

Západočeská univerzita v Plzni

Fakulta pedagogická

Katedra hudební kultury

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

(posudek oponenta)

Student/ka: **Bc. Petra Vlčková**
Studijní program: N7504 Učitelství pro střední školy
Studijní obor: Učitelství hudební výchovy pro SŠ
Učitelství hry na hudební nástroj akordeon pro SŠ a ZUŠ
Téma diplomové práce: **Petr Příbyl – violista a hudební skladatel**
Vedoucí práce: Mgr. Tomáš Kuhn, Ph.D.
Oponent práce: Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.
Akademický rok: 2011/12

Koncepce práce a její struktura:

Práce je členěna logicky do kapitol a podkapitol. Postupuje od životních osudů sledované osobnosti k jejímu uměleckému profilu. Autorka se zaměřuje především na interpretační a organizační stránku odborných aktivit Petra Příbyla, jedna z důležitých kapitol práce je však věnována i jeho kompoziční činnosti. Zde by však měly být položky analýzy pojaty přesněji (viz dále), aby hudební jazyk autora byl nezaujatému čtenáři transparentně přiblížen. U 2. kapitoly nelze souhlasit s jejím názvem Sólová, komorní a orchestrální tvorba Petra Příkryla, neboť se týká převážně jeho instrumentální činnosti.

Obsahová stránka:

Petr Příkryl je bezesporu v oblasti hudby osobnost vskutku renesanční. Diplomantka popsala všechny jeho aktivity, které v mnohém souvisí, avšak ukazuje i jeho hudebně-žánrovou mnohostrannost. Kladem práce je i upozornění na množství umělců z různých oborů, kteří s Příbylem spolupracovali nebo jej svým uměním či životním postojem ovlivnili. Čtenář si tak ještě lépe vytvoří představu, v jakých intencích a kolektivech Příbyl žije a jakým způsobem se tvarují jeho umělecké i životní osudy.

Slabší stránkou práce je hudebně teoretické postižení jeho díla, které je umístěno především ve třetí kapitole. Zde je třeba vysvětlit u obhajoby:

1. Proč je nazváno vokální dílo Tři mušketýři „oratoriem“ (viz str. 38 a další)

2. Proč je vzorec na str. 47 řešen jako velká jednodílná forma s introdukcí (introdukce totiž zde obsahuje stěžejní tematickou hudbu, což toto stavebné určení vyvrací; velké formy jednodílné neexistují, neboť se rozpadají logicky do malých větných dílů jedné malé formy)
3. Proč vokální části cyklu diplomantka označuje jako „zpěv“, což je pouze obecné označení pro použití lidského hlasu (viz str. 47 a dále). Vokální útvary totiž obvykle rozlišujeme jako písně, árie, recitativy apod.
4. Proč vzorec na str. 54 používá velká písmena v abecedním pořadí, když jejich náplň evidentně tematizuje díl „a“
5. Kde je notová ukázka č. 14

Asi nedopatřením určila diplomantka věk Petra Přibyla na 48 let. Podle data narození (1954) je to však ve skutečnosti o 10 let více. (Viz str. 9). Nelze též souhlasit s odbornou formulací na str. 30, kdy „Trio s již obrovskou tradicí si právem vydobylo své místo nejen mezi pražskými komorními orchestry“ (zde lépe „soubory“).

Jazyková stránka:

Práce je čtivá a podává poutavě mnoho popisů i vyprávění. Diplomantka zařazuje i zajímavé citáty, které funkčně doplňují informativní složku. Používá složitá souvětí i jednoduché řazení vět. Vše má však vždy svoji funkci ve stavbě textu. Patrně nejslabší místo celé práce je první odstavec na str. 35, kde se nepříjemně opakuje v různých verzích ve velké blízkosti vedle sebe slovo „skladba“. Přesto uvedený odstavec nekazí dojem z bohaté slovní zásoby autorky i z jejího žánrového rozvrstvení.

Formální stránka:

Volba typů písma a jejich velikostí nevzbuzuje výhrady. Práce obsahuje bohatý seznam literatury a pramenů, stejně jako poutavé přílohy.

Drobné připomínky:

- Pokud se diplomantka odvolává na konkrétní novinový článek, měla by být citace úplná (to chybí např. na str. 57–60).
- Interview jako A) Textová příloha musí být určeno datem a označeno též jménem toho, kdo rozhovor s umělcem vedl.

Velmi zajímavé je naopak srovnání původního básnického a poté písňového textu „Nějak se vytrácíš má lásko“ formou společného umístění na stránce.

Hodnocení:

Navrhuji přijmout diplomovou práci Bc. Petry Vlčkové k obhajobě a ohodnotit jí známkou „velmi dobře“.

V Plzni dne 28. 4. 2012


.....
Doc. Mgr. MgA. Jiří Bezděk, Ph.D.