

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**  
**VELKOFORMÁTOVÝ TISK VE VEŘEJNÉM PROSTORU**  
**RENOVACE BUDOVY KINA HORŠOVSKÝ TÝN**  
**Patricie Císlerová**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Ilustrace, Grafika

**Bakalářská práce**  
**VELKOFORMÁTOVÝ TISK VE VEŘEJNÉM PROSTORU**  
RENOVACE BUDOVI KINA HORŠOVSKÝ TÝN  
**Patricie Císlerová**

Vedoucí práce: Doc. Ak. Mal. Mikoláš Axmann  
Katedra výtvarného umění  
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara  
Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**

**Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.**

Plzeň, duben 2016

..... podpis autora

## **OBSAH**

<b>1</b>	<b>MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE....</b>	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>4</b>
<b>3</b>	<b>CÍL PRÁCE.....</b>	<b>6</b>
<b>4</b>	<b>PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>7</b>
<b>5</b>	<b>PROCES TVORBY.....</b>	<b>11</b>
<b>6</b>	<b>TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>13</b>
<b>7</b>	<b>POPIS DÍLA.....</b>	<b>15</b>
<b>8</b>	<b>PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>18</b>
<b>9</b>	<b>SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>19</b>
<b>10</b>	<b>SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>20</b>
<b>11</b>	<b>SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>21</b>
<b>12</b>	<b>RESUMÉ.....</b>	<b>22</b>
<b>13</b>	<b>SEZNAM PŘÍLOH.....</b>	<b>24</b>

# 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

V průběhu tří let bakalářského studia na Fakultě umění a designu Ladislava Sutnara v Plzni jsem měla možnost v rámci specializace Ilustrace grafika vytvářet širokou škálu různorodých projektů. Vezmu-li v úvahu časové omezení na tři roky studia, kvantitu a originalitu projektů hodnotím velmi kladně. Ačkoliv se některá zadání na první pohled jevila oborově vzdálená, při bližších studiích jsme se však mohli přesvědčit o opaku. Tvorba, v rámci které jsme pod vedením doc. ak. mal. Mikoláše Axmanna a celého pedagogického sboru specializace měli možnost realizovat, byla velmi přínosná. Dle mého názoru toto studium umožnilo rozvíjet umělecký projev a rozšířit spektrum dovedností v oboru ve velké míře. Ať se jednalo konkrétně o grafický projev ve veřejném prostoru, tvorbu funkční razítkové tiskárny, realizaci funkčního loutkového papírového divadla, či možnost vyzkoušet si různé polohy grafických technik, o jejichž existenci jsme mnozí neměli nejmenší tušení.

V prvním ročníku jsme zahájili studium klauzurním výstupem v podobě razítkové tiskárny. Pod vedením pana Mgr. Bedřicha Kocmana jsem vytvořila sadu razítek s ornitologickou tematikou za využití techniky linorytu. Následující klauzurní práce pod dohledem vedoucího ateliéru doc. ak. mal. Mikoláše Axmanna spočívala ve zrealizování blokového tisku ke zvolenému textu. Vybrala jsem si jednoduchou dětskou píseň „Tancujte myši“ a vytvořila tak rozměrnější blokový tisk v linorytu.

V druhém ročníku jsem jako výstup ke klauzurní zkoušce předložila soubor ilustrací k literárnímu dílu Williama Goldinga „Pán

Much“. Pro toto téma jsem zvolila techniku suché jehly. Hlubotisk byl mojí volbou částečně z toho důvodu, abych si vyzkoušela protipól k linorytu, kterému jsem se v prvním ročníku věnovala. Tato technika se především více hodila k příběhu knihy, který se odehrává na pustém ostrově. Díky hlubotisku tak vznikly v ilustracích tajemné mlhavé prostory, které tato technika umožňuje. Druhý ročník byl zakončen zpracováním tématu funkčního loutkového divadla a následném natočení krátkého záznamu samotné divadelní hry. Mým tématem byla hra Samuela Becketta „Čekání na Godota“. Ačkoliv jsem se zpočátku úkolu obávala, musím přiznat, že pro tvorbu divadla jsem se nadchla. Tato klauzurní práce mi umožnila uchopit výtvarné dílo z jiného pohledu. Podobně jako u razítkové tiskárny je výhodou, že výstupy, které byly zrealizovány, jsou plně funkční a lze je využít v multimediálním kontextu.

Poslední klauzurní prací ve třetím bakalářském ročníku byla autorská kniha. Rozhodla jsem se spojit několik aspektů, které jsou mi blízké a vytvořit knihu, ve které se setkává hudba, poezie a výtvarné umění. Knihu jsem nazvala „The Session“. Jejím obsahem jsou autorské abstraktní ilustrace, texty jazzových písní a celkově je koncipována jako hudební skladba, jelikož si pohrává s dynamikou a rytmem za využití plné a prázdné plochy.

