

Protokol o hodnocení bakalářské práce

Název práce: Soubor interiérové keramiky

Práci předložila studentka: Lenka Širůčková

Studijní obor a specializace: Keramický design

Hodnocení vedoucího práce

Práci hodnotila: akad. soch. Petra Šťastná

Cíl práce

(uved'te, do jaké míry byl naplněn):
práce splněna

Obsahové zpracování

(originalita řešení, náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh atd.):

Přes prizma tématu Lenka konfrontuje fenomén ženství a svých zažitých představ o ladtosti a křehkosti. V průběhu práce se pomalu oprostuje od ornamentálních křivek a postupně se dobírá velkorysejšího a monumentálnějšího účinu. Dále velký díl práce spočívá na poli technologických experimentů s různými materiály a neúnavné hledání nových variant.

Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Postupné oprošťování a uvolňování linií vedlo k upevňování tvaru a budování pevné vypjaté formy, aby ji poté nechala podléhat částečné deformaci způsobené průběhem výpalu v keramické peci.

Tento balanc mezi vědomým, plně řízeným tvarováním a živelným chováním keramického materiálu je při práci keramicka přítomen vždy. Je ale otázkou přístupu k celému procesu tvorby jak je řízen, respektován nebo potlačován.

Velký přínos pro celou práci Lenky Širůčkové vidím právě v získávání a třibení citu pro keramický materiál jako takový. Seznamování se s ním v jeho různých polohách a limitech. To by mohlo být dobrým a dostatečně pevným základem pro její další práce a projekty na poli keramické tvorby.

Formální náležitosti

(jazykový projev, správnost citací a odkazů na zdroje, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, výběr příloh, atd.):

Při čtení mě zaujal svěží styl a dojem autentické výpovědi. Celkem je práce napsaná přehledně a srozumitelně.

Stručný komentář hodnotitele

(rozsah práce, celkový dojem z práce, silné a slabé stránky, přínos práce pro daný obor):

Práce je vedena jako řada na sebe navazujících technologických experimentů, hledání tvaru a způsobu jeho přenesení do vhodného keramického rámce. Opětovné stavění nových kusů, pracovní výdrž a psychická odolnost si zaslouží můj respekt.

Dílo vidím jako jeden interval na vývojové lince dráhy Lenky Širůčkové.

Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

(max. 3):

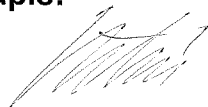
Navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

výborně

Datum: Podpis:

25.5.2012

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'J. Štěrba', written over a faint horizontal line.

*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný