

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Ústav umění a designu**

**Bakalárska práca**

**Kolekcia odevov inšpirovaná kultovou  
osobnosťou**

**Plzeň 2012**

**Západočeská univerzita v Plzni**

**Ústav umění a designu**

**Oddelenie Designu**

Štúdijný program Design

Štúdijný odbor Fashion design

**Bakalárska práca**

**Kolekcia odevov inšpirovaná kultovou  
osobnosťou**

**Alena Zendeková**

**Vedúci práce:** Doc. akad. mal. Helena Krbcová  
Oddelenie designu  
Ústav umění a designu Západočeské  
univerzity v Plzni

**Plzeň 2012**



Prehlasujem, že som prácu spracovala samostatne a použila len uvedené pramene a literatúru.

Plzeň, Apríl 2012

.....

podpis autora

PodĎakovanie za cenné rady a poskytnuté odborné informácie patrí vedeniu mojej bakalárskej práce pani Doc. akad. mal. Helene Krbcovej, asistentovi Mgr. Art. Pavlovi Brejchovi a všetkým ostatným, ktorí mi pomohli.

<b>0 Úvod</b>	<b>1</b>
<b>1 Ariane Daniele Forster</b>	<b>2</b>
<b>2 Punk vo Veľkej Británii</b>	<b>5</b>
2.1 Punk a móda	6
<b>3 Vplyvy reggae</b>	<b>7</b>
<b>4 Indonézske etnické kultúry</b>	<b>8</b>
4.1 Tradičné remeslá v Indonézii	8
4.2 Proces tkania	9
<b>5 Proces prípravy a tvorby</b>	<b>9</b>
5.1 Technologické špecifiká	12
<b>6 Popis realizovaných modelov</b>	<b>14</b>
6.1 Prvý model	14
6.2 Druhý model	15
6.3 Tretí model	17
6.4 Štvrtý model	18
<b>7 Záver</b>	<b>19</b>
<b>Zoznam použitých zdrojov</b>	<b>21</b>
a. Knižná a periodická literatúra	
b. Internetové zdroje	
<b>Resumé</b>	<b>22</b>
<b>Zoznam príloh</b>	<b>23</b>

## Úvod

Pre vypracovanie svojej bakalárskej práce som si vybrala tému Kolekcia odevov inšpirovaná kultovou osobnosťou. Voľba témy bola pre mňa od začiatku jednoznačná, pretože som po celý život ovplyvňovaná významnými osobnosťami. Výzvou bolo pre mňa spracovanie života a jeho prevedenie do odevnej formy človeka, ktorý žil podobným životným štýlom ako ja, a to životom punkovým. Chcela som sa však vyhnúť jeho hlavným predstaviteľom, ako napríklad Nancy Spungen, Vivienne Westwood, či rock'n'rollovú Joan Jett, ktorou sa vo svojej jarnej kolekcii pre rok 2011 inšpiroval Jean Paul Gaultier. Tieto ženy boli už mnohokrát rozoberané a napodobňované, preto som išla viac do hĺbky a hľadala som niekoho menej známeho avšak nie menej zaujímavého. Svojou originalitou ma zaujala britská speváčka Ariane Daniele Forster, vyrastala v centre zrodu britského punku, takže niesla jeho výrazné rysy, pritom si však vytvorila svoj zvláštny štýl zmes reggae, punku a primitívneho umenia. Po Arianinom vzore kombinujem syntetický punk s čisto prírodnými prvkami primitívnych kultúr. Snažím sa o vystihnutie odkazu, ktorý Ariane Daniele Forster zanechala na scéne alternatívnej hudby a pridať do mojej práce môj vlastný pohľad na punkovú hudbu a punk ako životný štýl. V pozadí do istej miery vytváram moju osobnú výpoveď a tak trochu autoportrét.

## 1 Ariane Daniele Forster

Ariane Daniele Forster (17.1.1962 Mníchov, Nemecko – 20.10.2010 Los Angeles, Kalifornia, USA) známa aj ako Ari Up alebo Madussa, je pôvodom z Nemecka preslávila sa však ako britská punková speváčka.

Ari Up vyrastala v 70. rokoch, v Anglicku, pri zrode punku, vďaka svojej matke Nore, ktorá bola známa v hudobnom priemysle ako priateľka Jimiho Hendrixa a neskôr punkového priekopníka Chrisa Speddinga. Nakoniec sa vydala za Johna Lydonu, vystupujúceho ako Johnny Rotten, spevák punkovej kapely Sex Pistols, s ktorým žije dodnes. Ich dom bol známy ako „punková oáza“, kde Nora ubytovávala chudobných hudobníkov. Stála prítomnosť punkovej hudby viedla Ari Up k vlastným experimentom .

V jednom zo svojich videí vysvetľuje svoj pohľad na jej tvorbu. „Nie je to o dosiahnutí šťastia, narodila som sa s víziou misie a myslím že toto je ten vrchol naplniť misiu, nezostať zabudnutá, zanechať svoju značku na tomto svete. Keď som na turné nezáleží mi naozaj na reakcii ľudí, či sú pozitívne alebo negatívne, zaznamenám ich a poviem si áno, ale tým sa nič nemení, ja sa nezmením. Hudba ktorú robím, umenie, ktoré vytváram pokladám na stôl, a ľudia ju môžu buď prijať alebo odmietnuť. Nie som tu aby som bola milovaná, som tu aby ma bolo počuť.“<sup>1</sup> Týmito slovami vystihuje nie len dôvody svojej tvorby, ale aj počiatky punku, ktorý mal byť v prvom rade hlasný, neprehliadnuteľný, krikľavý a odlišovať sa od príjemnej uvoľňujúcej hudby, človek sa pri ňom nemal uvoľniť, bolo treba spozornieť a začať rozmýšľať, a riešiť problémy, ktoré vtedajšia mládež hlasno vykrikovala do sveta.

---

<sup>1</sup> <http://www.youtube.com/watch?v=IPbXjeTEK8c> vyhľadane: 26.11. 2011

„V roku 1976 sa štrnásťročná speváčka Ari Up (Arianna Forster) a bubeníčka Palmolive (Paloma Romero) dali dohromady s gitaristkou Kate Korus (pôvodom z inej ženskej kapely The Castrators) a basgitaristkou Suzi Gutsy a spoločne sformovali túto zaujímavú kapelu, ktorá hrala punk obohatený o iné hudobné štýly. Potom, čo Kate odišla a založila kapelu The Modettes a Suzi prešla k The Flicks, zostavu Slits doplnila Viv Albertine a Tessa Pollit (z The Castrators). V tejto zostave kapela hrala s The Clash na ich White Riot Tour 1977 spolu s The Buzzcocks. V roku 1978 Palmolive prešla ku kapele The Raincoats a na post bubeníka sa dostal Budgie (neskôr hral aj so Siouxsie And The Banshees).“<sup>2</sup> Arianna láska k reggae viedla the Slits k „jungly“ dub štýlu, punkové texty, písané zmiešanou rečou, ktorú si vytvorila niečo medzi angličtinou a jamajským slangom, gitary, prepletené s rytmickými bubnami a napodobňovaním zvierat.

Od hudby The Slits sa odrážala aj ich vizáž, šialené strapaté účesy, v Ariannom prípade neskôr dlhé dready a módné kreácie do Vivienne Westwood, ktorá vytvorila tvár britských punkáčov v 70. rokoch.

Po rozpade The Slits sa Ari Up presťahovala s rodinou do džungle v Indonézii, kde žila s domorodcami, tiež žila nejaký čas v Belize a na Jamajke v Kingstone. Pokračuje v tvorbe hudby s New Age Steppers a neskôr sólo ako Baby Ari a Madussa. Jej prvý kompletný sólový album Dread More Dan Dead vyšiel v roku 2005. Rok nato sa The Slits dávajú znovu dohromady a vyrážajú na turné po Európe, Severnej Amerike, Austrálii a Japonsku. Popritom sa Ari venuje aj svojim vlastným projektom. Ich posledná práca je video

---

<sup>2</sup> <http://www.punkuj.com/viewtopic.php?f=41&t=3039&p=34895&hilit=the+slits#p34895> vyhľadane: 25.9.2011

k piesni Lazy Slam z albumu Trapped Animal, video bolo na želanie Ari Up vytvorené po jej smrti, v súlade s jej víziou. Ariane Daniele Forster zomrela v októbri roku 2010 v Los Angeles, na vážnu chorobu, jej odchod oznámil na svojom webe jej nevlastný otec Johnny Rotten.

Zdá sa, že Arianine želanie, nezostať zabudnutá sa jej splnilo, aj po jej smrti sa organizujú stretnutia a pocty pre Ari Up. Svojou prácou sa chcem tiež pripojiť k rozširovaniu jej odkazu a ukázať, že bola pre mňa prínosnou inšpiráciou.

## 2 Punk vo Veľkej Británii

Na začiatku celého chaosu a rebélie z ktorej sa vyvinul punk boli morálne a spoločenské podmienky v Anglicku koncom 70. rokov. Stúpala nezamestnanosť, teroristické útoky, ropná kríza spôsobila hospodárske problémy a to všetko vyvolávalo v ľuďoch neistotu. Mladí ľudia plní hnevu začali vyjadrovať svoju nespokojnosť agresívnym správaním, provokujúcou hudbou a výzorom. Nevedomky tak vytvorili spoločensko - sociálne hnutie punk.

Dvojica ktorá sa veľkou mierou zaslúžila o jeho rozvoj boli Malcolm McLaren a Vivienne Westwood. Malcolm sa prehlasuje za stvoriteľa kapely Sex Pistols, a tvrdí „ Rocková muzika zostala jedinou formou kultúry, ktorá mládež – vnímavú k radikálnym ideám-zaujíma. K mládeži prichádza všetko skrze rock´n´roll : móda, slang, sexuálna orientácia, drogy, návyky a pózy.“<sup>3</sup> Spevákom Sex Pistols bol nevlastný otec Ari Up, ktorá mala vďaka nemu priame spojenie s atmosférou, ktorá bola v tej dobe na rozvíjajúcej sa scéne. Vyrastala v strede revolúcie, či už hudobnej ale aj módnej, ktorej základom bola Vivienne Westwood a jej mnohokrát premenovaný obchod na King´s Road v Londýne, ktorý vlastnila spolu s McLarenom.

---

<sup>3</sup> Overbury, S. : Bouchačky, prachy a rock´n´roll, Manažeri nejslavnejších hudebních skupin, Praha 2008, st. 204



## 2.1 Punk a móda

Vivienne, často označovaná ako matka punku, je dnes už uznávanou módnou návrhárkou, nestratila však zmysel pre spojenie zdanlivo nesúrodých prvkov do dokonalého celku a sofistickovanú provokáciu. O svojich začiatkoch uvádza: „ Punk je súčasťou mojej histórie, myslela som si, že sú tu dvere, ktoré treba otvoriť. Teraz viem, že v skutočnosti nie sú. Sú tu len obruče skrz ktoré musíte skočiť.“<sup>4</sup>

Ikonické tričká s nápisom Destroy (zničiť), porno obrázkami a svastikou dokonale plnili svoj účel provokovať. Medzi punkové oblečenie sa tiež radili ťažké boty Dr. Martens, úzke nohavice, kožené bundy, dnes nazývané Sidy podľa jedného z členov Sex Pistols Sida Viciousa. Používané materiály boli tiež nemenej nápadité, latex, koža, koženka a pestrofarebný tartan. Veľkú revolúciu v tejto dobe zažíval spínací špendlík, ktorý sa používal od spojovania roztrhaných kusov oblečenia, prepichovanie uší, úst a nosa až po pripínanie reťazí na bundy. „Vplyvom punku móda objavila brutálny jazyk so silným podtextom perverznej erotiky a sadomasochistického násillia, ktoré je charakteristické pre odevy konca sedemdesiatych rokov. Vo výkladoch obchodných domov západnej Európy sa objavovali figuríny so zaviazanými očami a zviazanými rukami. Módne časopisy zdôrazňovali dekadenciu a úchylnosť. Slávny módný fotograf Helmut Newton, ktorý v sedemdesiatych rokoch pracoval pre americký Vogue, tento trend svojim dielom silno podporil.“<sup>5</sup>