Specializace ilustrace grafika však nekladla na studenty nároky pouze v rámci klauzurních prací. Během jednotlivých semestrů jsem mohla využít našeho ateliéru například v předmětech serigrafie, litografie, hlubotisku, knihtisku a dalších. Práce, které vznikly, jsem nenechala veřejnosti skryté, ale prezentovala jsem je mimo jiné na svých výstavách. Ačkoliv se setkávám s názory,

že grafické techniky již dnes nejsou aktuální v rámci současného uplatnění, mne osobně konání těchto výstav několikrát přesvědčilo o tom, že tomu tak není a nemusí být ani v budoucnu.

## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma k vytvoření bakalářské práce jsem si zvolila „Velkoformátový tisk ve veřejném prostoru“ s podtitulem „Renovace budovy kina Horšovský Týn“. Toto téma jsem si vybrala proto, že mě lákalo vyzkoušet něco nového v rámci dosavadního studia.

S velkoformátovým tiskem jsem se setkala již v prvním ročníku, kdy bylo jedním z úkolů našeho ateliéru vytvořit šablonový tisk na zeď v areálu naší školy, a to na stěně ve dvoře u ateliéru. Když jsem uvažovala nad tématem závěrečné práce, vzpomněla jsem si, že vytvořit obraz za pomoci šablony ve velkém formátu mě tehdy oslovilo. Vnímám tento způsob uměleckého vyjádření jako přesah do jiného měřítko. Netvrdím, že mě nebaví vytvářet ilustrace za pomoci grafických technik, či kresby na papír, ale jako výstup z bakalářského studia jsem přijala výzvu vyzkoušet oblast, kterou, když pomínu již zmíněnou skupinovou práci ve škole, jsem zatím neměla možnost sama zrealizovat.

Když jsem zvažovala, kde a jaký motiv zvolím k realizaci, napadlo mě oživit budovu v mém rodném městě Horšovský Týn. Jedná se o budovu kina, kde se zároveň konají koncerty a divadelní představení. Tento objekt se nachází v blízkosti historického náměstí a zámku Horšovský Týn, avšak její vzhled s historickou částí příliš nekoresponduje. Budovy na náměstí mají stavební prvky v barokním, klasicistním a secesním stylu a samotný zámek byl původně gotickým hradem, po požáru přestaven v renesančním stylu. Město se také prezentuje nejstarší Loretou v Evropě, renesančním vdovským domem, rozhlednou a třemi kostely. Klíčová budova kina sice stojí v bezprostřední blízkosti památek



a je součástí památkové zóny, ale její vzhled není příliš reprezentativní. Rozhodla jsem se proto, věnovat se problematice stavby a pozvednout tak její charakter. Přispění k atraktivitě stavby by mohli ocenit jak obyvatelé, tak návštěvníci města.

Budova nesloužila od počátku kulturním účelům. Jednalo se o stavbu bývalého městského pivovaru, vystavěného v roce 1596, a právě tento účel plnila tři sta let. Poté byla přebudována na městský chudobinec, který poskytoval ubytování nemajetným obyvatelům města. Toto zařízení bylo provozováno až do roku 1940, kdy byla budova opět přestavěna, tentokrát na víceúčelovou halu s promítáním kina. K západní straně městské haly byly následně přistavěny garáže pro potřeby dobrovolných hasičů. Městská kulturní hala byla slavnostně otevřena roku 1942. Dle historických zdrojů vyplývá, že na vnější straně stavby byla umístěna historická freska znázorňující, jak husité v roce 1422 marně dobývali město. Později byla tato freska z ideologických důvodů odstraněna. Stavba byla nadále používána jako kinosál, přičemž v 50. a 60. letech minulého století prošla mnoha úpravami a do provozu byla opět uvedena v roce 1961. Rekonstrukce znemožnila využití budovy jako víceúčelové haly a výhradně se začala používat jako kinosál. Tento účel potvrdila i další rekonstrukce kina, která znemožnila provoz po celá 80. léta. Zrušením garáží pro hasičské dobrovolníky byl získán prostor pro rozšíření jeviště, které dodnes umožňuje konání koncertů a divadelních představení. V roce 2012 proběhla digitalizace kina a zároveň došlo k zásadním vnitřním úpravám v prostorách vstupu a v samotném sále.

### 3 CÍL PRÁCE

Tato bakalářská práce si dává za cíl pozvednout exteriér budovy, která slouží jako centrum kulturního dění města a jeho okolí. Přestože budova slouží ke kulturním účelům a uvnitř bylo prostředí v nedávné době zmodernizované, zvenku jsme mohli být, před touto externí renovací, svědky toho, že budova kina působila ponuře a sešle a přímo překypovala velkým množstvím nesourodých prvků. Úkolem práce bylo esteticky očistit budovu od rušivých prvků a pomocí výtvarného umění zatraktivnit exteriér stavby s důrazem na její funkčnost. Impulsem pro tuto renovaci byl stávající nevzhledný stav budovy, který chátrá nejen vlivem času, ale i lidského faktoru.

Bylo nutné zaměřit se na stavbu jako celek, avšak z různých úhlů pohledu. Z pohledu estetiky bylo zásadní odstranit rušivé prvky jako byla světelná reklama, odpadkový koš, venkovní osvětlení, vitrína apod., nahradit je za modernější a barevně je sladit. Z pohledu výtvarníka následně vytvořit prvky, které měly pozvednout vzhled stavby a především vtipnou formou vyjádřit funkčnost této veřejné budovy. Rovněž jsem se snažila využít stávajících architektonických skutečností, kterými stavba disponovala, aby nedošlo k náročným stavebním úpravám. V této práci jsem proto přistoupila k variantě úprav s co nejnižšími finančními náklady.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Původně jsem chtěla vytvořit šablonový velkoformátový tisk na severozápadní stěnu kina. Prvotním nápadem bylo zrealizovat abstraktní motiv rytmu, který by byl inspirovaný tvorbou Vasily Kandinského a znázorňoval rytmus a dynamiku, což jsou spojovací prvky všeho, čím kinosál disponuje. Jedná se o hudbu, film a divadlo. Vytvořila jsem několik návrhů, zhotovila fotografie a po konzultacích s vedoucím práce Doc. Ak. Mal. Mikolášem Axmannem jsem došla k názoru, že by tento motiv budově a městu příliš neprospěl. Naopak by mu mohl uškodit vzhledem k tomu, že přímo navazuje na historické centrum města, které bylo vyhlášeno městskou památkovou rezervací. Na fasádě budovy se nacházelo mnoho prvků, které byly na stavbu umístěny z funkčního účelu, nikoliv z estetického. Nalevo od dveří východu byla vitrína, která nebyla zarovnaná s bílým pásem linoucím se podél celé budovy, ani s ostatními prvky v její blízkosti.

Rozhodla jsem se proto vytvořit plán pro renovaci budovy nejen z hlediska uměleckého umístěním velkoformátového tisku pouze do spodního soklu, ale především pomoci stavbě také z hlediska estetického a designového. Tomuto zásahu však muselo nezbytně předcházet několik jednání s majitelem budovy Městem Horšovský Týn, jejím provozovatelem Městským kulturním zařízením Horšovský Týn a v neposlední řadě s Národním památkovým ústavem se sídlem v Plzni. Z archivních dokumentů jsem si nechala vyhotovit kopie stavební dokumentace, půdorysu a bokorysu stavby. Následovalo zpracování žádostí k získání povolení k provedení mé bakalářské práce. Na základě konzultací

se zástupci Národního památkového ústavu v Plzni a města a následně jejich stanovisek, jsem mohla zahájit svoji práci. Nejprve jsem do kopií zakreslila zamýšlené změny a vytvořila vizualizace v počítači. Současně jsem jako přidanou hodnotu vytvořila krátký animovaný film, který vycházel z jednoho z návrhů k tisku.

Projekt náhle tímto komplexním řešením získal daleko větší přesah, než jsem původně předpokládala. Velkoformátový tisk tak dostal podobu pomyslného střípku do skládačky celého projektu a nyní nefunguje jako samostatný výtvarný počín, ale jako jedna z částí renovace stavby.

Celková změna sestává z obnovení původní vitríny, instalace nových vitrín do dvou portálů dveří budovy, výměny světelných zdrojů na fasádě celé budovy, nátěru barevného pruhu na spodní část fasády po celé délce budovy, retuše poškozených částí fasády, šablonového tisku autorského motivu, projekce animace jako tematického doprovodného počínu a osazení nových odpadkových košů.

Z celkového výčtu všech změn, které proběhly a probíhají v rámci renovace budovy kina bych ráda popsala nejprve šablonový tisk, který byl vlastně prvotním záměrem bakalářské práce. Jak jsem již zmínila, nejprve jsem vytvářela návrhy s motivem rytmu a dynamiky jako spojovacího prvku filmu, hudby a divadla. Tento abstraktní motiv by budova, už tak různorodě kombinovaná, nesla velmi nešťastně. Pravděpodobně by nefungoval geometricky abstraktní tisk v prostoru, který disponuje mnoha nesourodými prvky, navíc v památkové zóně v blízkosti historických staveb.

Opustila jsem proto dynamiku a rytmus a vytvořila návrh konkrétní stylizace postav, a to postav lidí, kteří čekají ve frontě

na představení. Z dalších konzultací jsme se s vedoucím práce shodli vytvořit animovanou scénu. Tato idea mne velmi zaujala a lákala mne výzva vyzkoušet něco nového. Rozhodla jsem se zhotovit krátkou animaci, zobrazující frontu lidí, kteří se náhodně sešli na jednom místě za kulturním účelem. Technika realizace byla založena na překreslování jednotlivých oken jdoucích za sebou a vytvoření iluze pohybu.

Další změnou, kterou jsem naplánovala, byl barevný nátěr pruhu na spodní část fasády budovy, který se line po celém jejím obvodu. Barevné řešení jsem volila tak, aby ladilo s okolním prostředím a šedou fasádu posunulo na pozitivnější rovinu. Dalším dílčím prvkem se stal návrh nových vitrín, určených k propagaci promítaných filmů a plánovaných kulturních akcí. Ty jsem ve vizualizaci umístila do portálů dveří po celé jejich délce.

Městské kulturní zařízení, které kino provozuje, souhlasilo také s výměnou osvětlení v externích prostorách. Předložila jsem proto k výběru několik druhů nových venkovních světel. Stejný postup se týkal i nákupu nových odpadkových košů.

Úlohu stěžejního prvku fasády plní šablonový tisk, bezpochyby nejvíce patrná změna na stavbě. Na základě konzultací jsem prvotní nápad, umístit velkoformátový tisk na severozápadní stěnu, přehodnotila a zvolila jsem umístění tisku pouze na sokl budovy. Konkrétní podoba motivů se zhmotnila ve stylizované figury, které jdou do kina a stávají se tak vizuální i ideovou paralelou k animovanému videu, jež je také součástí bakalářské práce.

Příprava realizace nezahrnovala jen výtvarné zpracování, ale přinášela také mnoho aspektů, které bylo třeba řešit. Jednalo se například o zajištění malířské firmy, která se postarala o nátěr

fasády a lakýrnické práce, sjednání zedníků, kteří opravili zničené zdi, ale také naplánování elektrikářských a truhlářských prací. Konkrétně zadat zakázkovou výrobu vitrín na míru do portálů kina, včetně zavedení elektrického osvětlení.

Proces přípravy vyvrcholil tvorbou papírových šablon, pomocí kterých jsem mohla začít realizovat velkoformátový tisk. K samotnému tisku jsem také pořídila spreje a papírové lepící pásy k vykrývání.

## 5 PROCES TVORBY

Tvorbu jsem zahájila zpracováním animovaného videa. V průběhu dvou týdnů jsem vytvořila iluzi pohybu kreslených postav v programu Adobe Photoshop CS6, kde jsem překreslovala jednotlivá okna v průhledných vrstvách. Tato práce vyžadovala především trpělivost a představu o tom, jak by se měly figury hýbat. Rozhodla jsem se přidat k animaci zvukový doprovod. Zvuková stopa kombinuje skladbu „Money“ skupiny Pink Floyd, šum davu lidí a řev dinosaurů. Práce na animaci vyvrcholila jejím promítáním na severozápadní stěnu fasády kina. Akci jsem pojala jako veřejnou projekci. Animace byla promítána z projektoru a zvuk k ní byl pouštěn z reproduktorů.

Následoval proces vytvoření fotomontáží, kde jsem navrhla vzhled nově upravené budovy. Tyto návrhy jsem rovněž vytvořila v programu Photoshop CS6.

Práce na kině pokračovala novým nátěrem barevné fasády v teplém odstínu okru, proběhly opravy schodiště a poškozených částí zdiva a zazdění původní vitríny. Rovněž byla zahájena výroba nových vitrín na míru se světelnou aplikací a kompletní výměna venkovních osvětlení. Z praktického důvodu se ještě nakoupily a před objekt umístily nové odpadkové koše.

Moje práce pokračovala samotným tiskem pomocí papírových šablon a spreje přímo na fasádu. Jednalo se o postavy, které jdou na představení do kina. Využila jsem nově natřeného barevného pruhu a umístila figury v různých pozicích a společenských a věkových postaveních do jednoho prostoru.

Jako jeden z výstupů bakalářské práce jsem na závěr

zhotovila pomocí použitých papírových šablon a sprejů kompozici na velkoformátový papír obsahující většinu figur, které nyní zdobí fasádu kina.

Celý průběh jsem fotografovala a natáčela a výsledná dokumentace je také součástí bakalářské práce.



## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Po technické stránce je má bakalářská práce různorodá. Zahrnuje grafické provedení jak manuální, tak počítačové. Co se týče počítačového zpracování, použila jsem k vytvoření animace program Adobe Photoshop CS6, ze kterého jsem exportovala video o délce 1,18 minut. Tento výstup jsem promítla veřejně na fasádě budovy kina Horšovský Týn a využila k tomu projektor a repro soustavu. Projektor byl umístěn na střechu automobilu přibližně 20 m od stěny budovy. Celou akci jsem natočila a následně vytvořila videozáznam jako dokumentaci akce. Video jsem sestříhala v programu Pinnacle studio 16 a dodala k němu také zvukovou frekvenci.

Materiál potřebný pro velkoformátový tisk o počtu 30 postav na sokl budovy o výšce 139 cm obsahoval barevné nitrokombinační spreje pro venkovní použití značky Belton odstínu RAL 2009 a RAL 9005, které byly vhodné pro fasádu z břizolitu. K vytvoření výstupní kompozice na velkoformátový karton jsem použila tytéž barvy a doplnila je o akrylový lak SD2091. Dále jsem se samozřejmě neobešla bez velkého množství papírových lepících pásek a mnoha různých druhů papíru k vytvoření šablon. Celý tisk jsem realizovala na nově opravenou fasádu, kterou malíři firmy MILER natřeli barvou v odstínu OR3C.

V rámci úprav exteriéru budovy byly objednány také venkovní světla značky Rendl, typ LESA v černé barvě a čtyřhranné odpadkové koše z betonu a plechu výrobce ADVAS o rozměrech 37×37×92 cm a váze 100 kg.

Vitríny, které byly v rámci práce navrženy, v současné době

vyrábí Truhlářství Pokorný. Rámy budou vyrobeny ze dřeva, nalakovány v oranžovém odstínu RAL 2009, vnitřní část bude z plechu polepeného samolepícím papírem, aby sloužila jako magnetická tabule.

Fotodokumentaci k výstupu bakalářské práce jsem nechala vytisknout na matný papír gramáže 160, a to na formáty A2 a A3.

## 7 POPIS DÍLA

V této části bakalářské práce se budu nejprve věnovat popisu animované projekce. Zpočátku jsem chtěla postavy zobrazené ve videu ponechat ve statické poloze a pouze minimalisticky hýbat např. hlavou, či rukou. Práce mě ale natolik zaujala, že se video rozšířilo do přibližně čtyř set oken jednotlivě překreslovaných v programu Adobe Photoshop. Animaci jsem pojala jako groteskní sondu do sociální tematiky. Situace, která se zde odehrává, se dnes a denně stává jak v kinech, tak i v obchodních domech nebo prostředcích hromadné dopravy. Scéna začíná klidně a představuje paní sedící v pokladně, která předává lístky dámě ve frontě. Ostatní postavy se přitom chaoticky hýbou nezávisle na sobě, jak už to v běžné frontě bývá. Netrpělivi zúčastnění postupně odcházejí.

Divák si posléze může všimnout sympatií jedné z dvojic a jejich následného polibku. Právě tento polibek pohorší dámu stojící ve frontě jako první, což zapříčiní hádku mezi ní a dívkou ze zamilované dvojice. Jako reakce na jejich chování dojde u paní pokladní k zešedivění. Video vrcholí situací, kdy se následkem konfliktu argumentující dámy změní v prehistorická zvířata. Ostatní postavy nemají dostatek trpělivosti, a proto průběžně odcházejí. Příšery spolu chvíli vzájemně zápasí. Následuje útěk jedné z nich, zatímco druhá ji pronásleduje. Obě postupně mizí z promítaného obrazu. Na scéně zůstává pouze pokladna, pro kterou se v závěru vyděšená a šedivá paní pokladní připlíží, když už má pocit, že jí nehrozí bezprostřední nebezpečí ze strany rozzuřených dam.

Ráda bych ozřejmila, proč se dámy změní v tato monstra. Mým záměrem bylo vtipně metaforicky zobrazit, že se lidé kvůli

banalitám snadno dostávají do konfliktů a často se k sobě chovají zbytečně neslušně. Lidské chování někdy výrazně připomíná chování zvířat. Nezřídka dochází k situacím, kdy se může lidská argumentace změnit v chování připodobňující boj zvířat. V této animaci se lidé přetransformují ve zvířecí monstra, a to z důvodu velmi zanedbatelného a nepodstatného. Příčinou hádky je polibek milostné dvojice, který rozproudí emoce dotyčné dámy s viditelně nízkou frustrační tolerancí natolik, že se změní ve zvíře, přičemž pravděpodobně k situaci přispívá i nervozita a netrpělivost způsobené zdlouhavým čekáním ve frontě.

Motiv čekání, kdy divák vlastně netuší, na co konkrétně protagonisté čekají, může být také také paralelou k divadelní hře Samuella Becketta „Čekání na Godota“. V tomto díle hlavní protagonisté čekají na příslib lepší budoucnosti v podobě Godota. Nikdo o Godotovi nic neví, ani se to v průběhu hry nedozvíme. Symbolizuje však Boha a naději na lepší zítřky. V tomto absurdním dramatu však Godot nedorazí a celá hra popisuje samotné čekání za pomoci dialogů. Má krátká animace se nemá za úkol ztotožňovat s touto hrou, nicméně tu k ní lze nalézt odkaz právě v podobě čekání, které se nenaplní, a také v podobě absurdního mezilidského chování.

Nyní se budu věnovat popisu celkové proměny fasády kinosálu Horšovský Týn. Velkým zásahem do exteriéru budovy se stal nátěr barevného pruhu, do kterého jsem šablonovým tiskem vytvořila stylizované figury. Tyto postavy přichází do kina na představení, přičemž je odlišuje věk, výška, pozice, ve které se nachází a dokonce i společenské postavení. Můžeme zde nalézt jak děti, tak dospělé, náhodného turistu, seniory, umělce, objímající

se pár a dokonce i některá zvířata. Rozsah této práce se celkově vyšplhal na třicet postav. Kino je budova sloužící lidem, proto je dle mého názoru příhodné zobrazit na fasádu budovy s kulturním účelem právě lidské postavy, a tím lidem tento objekt ještě více přiblížit.

Na celkové proměně se výrazně podepsalo rovněž odstranění původní vitríny. Vypracován byl také projekt zakázkové výroby nových světelných vitrín určené k propagaci filmových, divadelních a koncertních představení. Tyto vitríny jsou v současné době v procesu výroby. Budou umístěny do vstupních portálů dvěří kina po celé délce a natřeny v barvách fasády.

K celkovému estetickému dojmu samozřejmě prospělo odstranění zničených částí omítky, které kazily vzhled této kulturní budovy. Následovala instalace nového venkovního osvětlení a osazení čtyřhranných betonových odpadkových košů ke vchodům budovy.

Posledním krokem v realizaci této práce bylo vyhotovení velkoformátové kompozice na papír, kde jsem velkou část postav opět vytiskla pomocí šablon. Tyto figury jsem podle velikosti rozdělila do tří skupin a barevně je rozlišila. V obraze dochází k možnosti alternativního seskupení postav. Plocha omezená na formát papíru je důvodem k nově nastalým situacím a vzniklým vztahům mezi postavami.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Rozsah a náplň bakalářské práce dle mého názoru výrazně přesahuje obor ilustrace do několika dalších odvětví. Jedná se o animovanou tvorbu, multimediální technologie, street art a řemeslné práce, jako je malířství, rámování, zapojení elektrického osvětlení, práce s architekturou. Myslím si, že přínos mé práce spočívá především v popření předsudků a prokázání významu oboru ilustrace a grafických technik v praxi. Grafický projev se netýká pouze tvorby grafických listů v dílně, lze ho uplatnit prakticky kdekoliv. V tomto případě právě na fasádě budovy, kde plní funkci uměleckého vyjádření, sdělení a současně i prostředku, díky kterému dostala existující stavba novou podobu. Realizace tohoto grafického projektu posouvá esteticky nevzhlednou stavbu na vyšší rovinu, proto si troufám tvrdit, že význam grafiky je v praktickém kontextu velký.

Snaha našich pedagogů, ukázat nám různé způsoby grafického projevu, se tímto naplnila a práce je důkazem, že možnosti využití oboru ilustrace, grafiky v praxi jsou značné. Vypracování tohoto projektu je dokladem toho, že grafické techniky mohou být cestou, jak ovlivnit nejen výtvarné umění samotné, ale také zdokonalit prostředí, ve kterém žijeme.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Mezi silné stránky mojí bakalářské práce bych zařadila zejména její rozsah a cíl. Nejedná se totiž o práci, která bude založena v kartotéce a veřejnost nebude mít možnost ji vidět, či použít. Naopak vnímám tuto práci jako inspirativní, neboť je zjevným impulsem k dalším změnám týkajících se nejen stavby kina, nýbrž i jeho dalšího využití. Vedení města se na základě mých projektů rozhodlo rozšířit kulturní nabídku pro veřejnost v podobě zavedení letního promítání na budovu kina.

Dle mého názoru je má práce funkční, rozměrná co do velikosti i významu pro danou lokaci a zahrnuje mnoho oblastí. Hlavním cílem bylo zaměřit se na problematiku stavby z mnoha úhlů a pragmaticky ji také uchopit. Je zjevné, že globálně jde o zásah malý, ale právě drobné zásahy mohou být podnětem k dalším velkým krokům. A právě tyto zásahy tvoří svět kolem nás. Zejména animovanou projekci, kterou jsem vytvořila jako přidanou hodnotu k celé práci, bych ráda zdůraznila. Tato část bakalářské práce svým nápadem a vtipem zapůsobila na diváky velmi pozitivně, proto si dovoluji tuto část označit jako nejzdařilejší.

Nicméně grafické práce na fasádě budovy kina veřejnost v průběhu její realizace hodnotila taktéž veskrze pozitivně.

## 10 SLABÉ STRÁNKY

Nečekanou a neobvyklou skutečností v rámci bakalářské práce byla povinnost administrativních úkonů. Nutné bylo požádat o povolení a stanoviska majitele a provozovatele budovy a především památkový ústav, neboť se budova nachází v městské památkové rezervaci. Abych mohla zahájit realizaci mé práce, bylo třeba podniknout řadu kroků s úřady ať už při ústních jednáních, tak i písemnou formou.

