сад. Но основное внимание писатель уделяет жизни москвичей. Наиболее колоритно выглядит сцена в Варьете, во время которой выдающий себя за

⁶ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

⁷ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

иллюзиониста Воланд и его свита предлагают всем присутствующим дамам поменять старые платья на новые и одаривают публику целым дождем из червонцев. Как и следовало ожидать, некоторое время спустя модные наряды исчезают, а деньги превращаются в этикетки от бутылок и резаную бумагу.

Однако после исчезновения ложных ценностей остаются истинные ценности, которые Булгаков утверждает на страницах романа. Это любовь и творчество, нашедшие воплощение в образах Мастера и Маргариты. Образ Мастера во многом близок самому писателю. Прообразом Маргариты стала третья жена Булгакова – Елена Сергеевна. Линия Мастера и Маргариты является центральной сюжетной линией романа.

Третья сюжетная линия романа – это так называемые «библейские главы», представляющие собой своеобразный «роман в романе». Булгаков дает в них свой вариант Евангелия, созданного Мастером. В его трактовке библейские персонажи превращаются в обычных людей – мыслящих, страдающих, совершающих ошибки и пытающихся исправить их.

Таким образом, поскольку действие романа «Мастер и Маргарита» развивается в трех измерениях, то и система его центральных образов выстраивается в соответствии с данной структурой. Большинство персонажей имеет параллели в других измерениях. Нет параллелей лишь у образа Маргариты – любящей, самоотверженной, готовой пожертвовать всем ради своей любви.

2 ЦЕНТРАЛЬНЫЕ ПЕРСОНАЖИ РОМАНА

2.1 ВОЛАНД И ЕГО СВИТА

Если книгу, написанную Мастером, большинство персонажей называют «романом о Понтии Пилате», то «Мастера и Маргариту» с полным основанием можно назвать романом о Дьяволе. Недаром автор предпослал ему эпитафия из «Фауста» Гете:

...Так кто ж ты, наконец?

– Я – часть той силы,

что вечно хочет

зла и вечно совершает благо [1, с. 230].⁸

Эта характеристика Мефистофеля действительно подходит Воланду. Во время пребывания в булгаковской Москве он лишь на первый взгляд совершает зло: губит или доводит до безумия людей, которые встречаются на его пути.

Однако на самом деле он наказывает их за неблагоприятные поступки или отрицательные душевные качества. Порой наказания могут показаться слишком жесткими, однако они нередко способствуют духовному перерождению персонажей (как в случае с Иваном Бездомным). К тому же, встреча с Воландом оборачивается благом для главных героев – Мастера и Маргариты. Карая грешников, булгаковский Сатана награждает достойных.

Несмотря на то, что Воланд предстает перед читателем уже на первых страницах романа, его внешний облик поначалу остается загадкой: «Впоследствии, когда, откровенно говоря, было уже поздно, разные учреждения представили свои сводки с описанием этого человека.

Сличение их не может не вызвать изумления. Так, в первой из них сказано, что человек этот был маленького роста, зубы имел золотые и хромал на правую ногу. Во второй – что человек был росту громадного, коронки имел платиновые,

⁸ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

хромал на левую ногу. Третья лаконически сообщает, что особых примет у человека не было. Приходится признать, что ни одна из этих сводок никуда не годится» [1, с. 233].⁹

В своем истинном обличье Воланд предстает перед Маргаритой в начале Великого бала: «Два глаза упёрлись Маргарите в лицо. Правый с золотой искрой на дне, сверлящий любого до дна души, и левый - пустой и чёрный, вроде как узкое игольное ухо, как выход в бездонный колодец всякой тьмы и теней. Лицо Воланда было скошено на сторону, правый угол рта оттянут к низу, на высоком облысевшем лбу были прорезаны глубокие параллельные острым бровям морщины. Кожу на лице Воланда как будто навеки сжёг загар» [1, с. 442].¹⁰

Образ царственного и величественного булгаковского Воланда противостоит «традиционному взгляду на дьявола, как на «обезьяну Бога»» [7].¹¹

Цель своего пребывания в Москве Воланд разным персонажам объясняет по-разному. Буфетчику Театра Варьете Андрею Фокичу Сокову он говорит: «...мне хотелось повидать москвичей в массе, а удобнее всего это было сделать в театре» [1, с. 404].

События, происходящие в романе, подтверждают его слова. Судя по всему, путешествующий по миру Князь тьмы наблюдает быт и нравы людей тех городов и стран, которые посещает.

Булгаковский Воланд удивительным образом сочетает в себе качества Дьявола и Бога. Он является живым воплощением диалектического единства добра и зла. Особенно ярко это можно проследить в его диалоге с Левиим Матвеем: «Не будешь ли ты так добр подумать над вопросом: что бы делало твое добро, если бы не существовало зла, и как бы выглядела земля, если бы с нее исчезли тени?» [1, с.

⁹ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

¹⁰ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

¹¹ Воланд и свита. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: <http://www.litcentre.ru>

534]. Более того, Воланд является первым дьяволом в мировой литературе, который наказывает людей за несоблюдение христианских заповедей [7].¹²

Однако Воланд в романе действует не один. Его всегда сопровождает преданная свита. В нее входят Коровьев, Бегемот, Азazelло и Гелла.

Фамилия «Коровьев» была заимствована Булгаковым из повести Достоевского «Село Степанчиково и его обитатели». Правда, в «Мастере и Маргарите» она претерпела определенные изменения. Дело в том, что фамилия персонажа, чем-то напоминающего Коровьева, – Коровкин. Есть у предводителя дьявольской свиты и другое имя (или прозвище) – Фагот. Внешне он действительно чем-то напоминает фагот. Он худ, высок и, в своем мнимом подобострастии, всегда готов сложиться втрое (как трубка, составляющая основу фэгота – музыкального инструмента) [7].¹³

Необычна внешность Коровьева: «И... соткался из этого воздуха прозрачный гражданин престранного вида. На маленькой головке жокейский картузик, клетчатый кургузый воздушный же пиджачок... Гражданин ростом в сажень, но в плечах узок, худ неимоверно, и физиономия, прошу заметить, глумливая» [1, с. 231].¹⁴

Лишь в конце романа Коровьев принимает свой истинный облик. Тогда-то и выясняется, что за шутовскими ужимками скрывается «темно-фиолетовый рыцарь с мрачнейшим и никогда не улыбающимся лицом» [1, с. 550].¹⁵

Как уже упоминалось выше, наиболее устрашающим членом дьявольской свиты является Азazelло. Его имя ведет происхождение от ветхозаветного «Азazelь». Так звали падшего ангела, научившего людей изготавливать украшения и оружие [7]. Вот как он выглядит при первом появлении на страницах романа:

¹² Воланд и свита. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: <http://www.litcentre.ru>

¹³ Воланд и свита. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: <http://www.litcentre.ru>

¹⁴ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

¹⁵ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

«...маленький, но необыкновенно широкоплечий, в котелке на голове и с торчащим изо рта клыком, безобразящим и без того невиданно мерзкую физиономию. И при этом еще огненно-рыжий» [1, с. 296].¹⁶

Главной функцией Азazelло является насилие. Именно он выбрасывает Стёпу Лиходеева из Москвы в Ялту, изгоняет из Нехорошей квартиры Поплавского, застреливает барона Майгеля. Кроме того, Азazelло в конце романа убивает Мастера и Маргариту, для того чтобы они обрели вечный покой в потустороннем мире.

Бесспорно, самым обаятельным и запоминающимся членом свиты Воланда является кот Бегемот.

Сведения о Бегемоте Булгаков почерпнул из книги М.А. Орлова «История сношений человека с дьяволом» (1904 г.). Выписки из нее сохранились в булгаковском архиве. Там описывалось дело французской игуменьи, жившей в XVII в. и одержимой семью дьяволами. Пятым бесом был Бегемот. Он изображался в виде чудовища со слоновой головой, с хоботом и клыками. Руки у него были человеческие, а громаднейший живот, коротенький хвостик и толстые задние лапы, как у бегемота, напоминали о носимом им имени [7].¹⁷

В романе «Мастер и Маргарита» Бегемот превратился в огромного черного кота-оборотня, недаром именно черные коты традиционно считаются связанными с нечистой силой. Бес Бегемот считается демоном желаний желудка. Отсюда и необычайное обжорство кота: «Бегемот, проглотив третий мандарин, сунул лапу в хитрое сооружение из шоколадных плиток, выдернул одну нижнюю, отчего, конечно, все рухнуло, и проглотил ее вместе с золотой оберткой» [1, с. 525].¹⁸

Кот Бегемот – прежде всего, любимый шут Воланда. Кроме того, он является любимым персонажем многих читателей. Его забавные реплики: «разве я позволил

¹⁶ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

¹⁷ Воланд и свита. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: <http://www.litcentre.ru>

¹⁸ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565

бы себе налить даме водки? Это чистый спирт!» [1, с. 461],¹⁹ «Не шалю, никого не трогаю, починяю примус» [1, с. 519]²⁰ и т.п. – призваны не только позабавить читателя, но и снять остроту нравственной и философской проблематики романа.

Как и другие члены свиты Воланда, Бегемот в финале романа меняет свой внешний облик: «Ночь оторвала и пушистый хвост у Бегемота, содрала с него шерсть и расшвыряла ее клочья по болотам. Тот, кто был котом, потешавшим князя тьмы, теперь оказался худеньким юношей, демоном-пажом, лучшим шутом, какой существовал когда-либо в мире» [1, с. 551].²¹

Единственная женщина в свите Воланда – служанка Гелла. Ее имя Булгаков заимствовал из статьи «Чародейство» Энциклопедического словаря Брокгауза и Эфрона, где отмечалось, что на древнегреческом острове Лесбос этим именем называли безвременно погибших девушек, после смерти ставших вампирами [7].²²

Гелла появляется на страницах романа далеко не так часто, как другие представители дьявольской свиты. Рыжеволосая и зеленоглазая девица наделена чертами ведьмы и вампира: «Финдиректор отчаянно оглянулся, отступая к окну, ведущему в сад, и в этом окне, заливаемом луною, увидел прильнувшее к стеклу лицо голой девицы и ее голую руку, просунувшуюся в форточку и старающуюся открыть нижнюю задвижку... Рука ее стала удлиняться, как резиновая, и покрылась трупной зеленью. Наконец зеленые пальцы мертвой обхватили головку шпингалета, повернули ее, и рама стала открываться» [1, с. 360-361].²³

Таким образом, булгаковская «демонология» опирается на литературную традицию и, в то же время, является новаторской. В русской и мировой литературе нелегко отыскать образы такой веселой и добродушной «нечистой силы». В этом

¹⁹ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565

²⁰ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565

²¹ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565

²² Воланд и свита. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: <http://www.litcentre.ru>

²³ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

отношении наиболее близки к роману Булгакова гоголевские «Вечера на хуторе близ Диканьки». Это неудивительно, ведь Гоголь был одним из любимых писателей Булгакова.

2.2 МАСТЕР, МАРГАРИТА И ИВАН БЕЗДОМНЫЙ

Главным героем романа Булгакова является Мастер. Читатель так и не узнает его настоящего имени, ведь он сам отрекся от него: «Я – мастер, – он сделался суров и вынул из кармана халата совершенно засаленную черную шапочку с вышитой на ней желтым шелком буквой «М». Он надел эту шапочку и показался Ивану в профиль и в фас, чтобы доказать, что он – мастер. – Она своими руками сшила ее мне, – таинственно добавил он.

– А как ваша фамилия?

– У меня нет больше фамилии, – с мрачным презрением ответил странный гость, – я отказался от нее, как и вообще от всего в жизни. Забудем о ней» [1, с. 342-343].²⁴

В описании внешности Мастера Булгаков подчеркивает снедающую его тревогу: «С балкона осторожно заглядывал в комнату бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно лет тридцати восьми» [1, с. 338].²⁵ В образ Мастер автор вложил свое понимание предназначения писателя.

В отличие от членов МАССОЛИТа, Мастер пишет не для того, чтобы получить заветную дачу в Перелыгино. В свой роман он вкладывает всю свою душу, видение мира, представление о добре и зле.

Однако Мастер оказывается слабым человеком. Он не выдерживает несправедливой критики, обрушившейся на него после публикации большого фрагмента из романа: «Статьи не прекращались. Над первыми из них я смеялся. Но чем больше их появлялось, тем более менялось мое отношение к ним. Второй

²⁴ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

²⁵ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

стадией была стадия удивления. Что-то на редкость фальшивое и неуверенное чувствовалось буквально в каждой строчке этих статей, несмотря на их грозный и уверенный тон... А затем... наступила третья стадия – страха» [1, с. 350].²⁶

Мастер не способен сопротивляться идеологии общества, в котором жил, поэтому, в приступе страха, он сжигает свой роман. Возлюбленная Мастера Маргарита, да и сам автор, готовы осудить его за это. Однако, вспомнив время, в которое жили Булгаков и его герой, мы можем найти ему оправдание. К тому же, и сам писатель ясно дает понять, что страх Мастера был отнюдь не беспричинным: «Через четверть часа после того, как она покинула меня, ко мне в окно постучали...» [1, с. 353].²⁷

Мы знаем, что и Булгаков не был сильным человеком и борцом с системой, потому он и предлагал Сталину стать своим «первым читателем», и даже написал пьесу о Сталине «Батум» [9]²⁸. И вовсе не Мастера, а самого себя – больного, сломленного и уставшего – осуждает Булгаков устами Левия Матвея: «Он не заслужил света, он заслужил покой» [1, с. 535].²⁹

Однако завершение истории Мастера отнюдь не пессимистично. Уходя в иной мир, он, как и Булгаков, оставляет гениальный роман (ведь, как говорит всемогущий Воланд: «Рукописи не горят!» [1, с. 471]).³⁰ А читатель, знающий о счастливой судьбе булгаковских произведений, надеется, что и роман Мастера ожидает такое же будущее.

Гораздо сильнее Мастера оказывается его возлюбленная Маргарита – удивительная женщина, в образе которой причудливо переплелись черты двух знаменитых литературных Маргарит – чистой и наивной Гретхен из «Фауста» Гете и весьма искушенной королевы Марго из романа Александра Дюма.

²⁶ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

²⁷ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

²⁸ Золотусский, И. Булгаков и Сталин / И. Золотусский. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: <http://lit.1september.ru>

²⁹ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

³⁰ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

Рассказывая о своей героине, Булгаков подчеркивает, какой благополучной и обеспеченной была ее жизнь до встречи с Мастером: «Бездетная тридцатилетняя Маргарита была женою очень крупного специалиста, к тому же сделавшего важнейшее открытие государственного значения. Муж ее был молод, красив, добр, честен и обожал свою жену.

Маргарита Николаевна со своим мужем вдвоем занимали весь верх прекрасного особняка в саду в одном из переулков близ Арбата... Маргарита Николаевна не нуждалась в деньгах. Маргарита Николаевна могла купить все, что ей понравится... Маргарита Николаевна никогда не прикасалась к примусу. Маргарита Николаевна не знала ужасов житья в совместной квартире» [1, с. 410-411].³¹

Однако Маргарите не нужны ни деньги, ни богатый готический особняк. В ее жизни не хватало любви, которую она обрела, повстречав Мастера. Именно она пытается спасти роман о Понтии Пилате: «Тихо вскрикнув, она голыми руками выбросила из печки на пол последнее, что там оставалось, пачку, которая занялась снизу» [1, с. 352].³²

Ради спасения Мастера Маргарита отправляется навстречу неизвестности, на бал к Сатане. Мудрый Воланд прекрасно понимает, что земная жизнь без любимого станет для Маргариты невыносимой и дарует ей вечный покой рядом с ним: «Вот твой дом, вот твой вечный дом. Я знаю, что вечером к тебе придут те, кого ты любишь, кем ты интересуешься и кто тебя не встревожит.

