

Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: Výtvarná instalace

Práci předložil student: BcA. Vojtěch Aubrecht

**Studijní obor a specializace:
Intermediální tvorba, specializace Intermedia**

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil: MgA. Jan Morávek

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Téma diplomové práce postavil Vojtěch na návratu v osobním čase a na otázkách, pro které během svého studia na Gerrit Rietveld Academie nenašel odpovědi. Ve své práci reflektuje svůj postoj k divákovi a názor na způsob prezentace fotografie. Technologie a zpracování pak odráží jeho neutuchající potřebu hledat nové cesty a zkoušet další a další materiály. Posoudit takto vyspělou práci, podepřenou ohromným teoretickým základem, pak nelze jinak než jako naplněnou.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Technologická specifika autor popisuje v písemné části, a to až do detailů, jako je nosnost jeho vozu. Mou oblíbenou částí je technika, neboli proces tvorby, kterou Vojtěch popsal slovy "... a pak jsem to tam vysypal a vyfotil to."

3. Přínos práce pro daný obor

Když pročítám část o přínosu práce pro daný obor, musím autorovi lehce oponovat. Použil výraz "naprosto absentní", čímž by obor Intermedia příliš vymezil ve formě a výstupu. Naopak citlivý landartový vstup fotografií do krajiny možností velmi osvěžuje. Za negativní dopad nepovazuji ani zmíněnou cílovou skupinu, popsanou jako veverky, divočák, vodáci a řidič nakladače. V době výstavních projektů připomínajících leckdy i koncertní či televizní show lze takový výstup považovat až za edukativní. Trvání a dopad pak závisí například na rychlosti a pracovní morálce řidiče nakladače v lomu.

4. Silné stránky díla

Nejsilnější stránkou je pro mě pomíjivost přímého výstupu a proměny, které mohou vznikat během vteřin jeho existence. Dítě a ještě ke všemu vlastní, je zpracované s citem bez známek posunu ke klisé a kýči, jež jsou podobným tématům vlastní.

5. Slabé stránky díla

Slabší stránkou může být obava z přechodu na komerční využití. Stačí pouze několik zpětných kroků k líbivým obrázkům na zeď. Zvláště fotky od moře vyniknou na pěkném bílém písku, nalepeném disperzním lepidlem na karton, vsazeným do vkusného rámečku. Je to však syndrom kvalitních věcí. Stejně Johnny Cash utrpěl tramskou vášní pro jeho kvality.

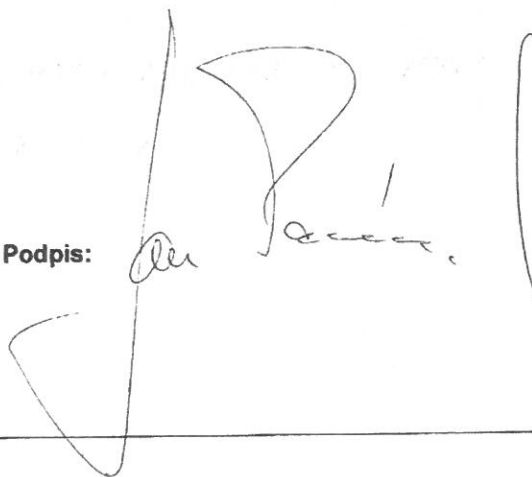
6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Další hodnocení už patří komisi. Práci hodnotím jako výborně a závěrem bych Vojtěchovi chtěl popřát mnoho úspěchů v jeho budoucím profesním životě.

Datum: 22.8.2016

Podpis:



*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný