

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává vedoucí práce)

Student:	Robin Červinka
Studijní program:	B7507 Specializace v pedagogice
Studijní obor:	Popularizace hudební kultury
Téma bakalářské práce:	Rozhlasové vysílání, jeho rozvoj a vliv na popularizaci hudby
Vedoucí práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner Ph.D.
Oponent práce:	Doc. Mgr. Tomáš Kuhn Ph.D.
Akademický rok:	2015/2016

Absolvent Robin Červinka předkládá k obhajobě bakalářskou práci věnovanou problematice vývoje rozhlasového vysílání a jeho významu v rámci popularizace hudby.

Koncepce práce a její struktura, obsahová stránka

Text práce je logicky členěn do jednotlivých kapitol. Po terminologickém exkurzu (3. kapitola) následuje (4.) historický úvod poskytující stručný přehled vývoje rozhlasu. Další (5.) kapitola mapuje počátky rozhlasového vysílání ve světě, resp. v Americe, a v Evropě. Následující oddíly se již věnují situaci u nás – počátkům vysílání a Radiojournalu (6.), osobnostem, jež u nás razily novému vynálezu cestu (7.) a nakonec také počátkům plzeňského vysílání (8.). Závěr práce tvoří zamyšlení nad potenciálu tohoto fenoménu v rámci popularizace hudby.

Celý text poskytuje stručný, avšak informačně hodnotný a hutně uspořádaný vhled do fenoménu rozhlasového vysílání ve světě, u nás a v našem regionu. Autor zde vychází z nečetných tištěných informačních zdrojů, jež kombinuje s informacemi získanými online, včetně těch cizojazyčných. Informace z těchto zdrojů ústrojným způsobem zakomponoval do svého celistvého textu.

Jazyková stránka

Práce se vyznačuje velmi dobrou jazykovou úrovní bez závažných pravopisných prohřešků. Autor je schopen ve svém písemném projevu přehledně a smysluplně formulovat

problematiku zvoleného tématu a citlivě vyvážit subjektivní aspekty vycházející ze zvolené metody s objektivním nadhledem autora práce.

Formální stránka

Předkládaná práce splňuje všechny na ni kladené formální požadavky. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena smysluplně využívaným poznámkovým aparátem, seznamem použité literatury, pramenů a elektronických zdrojů, stejně jako českým závěrem a anglickým resumé, nechybí obrazová příloha. Přiloženo je také CD s elektronickou verzí celé práce.

Hodnocení aktivity studenta při zpracování kvalifikační práce:

R. Červinka již volbou tématu práce reflektoval svůj dlouhodobý zájem o tuto problematiku. Věnoval se jí dlouhodobě již předtím v rámci seminářů Historie hudebních aktivit regionu. Podobně při vzniku bakalářské práce konzultoval jednotlivé otázky a problémy s vedoucím práce v rámci osobních setkání a zejména formou mailové korespondence.

Hodnocení:

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **v ý b o r n ě**.

V Plzni dne 10. května 2016


.....