



Protokol o hodnocení diplomové práce

Název práce: EveryDay

Práci předložil(a) student(ka): BcA. Lucie Tvrdíková

Studijní obor a specializace: Sochařství, specializace Keramika

Hodnocení vedoucího práce:

Práci hodnotil(a): MgA. Gabriel Vach

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

1. Cíl práce

(a jeho naplnění):

Studentka Lucie Tvrdíková má za sebou bakalářské studium v ateliéru kovu a šperku a v tuto chvíli téměř tři roky v ateliéru keramiky. Keramika a porcelán jsou materiály náročné a tři roky na jejich zvládnutí jsou samozřejmě málo. Vysokoškolští studenti těchto oborů se zpravidla rekrutují z absolventů specializovaných středních škol. Dalo by se tak říci, že Lucie měla na počátku svého studia sedmiletý deficit. Deficit, který se snažila kompenzovat pílí, zaujetím pro práci a ponorem do řešení klauzurních úkolů. Z jejího přístupu je cítit, že Lucii daný obor baví a že její zkušenost s materiálem se pravděpodobně neuzavře skončením jejího studia, ale že se s ním, láskyplně a zdárně, bude potýkat i nadále.

Měl jsem proto radost, když si jako svou diplomní práci zvolila (v rámci tématu *Everyday*) ovládnutí řemesla točení porcelánu. Její motivace byla jednoduchá - aby se to naučila a aby tuto znalost posléze aktivně využívala ve své výtvarné praxi.

2. Technologická specifika

(technická inovace):

Koncept projektu byl až lapidární. Každý den sedět za kruhem a cvikem a praxí se učit - nejdříve jednoduché základy, posléze tyto nabyté dovednosti rozvíjet a zdokonalovat. Učit se - v němém dialogu s materiálem - jak s ním zacházet, jak jej tvarovat, učit se rozpoznávat, kdy se držet svého záměru a kdy se naopak nechat vést, jak koordinovat mysl, oko celé své tělo k soustředěnému představení neopakovatelně se odehrávajícímu na jevišti hrnčířského kruhu.

3. Přínos práce pro daný obor

Zvolená cesta byla víc než dobrá. Intuitivně dobrá.

4. Silné stránky díla

Je škoda, že Lucie ve své teoretické části zůstala striktně praktická a nepouští se do rozboru svého záměru v nějakém širším kontextu. Téma by to totiž mohlo být aktuální i atraktivní - vztah tradičních (analogových) výrobních řemeslných postupů a současné stále čtenější praxe 3D modelování a 3D tisku, které proniká do všech odvětví průmyslu i řemesla a to včetně keramického. K tomuto tématu se daly dohledat i historické paralely a své počínání mohla zaštitit a inspiraci najít např. u Williama Morrisa a programu hnutí Arts & Crafts. Bohužel se tak nestalo.

5. Slabé stránky díla

Z citovaných inspiračních zdrojů zaujme hned první v pořadí, Natasha Daintry, a její citát "moje práce je fyzická, smyslná a precizní...zajímá mne energie a křehká soudržnost, kterou obdivuji v poezii"

Čekal bych, že se postupně Lucie dobere k svébytnému a niternému náhledu na své konání, na svou soustředěnou práci, a že nám dá nahlédnout pod pokličku toho, kam se v dialogu s materiálem dostala.

To se bohužel také neděje.

Jediné, co divákovi zbývá, je číst v její instalaci podle klíče: co den, to jeden tvar. Bohužel toto čtení nesměřuje k žádné výrazné pointě. Spíše naopak. Dá se poznat, že s tím, jak se blížil termín odevzdání a konec práce na projektu, studentka podlehla jistému neklidu či nervozitě, která se projevila na podobě posledních tvarů v kolekci. A tak se nějaké vyvrcholení celého snažení, které by se dalo vyčíst např. ze suverénnosti posledních tvarů, spojující v sobě řemeslnou zručnost a sebevědomý výtvarný názor, bohužel nekoná.

6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Jedna populární píseň tvrdí, že "i cesta může být cíl", připouštím proto, že to může být pouze můj problém, když očekávám nějaký výrazný výsledek, který by definoval: tohle jsem se naučila, takhle to vidím, odtud chci do budoucna vycházet.

Nemohu a nebudu Lucii upírat poctivou snahu a pracovitost. Svému projektu se věnovala se vším západem a energií. To je ostatně asi i vidět. Otázkou je, zda opravdu mohla v tak relativně krátkém čase dospět dál, než z mého pohledu do půli své cesty (*míněno z pohledu člověka, který měl možnost své smysly a svou zkušenost s keramikou tříbit bratru už čtvrtstoletí*).

Cítím, že v Luciiině případě by stálo za to ještě chvíli po této cestě jít. tentokrát již s jistou dávkou sebereflexe a uvědomění si odkud jdu a kam směřuji. To bych Lucii přál. Proto mi nezbyvá než její práci v danou chvíli hodnotit jako nevyhovující a navrhnout její dopracování.

Datum: 20-05-2016

Podpis:

