

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka:	Jakub Šedivý
Studijní program:	M7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství českého jazyka pro střední školy Učitelství hudební výchovy pro střední školy
Téma bakalářské práce:	K možnostem oborové a mezioborové integrace ve výuce Hv na gymnáziu (dle RVP)
Vedoucí práce:	PhDr. Štěpánka Lišková, Ph.D.
Oponent práce:	Doc. PaedDr. Daniela Mandysová
Akademický rok:	2011/2012

Koncepce práce a její struktura:

Předložená práce je logicky rozčleněna do dvou hlavních částí: první obsahuje teoretická východiska řešené problematiky, druhá popisuje konkrétní výsledky diplomantovy pedagogické praxe. Práce tedy splňuje základní předpoklady koncepčního členění – postupuje od obecněji laděných úvodních kapitol, jež autorovi umožňují prokázat schopnost smysluplné kompilace informací získaných z dostupné literatury a pramenů, směrem k prezentaci vlastních realizovaných integrativních projektů. Text předložené diplomové práce obsahuje kromě úvodu a závěru celkem sedm logicky řazených kapitol dále členěných do většího množství podkapitol.

Obsahová stránka:

V úvodu nás autor seznamuje s motivací výběru tématu své diplomové práce, s cíli, které si vytkl, a uvádí způsoby, jakými bude své téma zpracovávat.

V prvních třech kapitolách vymezuje a vysvětluje mnohovýznamový pojem integrace a vytyčuje hlavní cíl své práce – věnovat se multidisciplinární integraci ve výuce. Uvádí její definice a dělení u některých představitelů české hudební pedagogiky. Při zamýšlení se nad pozicí integrované výuky v historii českého školství dochází k názoru, že multidisciplinární integraci používali ve své práci již J. A. Komenský a také J. J. Ryba. Na integrované výuce tohoto českého kantora, regenschoriho a hudebního skladatele pak ukazuje principy práce, které se snažíme pomocí Rámcově vzdělávacího programu zavádět do škol v současnosti.

Teoretický úvod zakončuje diplomant pohledem na současný stav předmětu hudební výchova a popisuje klima, které je potřebné pro integrační projekty. Nevyhýbá se ani kritice vedení Ministerstva školství, které svou netečností způsobilo možnost výuky neaprobovanými učiteli. Přitom na práci učitelů (pracovně je diplomant dělí velmi zjednodušeně na nadšené a líné) závisí úspěch integračních projektů. Před samotným představením svých projektů nás pan Šedivý seznamuje s postavením předmětu hudební výchova na svém pracovišti-Církevním gymnáziu v Plzni.

Praktickou část práce tvoří podrobné seznámení se čtyřmi integračními projekty, které řadí autor chronologicky podle data iniciace, a proto je možné na nich sledovat určitý vývoj podle toho, jak získával s projekty zkušenosti. Začínal s nízkorozpočtovým školním projektem *Mohlo by tu být líp* a přes opakované projekty *Po stopách hudebních skladatelů v západních Čechách* a *Integrace předmětů* se zapojil do úspěšného mezinárodního projektu *Silní bez násilí*, který je podporován MŠMT ČR a je financován grantem z Evropské Unie. Tyto čtyři projekty jsou zpracovány velmi přehledně jednotným systémem a kapitoly tak tvoří velice originální a pro ostatní pedagogy přínosnou část práce.

Jazyková stránka:

Práce je napsána srozumitelně, jazykově kultivovaně, s minimem překlepů a gramatických prohřešků (s. 11 - Eva Jenčková, ne Jenčíková; s. 26 nadbytečné interpunkční znaménko ve spojce nejen že; s. 16 a 30 chybí interpunkce před spojkami či a anebo v jiném než slučovacím poměru. Oceňuji vysokou úroveň odborného vyjadřování zvláště v těch částech práce, kde diplomant uplatňuje své poznatky z praxe.

Formální stránka:

Po formální stránce splňuje práce veškeré nároky na diplomovou práci kladené. Je dosti rozsáhlá (84 stran vlastního textu), logicky členěná, má odpovídající poznámkový aparát a pěkné grafické zpracování. Obsahuje též všechny náležitosti – Seznam použité literatury doplněný o internetové zdroje, Resumé v anglickém jazyce, Seznam tabulek a Seznam příloh. Rozsáhlé přílohy ve většině případů vhodně doplňují vlastní text; upozorňuji, že není vhodné zařazovat celé stati z jiné diplomové práce do přílohy a ve vlastním textu na přílohu jen odkázat!

Hodnocení:

Téma diplomové práce je v současné době velmi aktuální a poměrně málo zpracované z hlediska této frekventované problematiky. Zejména v souvislosti s realizací rámcových a školních vzdělávacích programů na gymnáziích se jeví toto téma a způsob jeho zpracování jako velmi potřebné-může sloužit jako kvalitní výukový materiál i vzor vhodný následování ostatním učitelům. Navrhuji známku v ý b o r n ě a diplomovou práci doporučuji k obhajobě.

Úkoly k obhajobě:

1. Pohovořte o osobnostech z oboru hudební pedagogiky, které se u nás ve 20. století zabývaly tématem integrace v hudební výchově.
2. Jakým způsobem ve své práci využíváte oborové integrace?

V Plzni dne 7. srpna. 2012


Doc. PaedDr. Daniela Mandysová