

Západočeská univerzita v Plzni

**Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury**

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek vedoucího práce)

Student/ka:	Rubášová Jana
Studijní program:	N 7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor:	Učitelství hudební výchovy pro SŠ Učitelství českého jazyka pro SŠ Učitelství psychologie pro SŠ
Téma diplomové práce:	Percepce vybraných skladeb W. A. Mozarta v hudební výchově na střední škole
Vedoucí práce:	Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.
Oponent práce:	Mgr. Vít Aschenbrenner
Akademický rok:	2011/12

Koncepce práce a její struktura:

V předkládané diplomové práci si J. Rubášová klade za cíl „navázat na výzkum, který byl konán v r. 2010 a je součástí bakalářské práce (Rubášová, J. Vybrané skladby W. A. Mozarta a jejich recepce studenty středních škol, se zaměřením na méně známé skladby) a prohloubit práci směrem k pedagogickému využití ve výuce hudební výchovy na středních školách. Proto se autorka rozhodla zpracovat několik výukových modelů, které by splňovaly požadavky moderní prožitkové hudební pedagogiky a integrativní principy výuky předmětu. V první kapitole diplomové práce se zabývá zákonitostmi percepce hudby, a to z hlediska obecné psychologie, hudební psychologie, hudební estetiky a sociologie. Přes vyvozené závěry pro pedagogickou praxi přechází k problematice poslechu hudby ve škole (2. kap.), kde analyzuje fáze poslechu hudby a jeho metody, objasňuje principy a význam integrace v poslechových činnostech a přibližuje tvorbu didaktických modelů pro hudebně výchovnou praxi.

Ve 3. kapitole diplomantka navrhuje vybrané skladby W. A. Mozarta na základě výsledků průzkumu realizovaného ve své bakalářské práci, připojuje didaktické zásady pro práci s poslechovými skladbami na střední škole. Vytvoření výukových modelů pro práci s vybranými skladbami se pak autorka věnuje v kap. 4., kde si jako východisko pro svá řešení

poslechových postupů vzala současné kurikulární dokumenty pro obor Hudební výchova na střední škole (gymnázium a střední pedagogické škole). Formou dotazníkového šetření mezi studenty pak autorka zjišťovala pocity studentů z realizovaných činností a jejich hodnocení výsledků výukových modelů (4.3.2).

Obsahová stránka:

Diplomová práce je obsahově vyvážená. Rozsah jednotlivých kapitol je přiměřený, dostatečně podrobný, autorka se důsledně přidrží daného tématu a systematicky k němu směřuje. Z obsahu práce je patrný široký rozhled po odborné literatuře, a to jak z oboru hudební pedagogiky a didaktiky, tak i psychologie – obecné, sociální, pedagogické, rovněž z hudební psychologie a estetiky. Poznatky z jednotlivých vědních disciplin jsou funkčně propojené a srozumitelně interpretované. Přínosem diplomové práce je především 4. kapitola, kde autorka předkládá vlastní výukové modely pro hudební výchovu na gymnázium a střední pedagogické škole, vycházejíc přitom vhodným způsobem z výsledků své bakalářské práce. Vychází metodicky z moderních pedagogických postupů a vyučovacích metod činnosti a zážitkové pedagogiky, obohacených o některé speciální muzikoterapeutické techniky. Evaluace je provedena jednak samotnou autorkou práce, jednak studenty – účastníky realizovaných výukových modelů.

Drobnou připomínku mám k tomu, že diplomantka opomněla předem uvést, že použije rovněž dotazníkovou formu evaluace, případně s jakým záměrem.

Jazyková stránka:

Jazyková stránka je výborná, bez připomínek. Text je psán srozumitelně, přísně odborným stylem.

Formální stránka:


Diplomová práce má vhodnou formu a pečlivou grafickou úpravu. Poznámkový aparát a odkazy na literaturu jsou uváděny průběžně pod čarou. Výukové modely jsou přehledně a logicky strukturovány. Výsledky dotazníkového šetření jsou zaznamenány do přehledných grafů (chybí sice číslování jednotlivých grafů, avšak jejich pořadí jasně vyplývá z kontextu připojených komentářů).

Hodnocení:

Předkládanou diplomovou práci hodnotím velmi pozitivně pro její samostatné zpracování, originalitu a odbornou poučenost. Práce je přínosem pro didaktiku hudební výchovy a dobrým příkladem pro praktickou výuku hudební výchovy na středních školách.

Doporučuji diplomovou práci k obhajobě a navrhuji klasifikovat **výborně**.

V Plzni dne 6. května 2012



Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.