



## **Protokol o hodnocení bakalářské práce – diplomové práce \*)**

**Název práce: Skryté významy**

**Práci předložil(a) student(ka): Ondřej Němeček**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace Malba**

### **Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): doc. akad. mal. Aleš Ogoun**

(u externích hodnotitelů uveďte též kontaktní adresu pracoviště)

#### **1. Cíl práce**

(a jeho naplnění):

Cíl této bakalářské práce je vetknut do převyprávění cizí příběhy a snad, nebo nejspíš, vymezit se vůči nim, či najít něco společného pro všechny. Shrnutí: vyprázdňenost a nejistota, strach z pocitu osamění nebo prázdnota po jednotlivých osudech... tedy, vznikl soubor navazujících obrazů o univerzálním ale ohraničeném prostoru, který mezi svými zdmi opravdu naplňuje vybrané téma.

#### **2. Technologická specifika**

(technická inovace):

Téměř „informální“ technika práce s různými materiály a postupy, používání struktur a kombinace olejových i akrylových barev měla za úkol zřejmě maximální míře vetknout obrazům punc něčeho časově dlouhodobého .

### 3. Přínos práce pro daný obor

Tematicky i výtvarně se autor myšlenkově soustředí na psychologické téma osudovosti ve „špíně světa“. Celá paleta malířů, zejména symbolistů, ale i existenciálních figuralistů 80-tých let by v Němečkovi mohla hledat svého pokračovatele, kdyby jím skutečně chtěl být.

### 4. Silné stránky díla

V kontrastu s fluidem figury a záchvěvům jejího slabounkého ega v náznaku světelného vánku se platforma tohoto osudu odehrává v prostředí studeném, temném a malířsky příznivém. Barevnost jde na ruku k vytvoření chtěného pocitu osamělého osudu jedince.

### 5. Slabé stránky díla

Vlastní uchopení figurálních motivů ještě není autorovou doménou. Leč vyvaroval jich a to práci pomohlo. Jistá nevyváženost v tvorbě v této fázi vývoje je ovšem zcela legitimní.

### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

(výborně, velmi dobře, dobře, nevyhově):

Ondřej Němeček je přemýšlivý až puntíkářsky pečlivý výtvarník, svým přístupem spíš grafik. Jeho myšlení není bytostně malířské, ale je neustále plné překvapivě dobrých nápadů a výtvarných řešení. Tentokrát překvapil právě tím, že se pokusil o cestu malířskou. Opět hledal, vážil až se rozhodl a pak dal vše do své představy. Jsem přesvědčený, že jeho schopnosti, talent a čistota provedení najdou uplatnění v kreativní sféře umění.

Bakalářskou práci v souvislostech s předchozí prací hodnotím **velmi dobře!**

Datum: 15.5.2016

Podpis: doc.akad.mal.Aleš Ogoun

