

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická  
Katedra hudební kultury

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(vypracovává oponent práce)

<b>Student/ka:</b>	Regina BABKOVÁ
<b>Studijní program:</b>	B7531 Předškolní a mimoškolní pedagogika
<b>Studijní obor:</b>	Učitelství pro mateřské školy
<b>Téma bakalářské práce:</b>	Lidová píseň v MŠ Chrást
<b>Vedoucí práce:</b>	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
<b>Oponent práce:</b>	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
<b>Akademický rok:</b>	2015/16

### Koncepce práce a její struktura:

Bakalářská práce je příspěvkem k problematice uplatnění lidových písní ve vzdělávání v mateřských školách. Objasňuje pojem lidová píseň, zamýšlí se nad její adresností dětem, analyzuje možnosti, které skýtají vzdělávací dokumenty pro tento hudebně důležitý materiál. Uvádí vlastní náměty, jak lidové písně využít i v mimoškolních aktivitách. V závěru práce je realizován dílčí průzkum uplatnění lidové písně v MŠ Chrást. Je udivující, že v Úvodu k práci autorka svůj výzkumný záměr vůbec nezmiňuje.

Práce má rozsah 56 stran, obsah je členěn do pěti hlavních kapitol. Následují resumé, seznam použité literatury, internetových zdrojů, seznam obrázků a přílohy.

### Obsahová stránka:

Kap. 1 charakterizuje lidové písně a rozděluje je podle různých hledisek. Autorka zde pracuje s odbornou literaturou z oblasti hudební vědy. Pedagogický kontext vnáší 2. kap. řešením problematiky lidové písně v současné koncepci předškolního vzdělávání, ve srovnávacím pohledu dvou posledních vzdělávacích koncepcí. V podkap. 2.4 autorka provádí stručnou analýzu a charakteristiku u nás užívaných metodik a zpěvníků pro daný stupeň školy. Přehlednosti by prospělo promyšlenější stukturování charakteristik jednotlivých publikací – stejná kritéria hodnocení, stručný souhrn významu publikace.

Kap. 3 a 4 na příkladu Mateřské školy Chrást u Plzně demonstruje možnosti praktického využití lidových písní k vokálním činnostem v MŠ, popisuje její vzdělávací programy z hlediska zařazování a využití lidových písní k nejrůznějším aktivitám.

Kap. 5, nazvaná Lidová píseň v MŠ Chrást, je ve skutečnosti zprávou o provedeném výzkumu. Autorka si klade výzkumné otázky, formuluje hypotézy, volí výzkumnou metodu. Nejedná se o „standardizovaný dotazník“ (s. 51), nýbrž vlastní dotazník, zpracovaný autorkou. K formulaci otázek v dotazníku podotýkám, že připouštějí velkou míru subjektivního vyjádření odpovědí („*Myslíte si, že zpíváte intonačně správně?*“). Objektivitě průzkumu by prospělo kombinovat dotazník s jinou metodou – autorka sama přišla na možnost rozhovoru, avšak zmiňuje ji pouze v poznámce pod čarou. Výsledky výzkumu u šesti učitelek jedné mateřské školy nelze brát za nikterak reprezentativní vzorek a závěry, ale úvahy autorky práce se odvíjejí věcně správným směrem a jasně ve prospěch posílení pozice lidových písní v mateřských školách. Tato snaha je sympatická a smysluplná.

Otázky k obhajobě: píseň *Těžko mě matička vychovala*, s. 37 – odkud jste převzala rytmus písňe? A dále: domníváte se, že píseň *Když jsem k vám chodíval přes ty lesy* (s. 30) je pro šestileté děti pěvecky a obsahově přiměřená?

V kap. 4.1 *Vítání občánků* (s. 34) jsou poněkud nelogicky zařazeny rozbory písní. Analýza je vedena z hlediska intonace (vyjádřeno intervaly v melodii), formy, taktu, tónového rozsahu. Domnívám se, že vzhledem k věku dětí by bylo potřebné charakterizovat a zhodnotit hlavně pěveckou náročnost písní, tedy hledisko hlasové – např. opakované tóny nejsou zde zohledněny, ačkoli je známo, že i při ménětónovém rozsahu písňe činí dětem problémy, nejsou-li při nácviku důsledně vázány a fixovány na text a frázování.

#### **Jazyková stránka:**

Bakalářská práce je psána spisovným jazykem, odborným stylem. V textu nejsou gramatické chyby, autorka prokázala velmi dobrou slovní zásobu i schopnost stylizace myšlenek.

#### **Formální stránka:**

Odkazy na literaturu a zdroje jsou na Katedře hudební kultury stanoveny psát pod čáru, stejně jako poznámkový aparát. Zde jsou uváděny průběžně v textu. V některých případech chybí označení citací uvozovkami, ačkoli je citace uvedena jako přímá, doslovná a je uvedena stránka v příslušném zdroji (s. 5, 6, aj.).

#### **Hodnocení:**

Bakalářská práce je dílčím příspěvkem k praktickému poznání podmínek pro zpěv nejmenších dětí ve sledované mateřské škole. Velmi oceňuji patrně osobní zaujetí autorky tématem, z jejího projevu je patrný vřelý vztah k práci učitelky mateřské školy.

Vzhledem k výše uvedeným připomínkám k obsahu **doporučuji** bakalářskou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **velmi dobře**.

V Plzni dne 8. května 2016

Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

.....  