---

<sup>4</sup> Werle, S. : Fashionista, A century of style icons, Prestel, Munich, Berlin, London, New York 2009, st. 152

<sup>5</sup> Hlaváčková, K. : „Kytky v popelnici“ spoločnosť a móda v sedemdesiatych rokoch v Československu, Praha 2007, st. 44

### 3 Vplyvy reggae

Ďalším hudobným a životným štýlom, ktorý je viditeľný v tvorbe Ari Up je reggae. Na prvý pohľad nemá punk s reggae toho veľmi spoločného, toto spojenie je viditeľné hlavne v tvorbe Ari Up aj pre túto zvláštnosť ma zaujala, po hlbšom bádání som však zistila, že reggae hudbou boli ovplyvnený aj The Clash, s ktorými The Slits koncom sedemdesiatych rokov vystupovali a dokonca aj sám Johnny Rotten a mnoho ďalších. Systémom prenasledovaní punkáči z chudobných robotníckych vrstiev pomáhali tiež prenasledovaným, políciou a členmi neonacistickej Národnej fronty, čiernym prisťahovalcom z Karibiku či Indie, tým vzniklo ich spojenectvo.

„Členovia the Clash vystupovali v tričkách s nápisom Heavy Mannes (buričská pieseň jamajského toastera Prince Far - I ). Jeden z ich najlepších singlov ( Complete control ) produkoval Lee Perry a na úspešnej doske Sandinista spolupracovali s Mikeyom Dreadom. A neboli sami – basová linka songu Nice and Sleazy od Stranglers voňala Jamajkou na diaľku a našli by sa podobné príklady u The Slits, Members, Unwanted alebo Ruts.“<sup>6</sup>

Johnny Rotten sa viditeľnejšie vrhol do prieskumu reggae po rozpade Sex Pistols, s jeho projektom Public Image Ltd. ( PIL ).

U Ari Up a The Slits sú Jamajské vplyvy neprehliadnuteľné, pri niektorých skladbách prevyšujú punkové základy, hlavne v neskoršej tvorbe, posledná skladba Lazy Slam je podľa môjho názoru čisto reggae.

---

<sup>6</sup> Neuman, S. : Reggae, Světem lidové hudby a world music, Praha 2005, st. 54

## 4 Indonézske etnické kultúry

Ďalšou inšpiráciou pri vytváraní tvarov a foriem v mojej kolekcii boli indonézske etnické kultúry. Tradičných odevov v Indonézii je veľké množstvo, každá provincia má svoj vlastný typ odevu. Nezameriavala som sa na žiadny konkrétny druh, vyhl'adávala som skôr určité spoločné znaky, väčšinou ide o rôzne previazanú drapériu okolo tela, a turbany ovinuté okolo hlavy. „Najčastejšie je súčasť tradičného odevu, sárung (sarong, látka s rozmermi 1,5 – 1,3 metra, ktorá sa nosí ako sukňa ovinutá okolo pásu a nosia ju jak ženy, tak aj muži ).“<sup>7</sup>

### 4.1 Tradičné remeslá v Indonézii

Okrem odevu samotného ma zaujalo aj úžitkové umenie, udržovanie tradičných remesiel je v Indonézii na dobrej úrovni, je to napríklad batikovanie, drevorezba, výroba šperkov či pletenie z rastlinných materiálov a pod. Snažila som sa spracovať krátky sveter technikou ručného tkania na drevenom ráme, je to technika známa viac než tri tisícročia v podstate na všetkých kontinentoch okrem Austrálie.

---

<sup>7</sup> Škvárová, V. : Indonésie, Jak ji pozná málokdo, Praha 2010, st. 64

## 4.2 Proces tkania

Tkala som na domácky vyrobenom drevenom ráme s rozmermi 76 – 70 cm. Chcela som sa čo najviac priblížiť hand made a punk vzhľadu. Preto sú vlnené nite osnovy i útku od seba pomerne dosť vzdialené, útok 3 cm a osnova 2 cm. Tým sa vytvára riedka mriežka, cez ktorú som nepravidelne preplietala niť s efektom zauzlenia, aby som rozbila pravidelnosť a vyplnila medzery.

## 5 Proces prípravy a tvorby

Pri navrhovaní kolekcie som sa snažila čo najviac vystihnúť povahu osobnosti, ktorou som sa inšpirovala, Ari Up, harmonicky prepojiť to, čo sa spojilo v jej živote a tvorbe, a to punk ako drsnú umelú zložku, vplyv reggae a etnické primitívne kultúry ako zemitú prírodnú časť. Prepojenie som hľadala vo formách, líniách, ale aj vo farebnosti a vlastnostiach materiálov a vzorov.

Vo vývoji počiatočných skíc som spracovávala časti punku a etník osobitne. Navrhovala som časti drapérie porušené na postave pevnými alebo obtiahnutými časťami odevu, pevné časti mali byť symbolmi indonézskych obranných štítov zasadených do drapérie, nevidela som v tom však spojitosť s punkom. Pri mojej tvorbe takmer vždy pracujem na etapy, tvorba skíc, ujasnenie si tvarov a materiálov na figuríne a znovu skicovanie.

Počas modelovania na figuríne som si vyjasnila akým spôsobom spojiť punk s etnikou, začala som na pevnom základe korzetového body do ktorého som vkomponovala drapériu, ktorá ho z časti zakrýva a zahaľuje aj veľkú časť tela, ktorú korzetové body odhaľuje a tým zjemňuje dojem vulgárnosti.

V druhom prípade som riešila nový tvar klasickej punkovej koženej bundy, dodať jej čistejší a monumentálnejší vzhľad ale zároveň neporušiť dojem drsnosti. Zozačiatku to boli predimenzované kľopy a límce upnuté pri krku stojačikom, tieto malé časti a detaily mi však stále narúšali predstavu aký dojem má bunda vytvárať. Finálnu podobu bundy sa mi podarilo dosiahnuť pomocou modelovania na figuríne, oprostila som sa od akýchkoľvek detailov a klasických strihových tvarov. Odstránila som kľopy, límce aj rukávy, zostal mi čistý tvar predného a zadného dielu, ktorý je následne členený na diely naložené na sebe zošité alebo voľné, predný diel je rozčlenený zipsom po celej dĺžke. Nepoužila som ani klasický tvar prieramkov a bočných švov, diely sú v boku spojené širokou stuhou, ktorá sa sťahuje v strede zadného dielu. Týmto vyčistením, zväčšením a následným rozčlenením mi vznikla hutná vesta, na ktorú som použila materiál zo starých kožených bünd a nohavíc, ktoré som rozobrala, vyčlenila som diely, ktoré mi vyhovovali a znovu vystrihla diely na vestu.