Různorodé pojetí práce bylo fyzicky i psychicky namáhavé, především při tisku na budovu, kdy jsem trávila několik dní i v nepříjemných polohách ve veřejném prostranství, mnohdy pod dohledem kritiků z řad kolemjdoucích.

Osobně jako nejslabší článek projektu považuji nepřízeň počasí a abnormální výkyvy teplot, které přerušovaly a někdy i znemožňovaly průběh práce v terénu.

V neposlední řadě za slabou stránku práce považuji také fakt, že kvůli časovému a finančnímu omezení nemohlo dojít k rozsáhlejší změně. Nebýt těchto omezení, věnovala bych se renovaci budovy ještě ve větším měřítku. Do projektu bych například zahrнула výměnu oken, kompletní opravu fasády či úpravu okolí stavby.



**Seznam použitých zdrojů:**

1. GRÝC, S., KUNEŠ, V., THOMAYER, L. *Paměť domů: Stavební vývoj významných domů v Horšovském Týně a osudy jejich obyvatel*. 1. vyd. Horšovský Týn: Město Horšovský Týn, 2005, s. 56

## 12 RESUMÉ

This bachelor thesis deals with the large format print in public place, specifically the renovation of the cinema building in Horšovský Týn. It is mainly focused on uplifting the way the public building looked and making it more attractive for local people and visitors. The thesis is divided into several tasks. The first task was to create the animation which was then filmed on the outside of the cinema building. The plot of the animation is connected to the purpose of the building and it shows the queue of people waiting to get the tickets. It reflects the behaviour of people when losing self-control and patience.

The second part of the thesis involved removing some inappropriate elements, such as old lights, old display, rubbish bins and replacing it with the new ones. In the next stage, the walls of the building were painted and repaired. To complete the main intention of my thesis was to create paper stencils.

The following step was to realise the wall print on the cinema building. The choice of the motives was again influenced by the purpose of the building. General public can now admire about thirty characters representing various possible visitors of this place, from young children to an elderly couple.

The advantage of this thesis can be seen in its variability and wide range of skills shown during its progress. Furthermore, not just the artist was enriched by completing these tasks, but also the public, especially the representatives of Horšovský Týn, have become inspired for the future projects connected with the local cinema and the other buildings. This written part of the thesis

describes the whole process of improving the outer part of the architecture. It also mentions the previous works created by the student in three years of her studies and their impact on the final thesis.

