

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce *)

Název práce: Kolekce oděvů inspirovaná kultovní osobností

Práci předložil(a) student(ka): Klára Šiková

Studijní obor a specializace: Fashion design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Helena Krbcová

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(uveďte, do jaké míry byl naplněn):

Cílem bakalářské práce bylo vytvořit malou ucelenou autorskou kolekci inspirovanou kultovní osobností, čítající 4 realizované modely. Záměr a cíl tohoto úkolu byl naplněn.

2. Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Studentka si vybrala jednu z nejvýznamnějších osobností světové kinematografie Sophii Loren.

Přestože jak píše, ji tato práce naplňovala velkým nadšením a zájmem o vlastní život Sophie, tak v tvůrčí, pro nás té nejdůležitější části byla zprvu dosti bezradná. Zpracování takového námětu samozřejmě není lehké, právě proto jak lehkým se může zdát a může velmi snadno sklouznout k běžnému klišé. Znalosti a zkušenosti s materiály a překvapivá rozpačitost ve vlastním rozhodování autorku práce, bohužel, velmi svazovaly.

Ve své písemné zprávě studentka mapuje život a filmový svět tohoto období a celkově období 50. let. Soustředí se ale pouze na tři hlavní typické znaky oděvu z tohoto období a nijak dál je nerozpracovává a neposouvá. Chybí jakákoli filozofie věci a osobní reflexe.

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Kolekce předložených modelů je svou podstatou řadou elegantní, velmi opatrně volených barev. Jako by se ten tolik zmiňovaný temperament Sophie Loren vytratil. Kvalitativně jsou materiály zvoleny dobře, ale dosti monotónně. Chybí tolik očekávaná dynamika a to v pojetí fotografií i zvolené modelce. Vznikla tak kolekce nepřesahující běžnou produkci společenských šatů.

4. Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Písemná zpráva je tvořena poměrem životopisných událostí Sophie Loren a tvorby vlastní kolekce, doplněna dostatečným množstvím fotodokumentace jak dobové, tak vzniku kolekce vlastní. Autorka, bohužel, nezmiňuje vlastní sebereflexi natož experiment, který by přinesl jakýkoli přesah.

5. Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Vzniklá kolekce patří do řady elegantních oděvů společenského charakteru, z níž nijak a ničím nevybočuje, což vnímám jako určité ochuzení. Tak, jak je kolekce nafocena a jaký mají jednotlivé modely styling, je příliš klidná, bez dráždivých a tolik podstatných detailů např. v podobě doplňků, tvorby účesu, či volby modelky samotné. Zmiňovaný a tolik charakteristický sex appeal, se ke škodě věci, vytratil.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

nemám

7. Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Velmi dobře

Datum:

19. 5. 2012

Podpis:

Doc. akad. mal. Helena Krbcová



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný