

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka:	Miroslava Lendělová, roz. Kalousková
Studijní program:	M7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro střední školy Učitelství sólového zpěvu pro střední školy
Téma diplomové práce:	Písňová tvorba Petra Ebena se zaměřením na interpretační rozbor jednoho cyklu
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. Svatava Luhanová
Oponent práce:	PhDr. Štěpánka Lišková PhD.
Akademický rok:	2012

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce má 45 stran odborného textu. Tvoří ji úvod, deset kapitol (teoretická a praktická část práce) a závěr. Dále navazuje seznam literatury, resumé a přílohy (obrazové , notové, CD).

Obsahová stránka:

V úvodu diplomantka zdůvodňuje výběr tématu a nastiňuje cíl celé práce.

V odborné teoretické části diplomové práce se pisatelka zabývá v pěti kapitolách životem P. Ebena, formováním kompozičního stylu skladatele (charakteristickou řečí autora, inspiračními zdroji), vokální tvorbou se zaměřením na písňovou literaturu

(klasifikace zahrnuje i sborovou písňovou tvorbu ?), dále slovem a hudbou v písňové tvorbě P. Ebena a okolnostmi, vlastními podněty, motivačními prvky skladatele souvisejícími se vznikem písňového cyklu Písňe k loutně.

Těžiště diplomové práce je samozřejmě v rozsáhlé praktické části celé práce. Diplomantka provádí nejprve harmonický a formální rozbor zmíněného písňového cyklu Písňe k loutně a následně i interpretační rozbor. V analýze interpretační bych očekávala bohatší hudebně interpretační odborný slovník vycházející z citované literatury J. Zicha.

Rozbor písňového cyklu je dokreslen (doplněn) srovnáním interpretace dvou nahrávek cyklu Písňe k loutně v podání dvou interpretů (M. Kožená a J. Tetourová).

Praktické zkušenosti diplomantka uplatňuje v návrhu na využití písňové tvorby P. Ebena v pedagogické praxi na uměleckých školách. Osobnost našeho jedinečného skladatele je vhodně dokreslena i rozhovorem se synem skladatele Markem Ebenem.

V závěru práce M. Lendělová shrnuje význam skladatele v oblasti interpretace písňové literatury a přínos diplomové práce pro budoucí interprety písňové tvorby P. Ebena.

V diplomové práci mohla diplomantka přesněji klasifikovat písňovou literaturu P. Ebena v samostatné části práce. Pozitivně hodnotím, že nepřevažuje kompilační přístup, ale práce obsahuje ve velké míře odborně podložené vlastní názory a interpretační pohledy.

Jazyková stránka:

Jazykové vyjadřování diplomantky je slušné, občas méně obratné v oblasti hudební terminologie.

Formální stránka:

Formální stránka odpovídá požadavkům na diplomovou práci. Doporučovala bych zařadit ucelený chronologický přehled písňové tvorby P. Ebena do přílohy.

Hodnocení: velmi dobře

V Plzni dne 10.5. 2012



doc. Mgr. Svatava Luhanová