Keď som mala určený prvý materiál odvodila som si ďalší vývoj najskôr v oblasti materiálu, ktorý sa odvíjal od tvaru a charakteru odevov, boli to dve sukne a šaty veľmi jemného dievčenského strihu ako protiklad k hutnej, až pánsky pôsobiacej veste. Ako materiál pre tieto odevy som zvolila koženku dvoch farieb a vlastností, tmavohnedú na svetle až bordovú, hladkú koženku som použila na celé šaty a na časť jednej sukne, hlavne na hladké splývavé časti. Druhú bielu koženku s efektom prasklín som použila na obtiahnutú nohavičkovú časť jednej sukne a na celú druhú sukňu ktorá je veľmi upnutá. Koženka má dodať dievčenským šatám a sukniam drzosť punku. Farba a vlastnosti koženky majú tiež vyjadrovať tmavú kožu domorodcov natretú bielou farbou ktorá im

na slnku popraská, to som umocnila riasením bielej koženky na bokoch sukni.

Zaujímavým efektom inšpirovaným Ari Up je riešenie sukne spojenej s nohavičkami. V časoch sedemdesiatych rokov keď The Slits vystupovali ako mladé punkerky si Ari Up vytvárala rôzne javiskové kreácie mimo iné nosila spodné prádlo navrchu oblečenia, konkrétne to boli nohavičky. Po jej vzore som spojila trochu iným spôsobom prádlo a vrchný odev, vytvorila som nohavičky s riasením do ktorých som všila sukňu, aj keď by sa to tak mohlo zdať nejedná sa len o členenie, stredový dielik nohavičiek som zachovala, čím sa sukňa jemne vťahuje smerom dovnútra a obťahuje obvody nôh.

Ako farebné doplnenie ku koženkovým častiam odevu, sukni a korzetovému body som použila jemnú tkaninu so zvieracím, krokodílím vzorom v šedých odtieňoch, pre zvýraznenie prítomnosti prírody. Pri sukni je to blúzka jednoduchého hladkého tvaru s lodičkovým výstrihom. U korzetového body používam aranžovanú drapériu vinúcu sa nad prsiami cez ramená až na zem, v prednej časti zopnutú zipsom.

Výrazné kovové zipsy sú ďalší prvok, objavujúci sa v celej kolekcii. Sú použité funkčne a zároveň prepojujú odevné časti rovnakým detailom.

Rovnaký princíp pripomenutia prírody som zvolila u šiat, ktoré som doplnila úzkymi nohavicami z plyšového úpletu so vzorom žirafích škvŕn.

Celá kolekcia bola teraz v navzájom prepojenom farebnom tóne, chýbal mi moment prekvapenia, či určitého spestrenia. To som vytvorila použitím žiarivej červenej vlny, pri výrobe ručne tkaného

svetra. Sveter je nepravidelne popretkávaný a na náhodných miestach zauzlený, tým pôsobí uvoľnene a živo.

Posledným prvkom doplňujúcim celok je aranžovaný turban, použila som ho z dvoch dôvodov, v prvom rade je to tradičná pokrývka hlavy indonézskeho obyvateľov a za druhé odkazuje ku zvyku Ari Up, ktorá veľmi dbala na úpravu svojich vlasov. Vytvárala si rôzne účesy, zo svojich dlhých dreadov pri ktorých sa inšpirovala rôznymi kultúrami a časovými obdobiami.

## 5.1 Technologické špecifiká

Pri spracovaní materiálov ako je koža a koženka sa mi vyskytlo mnoho neľahkých problémov. Keďže moje doterajšie skúsenosti boli s textilnými materiálmi, musela som sa pripraviť na odlišnú technológiu spracovania kože, čo som mala ešte viac sťažené tým, že som pracovala s už použitým materiálom. Všetky diely vesty na ktorú som kožu použila, som musela dôkladne pripraviť a presne vymerať, pretože každé prešitie kože je nevratné, zostanú po ňom vpichy od ihly. Potom som musela vyžehliť vypárané diely búnd a nohavíc, napasovať strih tak aby sa mi do dielov zmestil a aby boli obe strany vesty symetrické, k tomu som musela počítať s vyladením farebnosti či už použitím dielov z rôznych odevov ale aj diely z tej istej bundy mali všade inak obnosené časti, ktoré bolo treba zladiť. Jednotlivé časti sú rezané a spájané ostrým nakladaným švom, výnimkou je len priekrčník, kde som použila podsádku z koženky a dvojchrbatový šev. Predné kraje vesty sú tiež rezané a medzi vrchný diel a podsádku je vložený zips.

Na prešívanie kože aj koženky bolo potrebné použiť špeciálnu pätku, obyčajná po materiály nekĺzala a nebolo možné materiál

prešívateľ z lícnej strany. Čo bolo zásadné vzhľadom na to že väčšinu švov na koženke bolo potrebné šteponovať aj z líca aby sa vyrovnali, pretože žehlením to nebolo možné. Kožu aj koženku som mohla žehliť len z rubu, na nízkej teplote a cez pomocný materiál inak by sa poškodili.

Obidve sukne, korzetové body aj šaty sú podšité, čo sa ukázalo tiež ako zložitý proces vytenčovania a vymädlovania materiálu v rohoch. Dolné kraje šiat a sukne s nohavičkami sú na vrchnom materiály strihané a na podšívke začistené podohnutým záložkovým obrubovacím švom.

Zvláštnosťou sú tiež zipsy vsité do horných krajov košíčkov korzetového body, ku ktorým je možné pripevniť aranžovanú drapériu, na ktorej je našitá druhá časť tkanice.

Špecificky je spájaná blúzka, francúzskym švom, kraje sú začistené podohnutým záložkovým obrubovacím švom, v prieramkoch ručne.



## 6 Popis realizovaných modelov

### 6.1 Prvý model

Prvý realizovaný model sa skladá z dvoch častí, šiat a úzkych nohavíc.

Šaty sú zhotovené z tmavej bordovej koženky a podšité podšívku s farebnou potlačou, tlač znázorňuje výstrižky z novín a fotografie.

Šaty sú bez rukávov, predný aj zadný diel zvislo členený tvarovacími švami, ktoré sú z líca ozdobne štepované, priekrčník je tvarovaný do lodičkového výstrihu, ktorý je zvýšený ku krku, v páse sa šaty členia a do dielov všíva kruhová sukňa, v zadnom stredovom šve je všitý zips siahajúci až do polovice dĺžky sukne, celé šaty sú podšité, v prieramkoch som vytvorila podsádky z vrchového materiálu, ktoré sú naložené na vrchné diely a spojené obyčajným jednochrbátovaným švom. Podšívka je zošitá v priekrčníku a krajoch zipsu, sukňová časť podšívky je začistená tak aby bola lícnou stranou navrch, dolný kraj je začistený obrubovacím švom tým pádom nie je nutné zošívať dolné kraje podšívky a vrchnej sukne, tie sú ponechané voľne a podšívka je zapravená v pásovom členení ručne. Dolný kraj šiat je ponechaný voľne, zrezaný.

Úzke nohavice sú zhotovené z plyšového úpletu, so vzorom žirafích škvŕn, nebolo potrebné ich podšívať, kraje sú začistené obnitkovaním. Dolný a pásový kraj je podohnutý a ručne prichytený o rub nohavíc, v prednom šve nohavíc je všitý kovový zips.

## 6.2 Druhý model

Druhý realizovaný model tvoria tri časti, robustná kožená vesta, krátky sveter bez rukávov a úzka krátka sukňa.

Vesta je ušitá z troch rôznych druhov kože, získanej rozobratím dvoch búnd a jedných nohavíc. Podľa použitého materiálu je možné vestu rozčleniť, stredový pás, ktorý sa na zadnom aj prednom diely rozširuje ku krku, k tomuto stredovému dielu sú symetricky prišité ostrým zakladaným švom širšie diely, z ďalšieho materiálu, na nich sú naložené z bokov pásy posledného materiálu a prichytené obyčajným jednochrátovaným švom v bočných krajoch, predný diel je priečne po celej šírke podkasáný a v stredovom šve je všitý kovový zips, priekrčník, predné kraje a spoje materiálov sú z rubu začistené podsádkami z tmavej koženky použitej aj na ostatných modeloch, bočné kraje spája dlhý pás koženky, široký 7 cm, všitý do predných krajov a podsádky cez boky, v zadnom diely sa zväzuje zostáva voľne spustený až po členky.

Úzku sukňu som zhotovila z čisto bielej koženky, siaha od línie pod prsiami po mini dĺžku. Použila som členenie v páse a predné aj zadný diel ďalej člením aby som dosiahla čo najväčšieho upnutia. V bočných dieloch spodnej časti sukne je použité riasenie na zvýraznenie textúry popraskania koženky, ostatné diely sukne ponechávam hladké, v stredovom šve na prednom diely je opäť všitý kovový zips, ktorý umožňuje sukňu rozopnúť po celej dĺžke. Nakoniec je sukňa celá podšitá rovnakou podšívkou ako u šiat, dolný kraj je lepený obojstrannou lepiacou mriežkou medzi ktorú je vsunutá podšívka.

Poslednú časť druhého modelu krátky sveter, som utkala ručnou technikou na drevenom ráme, ktorý som sama vyrobila, použitý materiál sú tri rôzne druhy vlny s prímiesami polyakrylu. Rám má rozmery 76 – 70 cm, rozostupy medzi niťami osnovy sú 3 cm s tým, že nite osnovy sú zdvojené, u útku je to rozostup 2 cm. Do tejto pravidelnej veľkej mriežky som nepravidelne vtkávala tretí druh vlny, voľné konce materiálu sú zaistené lemovkou, ktorá je spojená na ramenách a tvorí pevný tvar priekrčníku.

### 6.3 Tretí model

Tretí model pozostáva z dvoch častí, sukne zošitej s nohavičkami a blúzky.

Na tejto sukni som sa pohrávala so štýlom pódiového oblečenia Ari Up, ako sama spomína v jednom zo svojich videí, v jej začiatkoch zvykla na koncerty nosiť svoje nohavičky na nohavičkách. Inšpirovala som sa touto myšlienkou provokácie a pretransformovala ju do spojenia nohavičiek a sukne, nohavičková časť je z bielej koženky členená na prednom diely a bočné dieliky sú zriadené, spodný kraj som všila do na bokoch rozšírenej sukne z bordovej koženky, pričom som zachovala stredový diel nohavičiek, takže sukňa neodstáva od tela ale jemne obťahuje obrisy nôh. V bočnom šve je všitý kovový zips tak ako u predchádzajúcich modelov.

Druhým kusom tohto celku je blúzka. Prepojená s ostatnými modelmi, jak materiálom tak tvarom a detailom zipsu. Použila som jemne presvitajúci materiál, so vzorom krokodíla v šedých odtieňoch, rovnaký materiál používam na drapériu ku korzetovému body a do aranžovaného turbanu. Predný diel je zdvojený zadný zostáva jednovrstvový, v stredovom šve so zipsom. Tvarovo má blúzka blízko k šatám i veste, na pleciach je širšia a dolu sa jemne zužuje do tvaru lichobežníka. Švy sú v bočných a plečných krajoch začistené francúzskym švom, ostatné švy sú podohnuté obrubovacie.

## 6.4 Štvrtý model

Posledný realizovaný model tvorí bohato členené korzetové body s aranžovanou drapériou.

Body je zhotovené z bordovej koženky, rozčlenené tak aby tesne obopínalo postavu, v prednom diely sú tvarované košíčky vystužené kosticami a penovými košíčkami. V hornom kraji sú všité dva zipsy vďaka ktorým je možné ku body pripevniť drapériu, ktorá sa dá ľubovoľne aranžovať. Korzetové body je podšité rovnakou podšívkou ako predošlé modely, v bočnom kraji je umiestnený zips. Po naaranžovaní materiálu na body je možné zopnúť materiál vpredu dlhým zipsom siahajúcim od bedier až po zem.

Doplnkom ku všetkým realizovaným modelom je turban. Vytvorila som koženkovú čelenku, ktorá lemuje obvod hlavy od čela až po temeno, z ktorej vychádzajú tvarované pásy, ktoré sa zväzujú pod bradou. Nad vrchný okraj tejto čelenky je naaranžovaný materiál prepletený s pásmi koženky, tvoriaci turban.

## 7 Záver

Cieľom mojej bakalárskej práce bolo hlbšie pochopenie života a tvorby Ariane Daniela Forster, ujasnenie si súvislostí, vplyvov na jej tvorbu. Moje dojmy som následne previedla do odevnej formy, cieľom bolo aby z odevov vyžarovala atmosféra punku sedemdesiatych rokov, ale nechcela som skĺznuť do parafrázovania už vytvorených odevov, čo sa mi myslím podarilo udržať.

Ďalšou úlohou bolo prepojiť kontrastné štýly punk a primitívne etnické umenie Indonézie. Zo začiatku som mala problém tieto dva štýly skĺbiť, postupne som si však začala ujasňovať konkrétne tvary a ich súhru za pomoci modelovania na buste, následné skicovanie ma naviedlo na myšlienky výberu materiálov.

Výber a kombinovanie materiálov je pre mňa veľmi výživnou súčasťou tvorby. Vďaka zhromažďovaniu rôznych farebností, textúr a vzorov vedľa seba dostávam nové impulzy a pohľady na vytváraný odev. Hľadám si tak svoju osobnú predstavu, v ktorej všetko do seba musí zapadať. Kombinovaním kože, koženky a prírodných vzorov som sa dostala k žiadanému prepojeniu dvoch odlišných smerov.

Po celkovom vyriešení otázky návrhov, materiálu a strihového riešenia nasledoval proces výroby finálnych modelov. Vzhľadom na to že som používala netextilné materiály, s ktorými som sa predtým nestretla bol to pre mňa neľahký proces. Po viacerých konzultáciach, technologického rázu s vedením mojej práce, si myslím že sa mi podarilo zvládnuť vypracovanie kože aj koženky tak aby bolo čisté a dosiahla som požadovaného efektu.

V písomnej časti bakalárskej práce bolo mojim cieľom priblížiť život Ari Up a historické súvislosti, tak aby neboli príliš obširne ale zároveň aby aj človek nepohybujúci sa na poli undergroundovej scény pochopil dôvody charakteru speváčkinej tvorby.

Keďže sa o punkovú scénu už niekoľko rokov intenzívne zaujímam, musela som si dávať pozor aby som situáciu sedemdesiatych rokov a vzniku punku v Británii dostatočne ozrejmila ale zároveň aby som nezachádzala do zbytočných podrobností. Naopak kapitola o reggae a jeho vzťahu k punku bola aj pre mňa novou neprebádanou oblasťou. Zhromažďovanie informácií bolo veľmi zaujímavé, moje nadšenie som sa snažila čo najviac vniesť do textu a zaujať tým čitateľa.

Druhou časťou teoretickej práce je priblíženie procesu prípravy a tvorby, kde vytváram náhľad ako postupujem pri práci a aké dôvody ma viedli k finálnym riešeniam.

Ďalej zmieňujem technologické postupy, hlavne tie netradičné, alebo pre túto prácu špecifické.

Poslednou časťou je popis realizovaných modelov, v ktorom sa podrobne venujem každej odevnej kompozícii zvlášť.

Prínos vidím v nových formách a aj nápade ekologicky použiť kožu, z už nepoužívaných odevov. Keď sa spätne pozriem na moju tvorbu bakalárskej práce, myslím, že som urobila všetko pre to aby som vytvorila svoj vlastný štýl a zároveň zachovala odkaz načrtnutý tvorbou Ari Up.

## Zoznam použitých zdrojov

### a. Knižná a periodická literatúra

1. Overbury, S. : Bouchačky, prachy a rock'n'roll, Manažeři nejslavnějších hudebních skupin, Volvox Globator Praha 2008
2. Werle, S. : Fashionista, A century of style icons, Prestel, Munich, Berlin, London, New York 2009
3. Hlaváčková, K. : „Kytky v popelnici“ společnost a móda v sedmdesátých letech v Československu, Uměleckoprůmyslové museum, Praha 2007
4. Neuman, S. : Reggae, Světem lidové hudby a world music, Torst, Praha 2005
5. Škvárová, V. : Indonésie, Jak ji pozná málokdo, Euromedia Group, Praha 2010
6. Švamberk, A. : No Future! Kapitoly o britském punku, Maťa, Praha 2011
7. Staňková, J., Baran, L. : Tradiční textilní techniky, Grada publishing, Praha 2008

### b. Internetové zdroje

1. <http://www.youtube.com/watch?v=IPbXjeTEK8c>  
vyhledané: 26.11. 2011
2. <http://www.punkuj.com/viewtopic.php?f=41&t=3039&p=34895&hilit=the+slits#p34895>  
vyhledané: 25.9.2011
3. <http://dayakkenyah.tumblr.com/tagged/indonesia/page/9>  
vyhledané: 26.11. 2011
4. [http://en.wikipedia.org/wiki/Ari\\_Up](http://en.wikipedia.org/wiki/Ari_Up) vyhledané: 25.9. 2011



## Resumé

The topic of my bachelor thesis is A collection of clothes inspired by the cult of person.

I chose Ariane Daniele Forster. I was inspired by her lifestyle and art works. Ariane Daniele Forster better known by her stage name Ari Up was vocalist in the English punk group The Slits. She grew up in London's punk society in late 70's. Her mother married lead singer of punk group The Sex Pistols John Lydon. Instead of this powerful punk influence Ari Up created her own style mixed with punk, reggae and primitive art culture.

This combination was my intention to reach. I have designed a collection of four models. There is combination between synthetic punk culture and natural Indonesian culture, which I express by different kinds of materials. I used natural leather from second hand jacket and trousers, transformed to new forms and materials with significant natural patterns. As an opposite to this ones I selected synthetic leather imitation for rude punk effect. Models are accessorized by arranging turbans.

The theoretical part include Ariane Daniele Forster's life and reasons for her art creations, also explanation of punk, reggae and Indonesian culture, followed by technical and technological description. At the end I described all garments to each details.

## **Zoznam príloh**

Príloha 1

Inšpirácia

Príloha 2

Inšpirácia

Príloha 3

Inšpirácia

Príloha 4

Inšpirácia

Príloha 5

Materiál

Príloha 6

Vývoj kolekcie

Príloha 7

Prvý model

Príloha 8

Kaliko, prvý model

Príloha 9

Druhý model

Príloha 10

Kaliko, druhý model

Príloha 11

Tretí model

Príloha 12

Kaliko, tretí model

Príloha 13

Štvrtý model

Príloha 14

Kaliko, štvrtý model

Príloha 15

Fotografie modelov

Príloha 16

Fotografie modelov

Príloha 17

Fotografie modelov

Príloha 18

Fotografie modelov

Príloha 19

Fotografie modelov

Príloha 20

Fotografie modelov

Príloha 21

Fotografie modelov

Príloha 22

Fotografie modelov

Príloha 23

Fotografie modelov

Príloha 24

Fotografie modelov

Príloha 25

Fotografie modelov

Príloha 26

Fotografie modelov

Príloha 27

CD- ROM s obsahom teoretickej a dokumentáciou  
praktickej časti



Príloha 1

Inšpirácia – fotografia Ariane Daniele Forster<sup>8</sup>



<sup>8</sup> [http://27.media.tumblr.com/tumblr\\_l8stfeOBxc1qb16oto1\\_250.jpg](http://27.media.tumblr.com/tumblr_l8stfeOBxc1qb16oto1_250.jpg)

## Príloha 2

Inšpirácia – fotografie Ariane Daniele Forster<sup>9</sup>



<sup>9</sup> [http://image1.findagrave.com/photos250/photos/2010/294/60432150\\_128775435311.jpg](http://image1.findagrave.com/photos250/photos/2010/294/60432150_128775435311.jpg)

[http://1.bp.blogspot.com/\\_OvfgtwqLoyc/TMCVrD4Ck1I/AAAAAAAAEMg/2Qu3EUS6rMI/s400/Ari+Up.jpg](http://1.bp.blogspot.com/_OvfgtwqLoyc/TMCVrD4Ck1I/AAAAAAAAEMg/2Qu3EUS6rMI/s400/Ari+Up.jpg)

[http://farm5.staticflickr.com/4040/4175939598\\_a6bb1ebb33\\_z.jpg?zz=1](http://farm5.staticflickr.com/4040/4175939598_a6bb1ebb33_z.jpg?zz=1)

### Príloha 3

## Koláž fotografií punkových osobností 70. Rokov v Anglicku<sup>10</sup>



<sup>10</sup> Fotografie a obrázky vyhledané pomocou Google.cz pod heslami: Sex Pistols, John Lydon and Nora Forster, Malcolm McLaren and Vivienne Westwood, The Slits, The Clash



Príloha 4

Koláž fotografií kapely The Slits a Indonézske domorodé etniky<sup>11</sup>



<sup>11</sup> [http://biodieselrum.files.wordpress.com/2012/03/jungle\\_slits\\_1981-5801.jpg](http://biodieselrum.files.wordpress.com/2012/03/jungle_slits_1981-5801.jpg)