Они будут тебе играть, они будут петь тебе, ты увидишь, какой свет в комнате, когда горят свечи. Ты будешь засыпать, надевши свой засаленный и вечный колпак, ты будешь засыпать с улыбкой на губах. Сон укрепит тебя, ты станешь рассуждать мудро. А прогнать меня ты уже не сумеешь. Беречь твой сон буду я» [1, с. 554].³³

Необходимо отметить, что Маргарита гораздо более, чем Мастер, приспособлена к жизни в разных измерениях. Булгаков подчеркивает в своей

³¹ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

³² БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

³³ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

героине некое демоническое, «ведьминское» начало. Не зря она так органично исполняет роль королевы Великого бала и так яростно мстит злополучному критику Латунскому, растоптавшему роман Мастера: «Разрушение, которое она производила, доставляло ей жгучее наслаждение, но при этом ей все время казалось, что результаты получаются какие-то мизерные. Поэтому она стала делать что попало. Она била вазоны с фикусами в той комнате, где был рояль. Не докончив этого, возвращалась в спальню и кухонным ножом резала простыни, била застекленные фотографии» [1, с. 428-429].³⁴

Подобные сцены позволили автору книги «Метла Маргариты. Ключи к роману Булгакова» Альфреду Баркову трактовать Маргариту едва ли не как символ порока. Вряд ли мы можем согласиться с подобной трактовкой. В романе, где главным героям помогает мудрый Дьявол, героиня вполне может позволить себе побыть немного ведьмой, а ее свободолюбие и бесстрашие способны вызвать восхищение.

Еще одним важным для понимания истории Мастера и Маргариты персонажем становится поэт Иван Бездомный. В начале романа его образ обрисован сатирическими красками. Литературный псевдоним Ивана Понырева пародирует чрезвычайно популярную в 20-30-е годы тенденцию брать подчеркнuto «обездоленные» псевдонимы – Демьян Бедный, Максим Горький.

Иван Бездомный – это не обремененный излишними познаниями молодой человек, несмотря на свою невежественность сумевший стать известным поэтом. Булгаков описывает его как обычного молодого парня, который с тем же успехом мог бы стать рабочим или спортсменом: «плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке» [1, с. 230].³⁵

При этом Иван, бесспорно, талантлив. Недаром председатель МАССОЛИТа Берлиоз, характеризуя созданную им антирелигиозную поэму, подчеркивает, что

³⁴ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

³⁵ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

«Иисус в его изображении получился ну совершенно как живой, хотя и не привлекающий к себе персонаж» [1, с. 232].³⁶

Именно талант и тяга к знаниям позволяют Ивану стать достойным учеником Мастера. В эпилоге романа мы видим его совсем другим: «Рыжеватый, зеленоглазый, скромно одетый человек. Это – сотрудник института истории и философии, профессор Иван Николаевич Понырев» [1, с. 562].³⁷ По сути, Иван занимает место ушедшего в небытие Мастера. Только жаль, что произошедшие события оставили в его памяти настолько болезненный след.

Таким образом, персонажи центральной линии романа теснейшим образом связаны с жизнью и творчеством самого Михаила Афанасьевича Булгакова и современной ему литературной жизнью.

2.3 ПЕРСОНАЖИ БИБЛЕЙСКИХ ГЛАВ

Центральные персонажи библейских глав романа только на первый взгляд стоят особняком в его структуре. На самом деле, они оттеняют многие образы современных персонажей, нередко являясь мерилom нравственного начала.

Иешуа Га-Ноцри – это булгаковский образ Христа. Любопытно, но трактовку Булгаковым и его героем – Мастером – библейского образа можно сравнить с трактовкой Ивана Бездомного. Ведь и у Мастера Христос выглядит живым человеком. Вот только отношение к нему Мастера – совершенно иное.

Иешуа Га-Ноцри в романе является воплощением нравственного идеала. Однако при этом он не наделен никакими сверхчеловеческими качествами. Как обыкновенный человек, Иешуа боится боли и стремится ее избежать. В то же время, ему присущи настолько свободные и независимые суждения, что они невольно вызывают восхищение даже у грозного прокуратора.

При этом история жизни Иешуа Га-Ноцри далека от текста канонических евангелий. Сам Иешуа опровергает достоверность Евангелия от Матфея: «...ходит,

³⁶ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

³⁷ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

ходит один с козлиным пергаментом и непрерывно пишет, но я однажды заглянул в этот пергамент и ужаснулся. Решительно ничего из того, что там записано, я не говорил. Я его умолял: сожги ты бога ради свой пергамент!» [1, с. 244].³⁸

Роман Мастера вообще очень далек от евангельских текстов. Здесь нет образа Девы Марии, нет и сцены воскресения Христа. Для Булгакова важно не то, что будет с его героем после смерти, а то, как он сумел повлиять на умы и души людей при жизни.

Иешуа настолько чист душой, сердцем и мыслями, что считает добрыми всех людей на земле. Показателен его диалог с Понтием Пилатом:

«...Итак, Марк Крысобой, холодный и убежденный палач, люди, которые, как я вижу, – прокуратор указал на изуродованное лицо Иешуа, – тебя били за твои проповеди, разбойники Дисмас и Гестас, убившие со своими присными четырех солдат, и, наконец, грязный предатель Иуда – все они добрые люди?

– Да, – ответил арестант.

– И настанет царство истины?

– Настанет, игемон, – убежденно ответил Иешуа» [1, с. 251-252].³⁹

Булгаков не пытается окружить Иешуа ореолом святости, не показывает, что перед нами – Сын Божий. Иешуа – прежде всего, Человек, и его казнь призвана показать, какая несправедливость творилась в древнем Ершалаиме. Впрочем, московские главы говорят о том, что она творится во все века и времена.

Иешуа Га-Ноцри близок не только булгаковскому Мастеру, но и князю Мышкину из романа Достоевского «Идиот». В обоих произведениях мы сталкиваемся с одной и той же идеей Богочеловека, близкой русской религиозной философии Николая Бердяева и Владимира Соловьева.

Однако главным героем написанного мастером романа является не Иешуа Га-Ноцри, а «пятый прокуратор Иудеи, всадник Понтий Пилат» [1, с. 555].⁴⁰ Он во

³⁸ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

³⁹ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

многим более интересен, чем Иешуа, потому что Иешуа – это цельный, устоявшийся образ, а Понтий Пилат – образ развивающийся и противоречивый.

Поначалу он предстает перед читателем как грозный властелин и беспощадный воин, перед которым трепещут и враги, и жители Ершалаима. Лишь мудрый бродячий философ Иешуа Га-Ноцри сумел увидеть в нем усталого, больного и бесконечно одинокого человека: «Истина прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти... Ты не можешь даже и думать о чем-нибудь и мечтаешь только о том, чтобы пришла твоя собака, единственное, по-видимому, существо, к которому ты привязан» [1, с. 246].⁴¹

В Ершалаиме Понтий Пилат является живым воплощением власти. Однако воплощенный в его образе тип власти гораздо более гуманен, чем та власть, чья рука незримо присутствует в булгаковской Москве. Пилат оказывается способным постичь истину и откликнуться на ее зов.

Он чувствует духовную близость с бродячим философом и мечтает об общении с ним. Но ему, так же, как жителям булгаковской Москвы, присуще чувство страха. При этом прокуратор боится не за свою жизнь и свободу, а лишь за карьеру. Карьеру, которая после казни философа становится ему ненавистна: «...трусость, несомненно, один из самых страшных пороков. Так говорил Иешуа Га-Ноцри. Нет, философ, я тебе возражаю: это самый страшный порок» [1, с. 499].⁴²

Именно способность к осмыслению своих ошибок и раскаянию делает Понтия Пилата человеком и позволяет ему получить прощение в финале романа: «Мастер... сложил руки рупором и крикнул так, что эхо запрыгало по безлюдным и безлесым горам:

– Свободен! Свободен! Он ждет тебя!

⁴⁰ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

⁴¹ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

⁴² БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

Горы превратили голос мастера в гром, и этот же гром их разрушил. Проклятые скалистые стены упали. Осталась только площадка с каменным креслом. Над черной бездной, в которую ушли стены, загорелся необъятный город с царствующими над ним сверкающими идолами над пышно разросшимся за много тысяч этих лун садом.

Прямо к этому саду протянулась долгожданная прокуратором лунная дорога, и первым по ней кинулся бежать остроухий пес. Человек в белом плаще с кровавым подбоем поднялся с кресла и что-то прокричал хриплым, сорванным голосом. Нельзя было разобрать, плачет ли он или смеется, и что он кричит. Видно было только, что вслед за своим верным стражем по лунной дороге стремительно побежал и он» [1, с. 553].⁴³

Еще один важный персонаж библейских глав – это предавший Иешуа Иуда из Кириафа. Образ Иуды волновал многих деятелей искусства, стремившихся исследовать причины его предательства. При этом многие авторы пытаются найти для него оправдание. К примеру, Иуда Искариот из повести Леонида Андреева предает Христа потому, что безмерно любит его и не сомневается в том, что народ освободит и еще больше восславит своего кумира.

Сходные цели преследует и «бедный Джудас» - Иуда из рок-оперы Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда». Правда, если у Леонида Андреева Иуда отличается внешним уродством, то в трактовке Уэббера и Райса он настоящий красавец.

Совсем иначе относится к Иуде Булгаков. Он также наделяет его внешней красотой: «...молодой, с аккуратно подстриженной бородой человек в белом чистом кефи, ниспадавшем на плечи, в новом праздничном голубом таллифе с кисточками внизу и в новеньких скрипящих сандалиях. Горбоносый красавец, принарядившийся для великого праздника, шел бодро, обгоняя прохожих...» [1, с. 493].⁴⁴ Но красота булгаковского Иуды резко контрастирует с его внутренним уродством: «У него есть

⁴³ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

⁴⁴ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

одна страсть, прокуратор... Страсть к деньгам» [1, с. 489].⁴⁵ Таким образом, автор подчеркивает, что Иуда предал Иешуа не за идею и не по заблуждению, а всего лишь для того, чтобы получить деньги.

Однако в дальнейшем оказывается, что булгаковский Иуда не так однозначен. Он влюблен в красавицу Низу и мечтает разбогатеть, чтобы увести ее от нелюбимого мужа. Так возникает неожиданная параллель с историей любви Мастера и Маргариты. Но если любящая и преданная Маргарита спасает Мастера, то коварная Низа предает Иуду так же, как он предал Иешуа.

Таким образом, в библейских главах Булгаков дает нетрадиционную трактовку образов и событий, резко отличающуюся от канонических Евангелий. Ценность созданных Булгаковым образов Иешуа Га-Ноцри, Понтия Пилата и Иуды из Кириафа заключается, прежде всего, в том, что они показаны как живые люди со своими достоинствами и недостатками, страданиями, страстями и пороками.

⁴⁵ БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман Булгакова «Мастер и Маргарита» - одно из самых своеобразных произведений русской литературы. В нем сочетаются признаки самых разных жанров – авантюрного и любовного романа, комической эпопеи, историко-философского исследования. Именно поэтому роман интересен самым разным читателям, каждый из которых способен отыскать в нем что-то важное и интересное для себя.

Центральные образы романа опираются на богатую литературную традицию, их образы восходят к персонажам мировой литературной классики, евангельским текстам и народным верованиям.

В процессе проведения исследования нами были выделены и рассмотрены центральные образы романа. Проведенное исследование позволило подтвердить **актуальность** темы.

Знакомство с основными проблемами и персонажами романа Булгакова «Мастер и Маргарита» позволяет глубже постичь нравственные проблемы современного общества.

