

**MARKOVÁ, Svatava (ed.). *Genius loci českého jihozápadu X.: sborník z konference konané 3. a 4. listopadu 2015 v Muzeu jižního Plzeňska v Blovicích*. Blovice: Muzeum jižního Plzeňska v Blovicích, p. o. ve spolupráci se Západočeskou univerzitou v Plzni, 2015. 166 s. ISBN 978-80-87 495-14-8.**

### ***Václav Liška***

Publikace přináší velmi zajímavé studie, přehledy a analýzy věnované primárně regionu Blovicka, ale nejen jemu. Recenzi bych vystavil na několika blocích příspěvků se vzájemnou provázaností.

V prvním bloku bych zhodnotil příspěvky věnované Blovicím jako takovým. Po úvodním článku Jiřího Boudy a Hany Hanzlíkové, který nás uvádí do počátků města Blovice, si v příspěvku Tomáše Karla můžeme projít historickou plánovou dokumentací venkovských staveb Blovicka a poté „navštívit“ místa zbožnosti i poutní od Luďka Krčmáře. Pomyslným vyvrcholením této části recenze je pak příspěvek Marty Vichrové a Marka Činčery s názvem „*Budova muzea jižního Plzeňska ve třetím rozměru*“, který svou novostí a metodou je příkladem jak se i v podmínkách regionální muzea může postupovat soudobými, aktuálními vědeckými a prezentačními postupy.

Ideálním příspěvkem, který nás pak přivede ku druhému bloku konkrétních míst v regionu je příspěvek „*K toponymům na Blovicku*“ od kolegyně Heleny Chýlové, který nás velmi přehledně a plasticky uvádí do dané problematiky.

V této části hodnocení je jistě na místě věnovat pozornost příspěvku Martina Langa věnovanému postupnému a nenápadnému zániku genia loci hornického

Mirošova nebo zaniklým vesnicím u vodní nádrže Žlutice či příspěvku Lukáše Máchy a Pavla Motejíka s názvem „*Fenomén Zelená Hora: rok 2015*“.

Region a jeho paměť však tvoří lidé a proto bylo velmi osvěžující na konferenci slyšet a ve sborníku si přečíst od Aleny Vlčkové Židovskou historii ve Štěnovicích či příběh rodu Zieglerů a sklárny v Holýšově od Josefa Haise. Do této části patří příspěvky: „*Libuše Králová – významná osobnost českého tanečního umění*“ – Ivo Fiala, Marta Ulrychová a „*Životní anabáze velitele ČPO Domažlice poručíka Františka Pekelského*“ – Patrik Keller.

Recenzenta, který se sám aktivně věnuje hře na příčnou flétnu, pak potěšily příspěvky s hudební tematikou od Zdeňka Vejvody - Historické nahrávky autentických forem lidové hudby na Klatovsku i Písňové zápisy Václav Motlíka z Měcholup u Klatov autorky Marty Ulrychové.

Každý pokus o systemizaci zkoumaného předmětu musí narazit na své hranice, bariéry – musí existovat výjimky, které jsou těžko zařaditelné. Tento prvek v mnou hodnoceném sborníku představují následující příspěvky: „*Regionální charakter neprozkoumaného alchymistického rukopisu ze 14. století (jazyková analýza)*“ – Zbyněk Holub. Dále pak: „*Specifika a odlišnosti gastronomie jižního Plzeňska v rámci Plzeňského kraje a českých regionů aneb Šest glos k tématu*“ – Václav Malovický a „*Četnický pohotovostní oddíl Domažlice – Klatovy*“ – Miloš Skořepa, což jim však vůbec neubírá na významu, ba právě naopak. Odlišnost pohledu na zkoumanou problematiku, snaha objevovat nová, originální témata je v každé publikaci velice vítána.

Celkově mohu konstatovat, že 166 stran textu je doprovázeno velmi zajímavým obrazovým materiálem a zvláště pak oceňuji, že u více než čtvrtiny příspěvků bylo podnětná sama metoda zkoumání a prezentování dané problematiky, což je jistě přínosné i pro čtenáře, kteří věnují pozornost otázkám nejen regionálním.