

## Protokol o hodnocení bakalářské práce 1. OT

**Název práce:** Kompozice

**Práci předložila studentka:** Šárka Jeníková

**Studijní obor a specializace:**  
Multimediální design, specializace Užitá fotografie

**Hodnocení oponenta práce:**

**Práci hodnotil:** MgA. Radovan Kodera

**1. Cíl práce**  
(a jeho naplnění):

Cílem práce mělo být vytvoření 3 studijních variant souborů fotografií inspirovaných hudební skladbou. Studentka si jako inspiraci zvolila skladbu Stephena Michaela (Steva) Reicha Different Trains. Jako objekty obrazového vyjádření pocitů z poslechu této konkrétní hudby vybrala ostravské ocelárny. V první sérii prezentuje celkové snímky dokumentárního charakteru, ve druhé, z níž vytvořila hlavní výstavní soubor, pracovala s výraznou postprodukcí a počítačovými úpravami obrazu, ve třetí prezentuje detaily a fragmenty industriální architektury. Cíle zadání studentka splnila.

**2. Technologická specifikace**  
(technická inovace):

Studentka pracovala s digitální barevnou fotografií. Zejména u druhé série využila možností digitálních technologií a obrazových úprav ve Photoshopu a provedla poměrně náročné úkony (práce s vrstvami, vkládání obrazových prvků, rytmizace).

**3. Přínos práce pro daný obor**

Přínosem je dle mého soudu už samotný výběr tématu bakalářské práce. Není jednoduché zvolit obrazový doprovod k posluchačsky náročným skladbám Steva Reicha. Zejména ve druhé sérii se studentka snažila vyjádřit náročné kompoziční Reichovy postupy obrazem. Přínos je pak nepochybně největší pro samotnou studentku, neboť si vyzkoušela náročné technické postprodukční postupy.

#### 4. Silné stránky díla

Za silnou stránku díla považuji snahu o zprostředkování a umocnění hudebního zážitku prostřednictvím vytvořeného obrazu. Jako pracuje Reich se skládáním a posunem hudebních motivů, rytmizací, fázováním, snažila se studentka podobný postup aplikovat do fotografického obrazu, kde pracovala s vkládáním zmnožených obrazových výřezů a vytvořila sérii bizarních objektů levitujících v reálné krajině.

#### 5. Slabé stránky díla

Technicky mohly být obrazy hlavního souboru ještě lépe propracované. Např. u snímků, na nichž svítí slunce, chybí k dosažení dokonalé iluze vržené stíny levitujících objektů. U snímků první série mohly být vyrovnány linie. Obsahově nejasná je spojitost levitujících industriálních objektů s hudebními motivy inspirovanými holocaustem a deportačními transporty.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

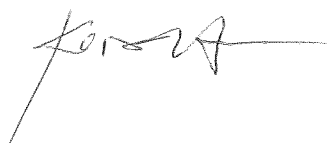
Zvolené téma i provedení bylo jistě náročné a vyžadovalo značné úsilí. Soubory jsou obrazově působivé, což je ale dáno samotnými fotografovanými objekty. Hlavní soubor působí bizarně, spojení s konkrétní skladbou Different Trains vidím jako problematické, ale mé vnímání je, samozřejmě, subjektivní.

Navrhuji hodnocení VELMI DOBŘE.

Datum:

19.5.2016

Podpis:



---

\*) Nehodící se škrtněte

Pozn.: Při nedostatku místa přiložte nový list

Tisk oboustranný