

PROTOKOL O HODNOCENÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE posudek vedoucího práce

Práci předložil(a) student(ka): Martin Vlach

Název práce: Hipsterství a subkultura

Oponoval (*u externích oponentů uveďte též adresu a funkci ve firmě*): Tomáš Kobes

Záměrem práce je představit hipsterství jako subkulturní fenomén, který rozbourává stereotypní vymezení subkultury a ukazuje, jak přispívá k zdůraznění významu individualismu a konzumerismu v současné společnosti. Hipsterství nelze chápat jednoduše v termínech antikultury, ale jako prvek, který vytváří závazné konzumní vzory v oblasti spotřebního průmyslu, hudby, módy a obecně alternativního životního stylu. Takto vymezenému cíli odpovídá struktura práce. V teoretické části jsou představeny pro práci podstatné termíny souvisejí především s fenomény tzv. neo-kmenů či městských kmenů, dále pak stylem, módou a životním stylem, které jsou systematicky promyšleny s fenoménem hipsterství. Ten je představen především na Greifových textech a dále pak promyšlen ve vztahu k Bourdieiho konceptu rozvíjeného především v knize *Distinction* (Bourdieu 1984). Výzkumná část stojí na prezentaci zjištění z polostrukturovaných rozhovorů se zástupci hipsterské subkultury, sledující především identitu hipsterů, utváření a využívání hipsterského prostoru, hudby a životního stylu. Na škodu je pouze občasné nahrazování rozhovorů s příslušnými aktéry úryvky z rozhovorů obsažených v dokumentárním cyklu České televize *Kmeny*. Důvod pro tuto strategii v textu není systematictěji ošetřen. Přes tuto slabinu předkládaná práce strukturou, obsahem a způsobem zpracování splňuje parametry bakalářské práce. Práce má jasně vymezený záměr. Text je vzhledem k záměru adekvátně strukturovaný a zpracovaný na podkladě relevantní literatury. Martin Vlach tak prokázal velmi dobrou schopnost formulovat předmět svého zájmu a zprostředkovat ho na základě provedeného výzkumu. Předkládanou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře.

Datum:

Podpis: