

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka:	Bc. Petra Vlčková
Studijní program:	N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství německého jazyka pro SŠ Učitelství hudební výchovy pro SŠ
Téma diplomové práce:	ANALÝZA VYBRANÝCH SKLADEB JAROMÍRA BAŽANTA S OHLEDEM NA JEJICH VYUŽITÍ V PEDAGOGICKÉ PRAXI
Vedoucí práce:	Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Oponent:	Mgr. Jarmila Vlachová
Akademický rok:	2010/11

Koncepce práce a její struktura:

Diplomová práce je výsledkem dlouhodobé odborné činnosti diplomantky, která zasáhla jak předměty praktické (např. hru na akordeon) tak teoretické (např. analýzu skladeb, kde byly již rozborové kapitoly též diskutovány, oponovány a pozitivně hodnoceny). Dá se s klidným svědomím potvrdit, že téma, se kterým se diplomantka zabývá, jí zachytilo velkou část vysokoškolské etapy života. Významným mezníkem ve vývoji zpracování bylo úspěšné bakalářské obhájení zúžené verze, která poté byla dopracována do dnešní podoby. K rozšíření došlo mezi všemi kapitolami. Nejde o samoúčelné nastavování textu, ale o naprosto funkční přídatky, které vnáší do zvolené oblasti nové pohledy (snad s výjimkou začátku podkapitoly 1.4, která na svém začátku snad již zbytečně opakuje sdělené). Pro budoucí pedagogickou profesi diplomantky pak má především význam kapitola III., která se zabývá využitím Bažantových skladeb v učitelské praxi a vztahu učitelů ZUŠ k soudobé vážné hudbě. Popisovaný dotazník by pak mohl být vyhodnocen např. formou tabulky.

Vzhledem k méně rozsáhlému popisu zmíněného dotazníku očekávám jeho přiblížení od diplomantky na obhajobě.

Obsahová stránka:

Z textu vyplývá velká kompetentnost diplomantky k řešení zvolené problematiky a její schopnost podat východisko zadaného úkolu s velkými detaily. Navíc z obsahu je též patrná osobní zainteresovanost a nezastíraný živý zájem o danou problematiku. Dlouhodobá práce přinesla však i to, že asi činnostními automatismy byla přehlédnuta disproporce na str. 18, kdy autorka píše, že „zatím posledním dílem psaným pro akordeon je *Sonáta pro akordeon* s opusovým číslem 98“ v okamžiku, když již na str. 10 čtenáře seznámila s Bažantovým skonem. Z hlediska odborného je v DP jen několik málo drobných nepřesností – především na str. 52 a dalších nelze u třídílnosti ABA' mluvit jako o formě Da Capo, méně lze pak polemizovat na str. 38 s vymezením akordické kombinace vytvořené tónikou a antitónikou jako o „nejdisonantnějším akordu“, spíše lze doporučit formulaci, že „takto je stabilita tóniky zásadně podlomena funkčně i zvukově.“

Jazyková stránka:

Z hlediska stylistického má předložená DP slušnou úroveň, i když do dokonalosti odborného vyjadřování jí ještě chybí větší formulační zručnost – to může vyřešit další autorčina publikační praxe. Bohužel v textu je poměrně významná míra překlepů a gramatických chyb a některé se bohužel nepříjemně opakují – např. tvary „v base“, „lidická“, „mixolidická“ či uplatnění slova „akorát“ mezi spisovnou češtinou atd.

Formální stránka:

DP má odpovídající grafickou úpravu, navíc je obohacena bohatstvím textových a notových příloh.

Hodnocení:

Doporučuji diplomovou práci k přijetí a navrhuji známku „velmi dobře“

V Plzni dne 23. 4. 2011



Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.