<http://dayakkenyah.tumblr.com/tagged/indonesia/page/9>

## Príloha 5

### Vzorky materiálov<sup>12</sup>

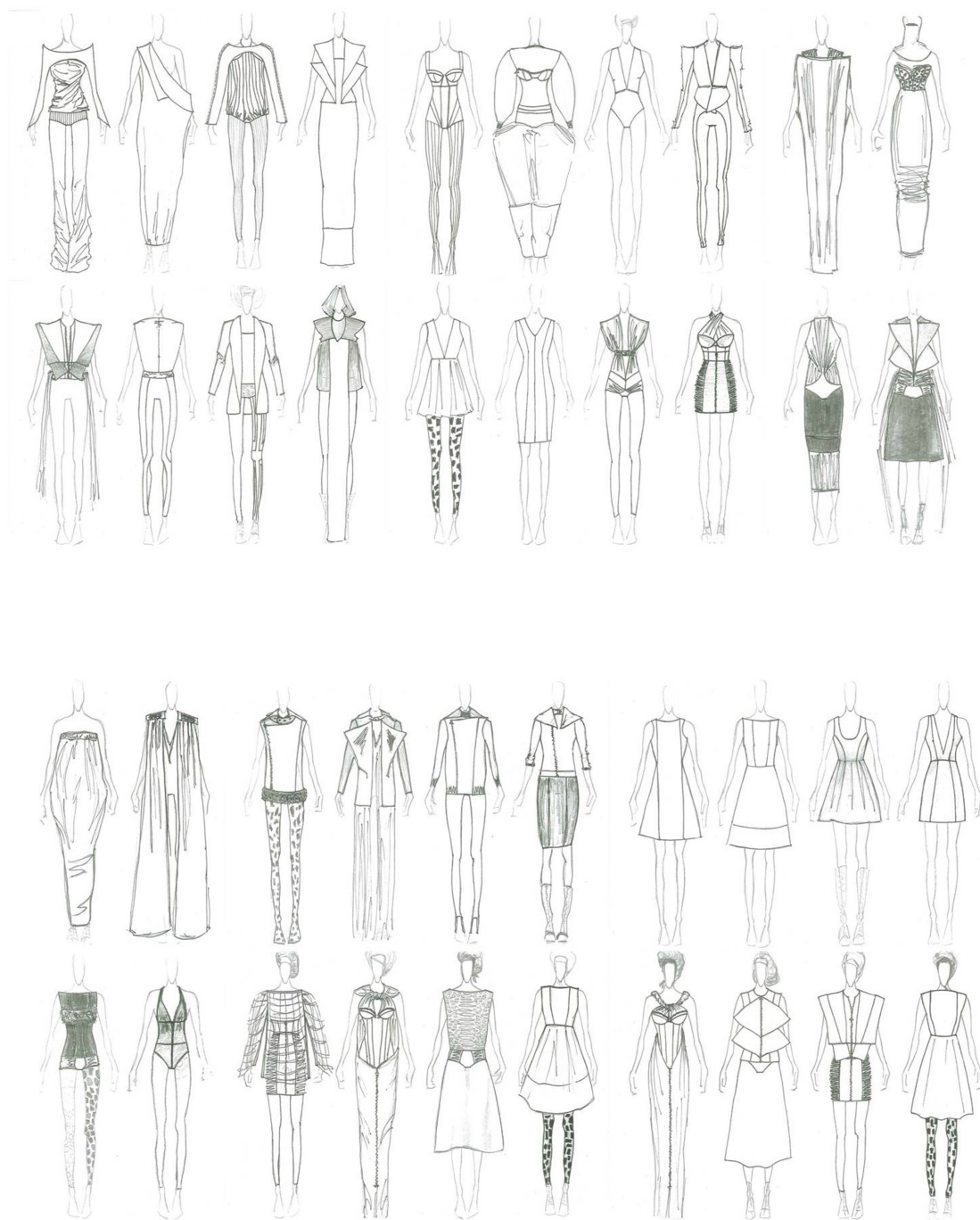


<sup>12</sup> vlastné fotografie



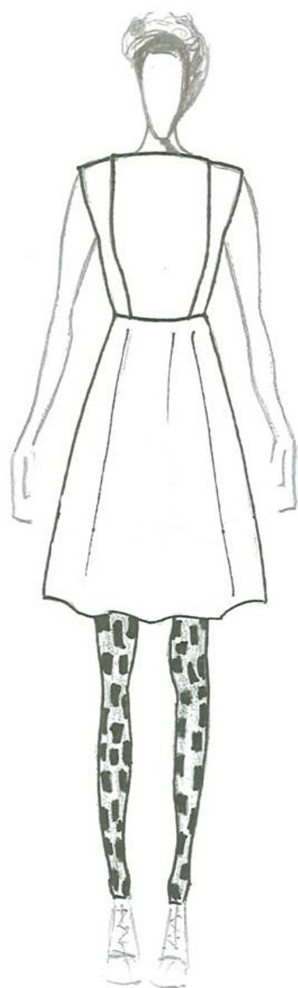
## Príloha 6

### Vývoj kolekcie modelov v skiciach



Príloha 7

1 model, nákres a fotodokumentácia<sup>13</sup>



---

<sup>13</sup> Vlastná fotografia

## Príloha 8

Skúška kalika k prvému modelu<sup>14</sup>



---

<sup>14</sup> Vlastné fotografie

Príloha 9

2 model, nákres a fotodokumentácia<sup>15</sup>



<sup>15</sup> Vlastné fotografie

## Príloha 10

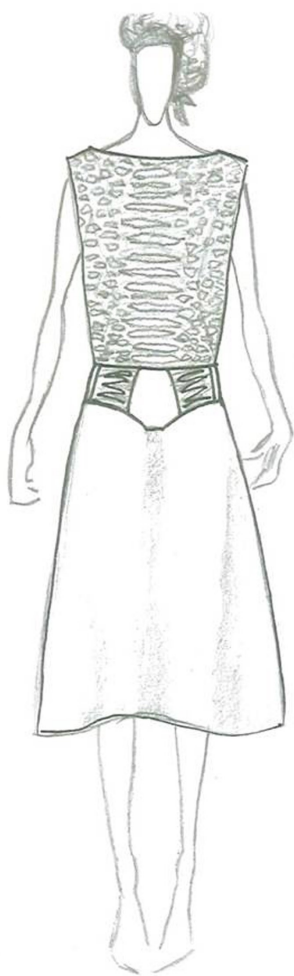
Skúška kalika k druhému modelu<sup>16</sup>



<sup>16</sup> Vlastné fotografie

## Príloha 11

3 model, nákres a fotodokumentácia<sup>17</sup>



<sup>17</sup> Vlasté fotografie



## Príloha 12

Skúška kalika k tretiemu modelu<sup>18</sup>

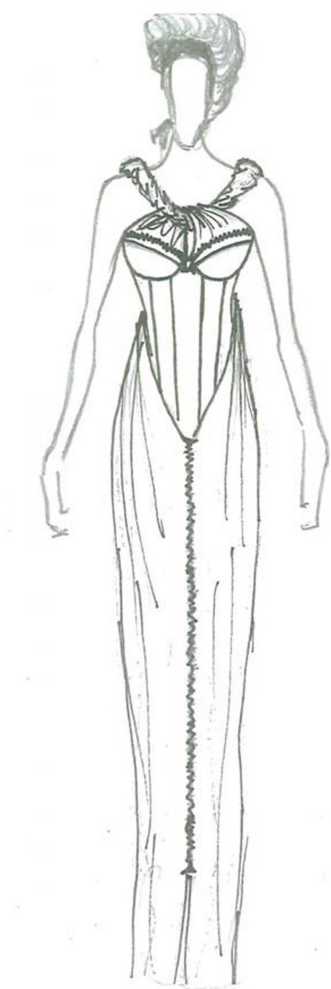


---

<sup>18</sup> Vlastné fotografie

## Príloha 13

4 model, nákres a fotodokumentácia<sup>19</sup>



<sup>19</sup> Vlastné fotografie

## Príloha 14

Skúška kalika k štvrtému modelu<sup>20</sup>



<sup>20</sup> Vlastné fotografie



Príloha 15

Fotografia, prvý model<sup>21</sup>



<sup>21</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 16, Príloha 17

Fotografie, prvý model<sup>22</sup>



---

<sup>22</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 18, Príloha 19

Fotografie, druhý model<sup>22</sup>



<sup>22</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 20

Fotografia, druhý model<sup>23</sup>



<sup>23</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 21

Fotografia, druhý model, sveter bez vesty<sup>24</sup>



<sup>24</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 22

Fotografia, tretí model<sup>25</sup>



<sup>25</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 23

Fotografia, tretí model<sup>26</sup>



---

<sup>26</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 24

Fotografia, štvrtý model<sup>27</sup>



<sup>27</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 25

Fotografia, štvrtý model<sup>28</sup>



---

<sup>28</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová



Príloha 26

Fotografia, štvrtý model<sup>29</sup>



---

<sup>29</sup> fotograf: Martin Czeller, Modelka: Nikola Kolářová