

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická
Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka: **Jana RUBÁŠOVÁ**

Studijní program: N 7504 Učitelství pro střední školy

Studijní obor: Učitelství hudební výchovy pro SŠ
Učitelství českého jazyka pro SŠ
Učitelství psychologie pro SŠ

Téma diplomové práce: **Percepce vybraných skladeb W. A. Mozarta v hudební výchově na střední škole**

Vedoucí práce: Doc. PaedDr. Marie Slavíková, CSc.

Oponent práce: Mgr. Vít Aschenbrenner

Akademický rok: 2011/2012

Diplomantka Jana Rubášová předkládá k obhajobě diplomovou práci zabývající se percepcí vybraných skladeb W. A. Mozarta na středních školách. Vychází přitom z výzkumů své bakalářské práce, které však zásadním způsobem doplňuje.

Koncepce práce a její struktura

Vnitřní struktura práce je založena na obvyklém a osvědčeném modelu všech vědeckých studií, jímž je postupně se zužující optika záběru, postupující od teoretických pasáží, jež uvedenou problematiku zpracovávají z obecnějšího pohledu, k částem orientovaným na praktickou aplikaci, jíž je v tomto případě návrh didaktických modelů práce s poslechovými skladbami a následná reflexe jejich ověření v pedagogické praxi. Jak již bylo uvedeno výše, diplomantka zde navazuje na materiály a výzkumy provedené v rámci její bakalářské práce (*Vybrané skladby W. A. Mozarta a jejich recepce studenty středních škol (zaměření na méně známé Mozartovy skladby)*).

Obsahová stránka

První dvě kapitoly jsou věnovány teoretické reflexi procesu percepce hudby a uplatnění poslechu hudby ve škole. Autorka se zde dotýká problematiky hudební percepce velmi uceleným způsobem, hodnotí ji z mnoha aspektů (obecně psychologický, hudebně psychologický, hudebně estetický či hudebně sociologický) a závěrem shrnuje východiska a impulsy pro pedagogickou praxi. Následující (2.) kapitola je věnována poslechu hudby ve školní výuce. Krom historického pohledu na problematiku reflektuje diplomantka zejména současnou situaci a z ní vyplývající požadavky na poslechovou činnost včetně možností její integrace do systému vzdělávání. Další pasáže práce jsou již orientovány více prakticky, avšak ani zde nechybí teoretické úvahy a hodnocení. Především při výběru Mozartových poslechových skladeb (3. kapitola) vychází diplomantka z výsledků svých výzkumů provedených v rámci bakalářské práce. I tentokrát jsou kritéria výběru velmi podrobně teoreticky zdůvodněna. V závěrečné (5.) kapitole pak navrhuje didaktické modely postupu práce s poslechovými skladbami W. A. Mozarta určené pro gymnázia a střední pedagogické školy a následně je ověřuje v praxi. Postup tohoto experimentu podrobně popisuje, zdůvodňuje a následně teoreticky reflektuje.

Jazyková stránka

I vzhledem k diplomantčině aprobaci postrádá práce až na zanedbatelné výjimky jakékoliv pravopisné chyby. Naopak je třeba konstatovat, že text práce je psán velmi kultivovaným jazykem, jenž splňuje velmi vysoká kritéria. Zejména první kapitoly práce dokazují, že autorka zjevně disponuje darem formulovat stylisticky úsporně a pregnantně a přitom velmi srozumitelně značně komplikované abstraktní souvislosti.

Formální stránka

Z hlediska svého formálního utváření splňuje text nároky kladené na diplomové práce. Jednotlivé kapitoly jsou přehledně číslovány, práce je vybavena ústrojně používaným velmi rozsáhlým poznámkovým aparátem, a na jejím závěru je opatřena velmi rozsáhlým seznamem literatury, internetových a audiovizuálních zdrojů, řazenými vždy abecedně, nechybí anglické resumé (byť velmi stručné). Nezbytným doplňkem je také rozsáhlá část příloh a CD s textem práce, zvukovými ukázkami skladeb a dalšími materiály. Jedinou výtkou v této oblasti může být ne vždy důsledné uvádění čísel stránek při citacích sekundární literatury v poznámkách pod čarou.

Na základě analýzy předkládané práce je zjevné, že tato výrazným způsobem překračuje běžnou úroveň diplomových prací tohoto typu. Dle mého názoru tak jednoznačně splňuje nároky vědeckých textů vhodných k publikování v odborných periodikách, jež vřele doporučuji.

Hodnocení

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji práci k obhajobě a bez rozpaků navrhuji klasifikaci
v ý b o r n ě .

V Plzni, dne 16. května M.M.X.I.I.

Mgr. Vít Aschenbrenner

