



FAKULTA FILOZOFICKÁ
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Katedra antropologie

PROTOKOL O HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Adéla Košařová

Název práce: Vizuální reprezentace uprchlíků v žurnalistické fotografii

Vedoucí práce: Petra Lupták Burzová

1. CÍL PRÁCE (*uved'te, do jaké míry byl naplněn*):

Cílem diplomové práce je analýza vizuálních reprezentací uprchlíků v českých médiích a „identifikovat prostřednictvím obrazové analýzy, jakým způsobem jsou současní uprchlíci zobrazováni v novinářské fotografii“ (str. 3). Autorka se pokouší „identifikovat, jaké představy sdílené médii spoluutváří askribovanou identitu současných uprchlíků“ (tamtéž). Autorka mimo samotnou analýzu obrazové produkce provedla také kvalitativní výzkum mezi samotnými producenty fotografií, aby byla schopná lépe porozumět reprezentačním strategiím českých médií. Cíle se podařilo beze zbytku a velmi svědomitě naplnit.

2. OBSAHOVÉ ZPRACOVÁNÍ (*náročnost, tvůrčí přístup, proporcionalita teoretické a vlastní práce, vhodnost příloh apod.*):

Autorka si zvolila poměrně náročné téma náročné na zpracování – především musela zpracovat úctyhodné množství literatury, navázat na relevantní existující zahraniční i tuzemské výzkumy a analyzovat a interpretovat objemný korpus obrazových dat (téměř 3500 fotografií a jejich kontextů). Teoretický rámec je komplexní, je skvělé, že autorka teoretické pasáže propojuje s konkrétními příklady, text je živý a postupně vystavuje solidní teorii podložený problém, který je předmětem výzkumu. Autorka zručně a reflektovaně propojuje interdisciplinární studie a všemu dominuje jasná antropologická perspektiva. Velice přesvědčivá je metodologická část, kde autorka osvětluje výběr médií a analyzovaných dat, konstrukci kategorií kriticky navazující na teoretickou část práce, způsob kódování a interpretace. Autorka správně a argumentačně podloženě nepřistupuje k fotografiím jako ke kulturním izolátům, pečlivě zkoumá kontext, který spoluprodukuje jejich „preferované čtení“ a provádí hloubkové polostrukturované rozhovory s významnými fotografy, u kterých zjišťuje jejich konceptualizaci fotografické reprezentace uprchlíků, jejich představy o uprchlících, způsob selekce publikovaných fotografií, (ne)existenci etického kodexu atd. Analytická část je provedena s mimořádnou systematičností a pečlivostí, pro transparentnost autorka přímo v textu uvádí jak relevantní fotografie, tak výňatky z rozhovorů a praktickou část neustále provádí odkazy na využívané teoretické koncepty a srovnání s výsledky existujících výzkumů. Vynikající je také závěr práce, který není pouhým souhrnem toho, co již bylo řečeno, autorka shrnuje hlavní zjištění a zároveň implikace těchto zjištění včetně kritického zhodnocení limitů zvoleného designu práce, které otevírá prostor pro další analýzy.

3. FORMÁLNÍ ÚPRAVA (*jazykový projev, správnost citace a odkazů na literaturu, grafická úprava, přehlednost členění kapitol, kvalita tabulek, grafů a příloh apod.*):

K formální úpravě nemám výhrad, práce je úhledná, způsob odkazování bez problémů, oceňuji také extenzivní přílohy, které jsou pro tento druh práce obzvlášť potřebné.

4. STRUČNÝ KOMENTÁŘ HODNOTITELE (*celkový dojem z diplomové práce, silné a slabé stránky, originalita myšlenek apod.*):

Celkový dojem z práce je pozitivní, jedná se o zralou studii fotografické reprezentace uprchlíků v českých médiích.

5. OTÁZKY A PŘIPOMÍNKY DOPORUČENÉ K BLIŽŠÍMU VYSVĚTLENÍ PŘI OBHAJOBĚ (*jedna až tři*):

Autorka by mohla pojednat o tom, kde vidí další možnosti výzkumu v dané oblasti.


6. NAVRHOVANÁ ZNÁMKA (*výborně, velmi dobře, dobře, nedoporučuji k obhajobě*):

Navrhuji práci hodnotit stupněm výborně a doporučuji komisi navrhnout studentku na pochvalu děkanem FF ZČU.

Datum: 24.5.2016

Podpis:




Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta filozofická
katedra antropologie