



ÚSTAV UMĚNÍ A DESIGNU
ZÁPADOČESKÉ
UNIVERZITY
V PLZNI

Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce

Název práce: Hudební videoklip pro současnou hudební kapelu

Práci předložila studentka: Ilona Malá

Studijní obor a specializace: Multimediální design – Multimedia

Posudek oponenta práce

Práci hodnotila: doc. Mgr. Art. Dušan Zahoranský

U Družstev 7, Praha 140 00

1. Cíl práce

Diplomová práce je úspěšně zvládnutá. Študentka si zvolila látku, pre ktorú má adekvátne výtvarné zručnosti. Veľmi pozitívne hodnotím, že sa opiera a legálne spracovanú skladbu a že sa jej podarilo so skupinou nadviazať otvorený pracovný kontakt.

Voľba skladby je citlivá a adekvátne je podľa mňa aj výtvarné spracovanie. Kladne hodnotím dôslednosť s akou študentka spracovala scenár a hľadala vhodnú vizuálnu štylizáciu.

2. Obsahové zpracování

Celkovo si myslím, že sa Ilone Malej, spracovať hudobný videoklip renomovanej domácej hudobnej skupiny, podarilo. V detailoch riešení niektorých scén, by mohla výtvarne byť ešte o čosi dôslednejšia - napríklad epizódy, v ktorých sníma iba skutočných hercov, je video-obraz v porovnaní s mäkkosťou maľovaných scén prítvrdý. Motív letiacich holubov, ktorý sa vinie príbehom, je podľa mňa trochu konvenčný a animácia v iných častiach klipu je suverénnejšia (napríklad presvedčivo „rozdváděné“ gitary v kaviarni...). Na druhej strane, vybrané príhody hlavnej postavy – scénka v obchode so šatami, už zmienená kaviareň, alebo gitara smutne sledujúca svoj obraz v zrkadle, sú veľmi pôvabné a výtvarne živo spracované. Uprostred deja sa ešte raz šťastne prepojí živý video-obraz s animáciou (detail na ruku muža, ktorý gitaru odkladá...animované hodinky). Obrazové spracovanie refrénu je nápadité – a možno by sa v klipe takto presné vypointovanie zvuku a obrazu mohlo objaviť viac krát (ženský hlas – zavierajúce sa ústa – „zoom out“ kamery).

3. Charakteristika a hodnocení formy technické i řemeslné složky práce

Jej práce je teda najsilnejšia v scénach, v ktorých kombinuje maľovaný a digitálne upravovaný statický obraz. Scény z reálneho prostredia považujem naopak za slabšie spracované. Úvodná scéna, ale i finálna situácia s lavičkou, ku ktorej pristúpi mladík-záchranca, je kameramansky spracovaná až príliš staticky. Vstupná a záverečná sekvencia mohli byť vyskladané z viacerých uhlov pohľadov, epizódy mohli byť popísané pestrejšou kombináciou detailov, polo-celkov a celkov. Otázne je, či by pre neaimované zábery s hercami, nebola viac vhodnejšia práca s fotografiou – následne digitálne upravovanou a animovanou. Vzhľadom na suverénne zvládnutie jadra videoklipu, sú tieto pripomienky mienené skôr ako podnet k autorkinej budúcej tvorbe.

4. Formální náležitosti

Text diplomovej práce je prevažne opisom vlastnej práce. Autorka v ňom síce dokladá, že sa teoreticky zorientovala v základoch techniky animovaného filmu, ale hlbšia reflexia žánru hudobného videoklipu mi v eseji chýba (spomenutí sú tu letmo niekoľkí autori: M. Gondry, E. Luzzati a G. Gianini, J. Bárta). Autorka by sa mala minimálne zorientovať v dianí a v databáze Olomouckého festivalu PAF (Přehlídka animovaného filmu), Anifestu v Třeboni. Výtvarne blízka by jej mohla byť tvorba absolventov pražskej Famu: Zdeněk Durdil (Radio Kebab); Martin Buřil, prípadne práca českého štúdia Amanita Design (Samorost, Machinarium ...), ktorým sa podarilo vytvoriť unikátny žáner „ručne kreslených“ počítačových hier, so skvelou zvukovou zložkou (autor hudby Tomáš Dvořák).

5. Stručný komentář hodnotitele

Slabšiu úroveň teoretickej časti diplomovej práce vyvažuje nasadenie s akým sa Ilone Malej podarilo zvládnuť hudobný videoklip. Navrhujem hodnotenie 1 - výborná.

6. Otázky a připomínky na autora práce k bližšímu vysvětlení při obhajobě

Zaujala ma zmienka o inšpiračných zdrojoch, v texte diplomovej práce je zmienený napríklad Man Ray. Ponúkali by sa ešte Braque a Picasso, pre ktorých bola gitara základným prvkom ich revolučných kubistických zátiší. Má výtvarná štylizácia videoklipu presnejšie časové/historické ukotvenie? Pokiaľ mal finálny obraz vyznieť „civilne“ a pritom „optimisticky“, neuvažovala autorka o výraznejšej farebnej manipulácii?

7. Navrhovaná známka

Navrhujem hodnotenie 1 - výborne.

Datum: 28.5.2012

Podpis:

Dušan Zahoranský