Достигнута **цель** исследования: проведен анализ образов центральных персонажей, выявлена их роль в развитии сюжета и композиции романа «Мастер и Маргарита».

Также были выполнены **задачи** исследования: рассмотрены художественные особенности романа Булгакова «Мастер и Маргарита», изучена критическая литература, посвященная роману, выделены основные сюжетные линии романа, проведен анализ центральных образов, выявлено их художественное своеобразие, определена их роль в развитии каждой из сюжетных линий.

В ходе проведения исследования подтверждена **гипотеза**: центральные образы романа Булгакова «Мастер и Маргарита» способствуют раскрытию его основных сюжетных линий: биографической, обличительно-сатирической и философской.

В процессе подготовки исследования были использованы следующие **методы** научного исследования: анализ, аналогия, обобщение, сравнение.

RESUMÉ

Bakalářská práce se zabývá románem M. Bulgakova „Mistr a Markétka“. Nejslavnější autorovo dílo vydané z pozůstalosti a je inspirováno atmosférou Moskvy 30. let 20. století.

Kombinují se v něm žánry a vyprávěcí postupy a právě díky tomu je román zajímavý nejrozličnějším čtenářům, nachází se zde mnoho linií a každý si nalezne svou.

Hlavní obrazy románu jsou založené na bohaté literární tradici, jejich obrazy stoupají k obrazům světové literární klasiky, evangelickým textům a lidové víře.

V průběhu zkoumání jsme identifikovali a řešili hlavní postavy románu. Tato studie pomohla potvrdit **aktuálnost** tématu.

Dosáhli jsme **cíle** výzkumu: provedli jsme analýzu obrazů hlavních postav a odhalili jejich roli ve vývoji syžetu a kompozice románu „Mistr a Markétka“.

Také jsme prozkoumali umělecké zvláštnosti románu Bulgakova „Mistr a Markétka“, kritickou literaturu, která byla věnována románu, vytkli jsme hlavní syžetové linie románu, byla provedena analýza hlavních obrazů, jejich umělecké zvláštnosti.

V průběhu výzkumu se potvrdila tato **teorie**: hlavní obrazy hrdinů románu Bulgakova „Mistr a Markétka“ přispívají k prozrazení hlavních syžetových linií: biografické, satirické a filozofické.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

БУЛГАКОВ, М.А. Мастер и Маргарита / М.А. Булгаков. *Белая гвардия. Мастер и Маргарита. Собачье сердце. Рассказы.* – Грозный: Чечено-Ингушское книжное издательство, 1988. С. 229-565.

БАРКОВ, А. *Метла Маргариты* / А. Барков. – М.: Алгоритм, 2016. – 384 с. ISBN: 978-5-906842-35-0

ЛАКШИН, В.Я. *Роман Булгакова «Мастер и Маргарита»* / В.Я. ЛАКШИН. Литературно-критические статьи. – М.: Geleos Publishing House, 2004. С. 255-316.

САРНОВ, Б.М. *Каждому по его вере. О романе Булгакова «Мастер и Маргарита»* / Б.М. Сарнов. – М.: Высшая школа, 2003. – 96 с. ISBN 5-211-04769-9

СОКОЛОВ, Б.В. *Булгаковская энциклопедия* / Б.В. Соколов. – М.: Локид, Миф, 1996. – 592 с. ISBN 5320001436: 55.00

СОКОЛОВ, Б.В. *Расшифрованный Булгаков. Тайны «Мастера и Маргариты»* / Б.В. Соколов. – М.: Яуза, Эксмо, 2006. – 608 с. ISBN 5-699-10759-2

Воланд и свита. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: [http: www.litcentre.ru](http://www.litcentre.ru)

Герои романа М.А. Булгакова. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: [http: masterimargo.ru](http://masterimargo.ru)

Золотусский, И. Булгаков и Сталин / И. Золотусский. Электронный ресурс. – [online] [cit. 2016-05-27] Dostupné z: [http: lit.1september.ru](http://lit.1september.ru)