## **Seznam příloh:**

### **Příloha 1**

Banksy: Balloon girl

### **Příloha 2**

inspirace, street art

### **Příloha 3a**

Budova před rekonstrukcí

### **Příloha 3b**

Budova před rekonstrukcí

### **Příloha 3c**

Budova před rekonstrukcí

### **Příloha 4**

Letecký pohled na budovu kina

### **Příloha 5a**

Vizualizace

### **Příloha 5b**

Vizualizace

### **Příloha 6a**

Realizace renovace

**Příloha 6b**

Realizace renovace

**Příloha 6c**

Realizace renovace

**Příloha 6d**

Realizace renovace

**Příloha 7a**

Realizace tisku

**Příloha 7b**

Realizace tisku

**Příloha 8a**

Budova po renovaci

**Příloha 8b**

Budova po renovaci

**Příloha 8c**

Budova po renovaci

**Příloha 8d**

Budova po renovaci

**Příloha 8e**

Budova po renovaci

**Příloha 8f**

Budova po renovaci

**Příloha 9a**

Projekce videomappingu

**Příloha 9b**

Projekce videomappingu

**Příloha 10a**

Skicovní materiál

**Příloha 10b**

Skicovní materiál

**Příloha 10c**

Skicovní materiál

Příloha 1

Banksy: Balloon girl



*(<http://harvardpolitics.com/books-arts/rise-banksy/>)*

## Příloha 2

inspirace, street art



*(<http://www.demotivateur.fr/image/street-art-23558>)*



## Příloha 3a

### Budova před rekonstrukcí



*(foto vlastní)*

## Příloha 3b

### Budova před rekonstrukcí



*(foto vlastní)*

Příloha 3c

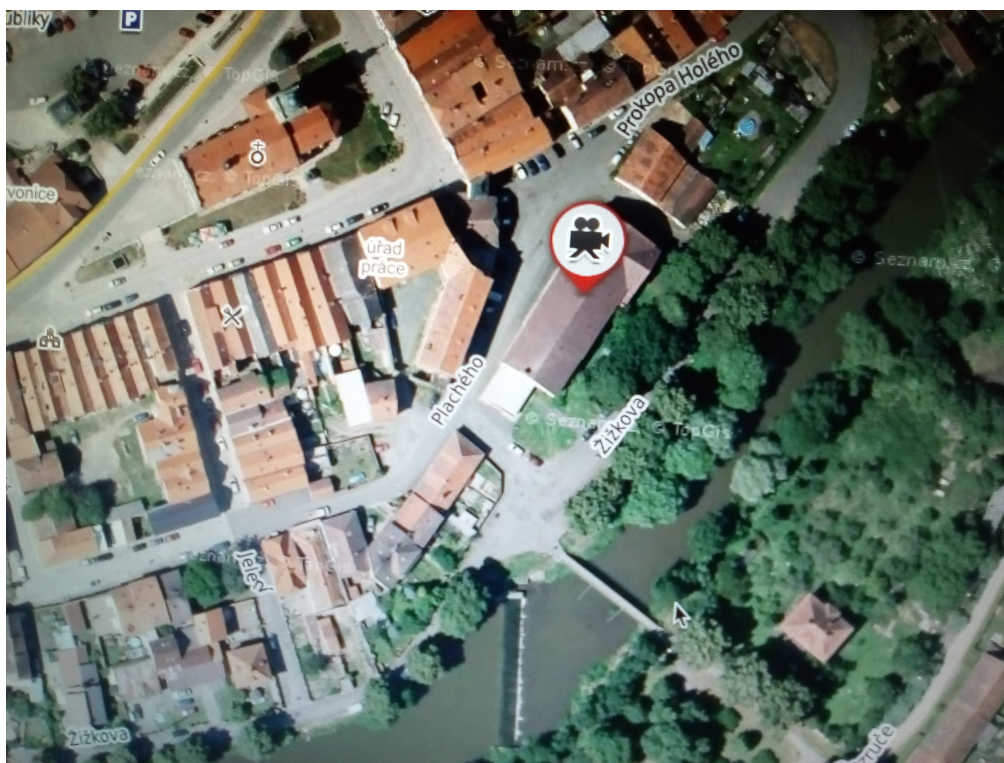
Budova před rekonstrukcí



*(foto vlastní)*

## Příloha 4

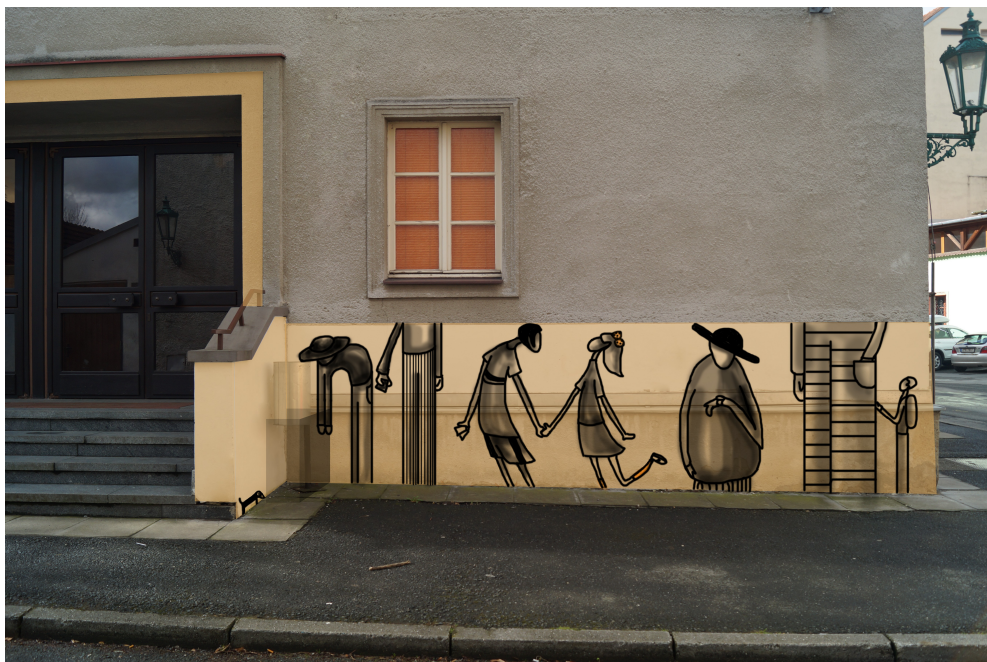
### Letecký pohled na budovu kina



(<https://mapy.cz/zakladni?>

[x=12.9451672&y=49.5292426&z=18&base=ophoto&source=firm&id=451826](https://mapy.cz/zakladni?x=12.9451672&y=49.5292426&z=18&base=ophoto&source=firm&id=451826))

Příloha 5a  
Vizualizace



*(foto vlastní)*

Příloha 5b  
Vizualizace



*(foto vlastní)*

Příloha 6a

Realizace renovace



*(foto vlastní)*

Příloha 6b

Realizace renovace



*(foto vlastní)*



Příloha 6c

Realizace renovace



*(foto vlastní)*

Příloha 6d

Realizace renovace



*(foto vlastní)*

Příloha 7a  
Realizace tisku



*(foto vlastní)*

Příloha 7b  
Realizace tisku



*(foto vlastní)*

Příloha 8a

Budova po renovaci



*(foto vlastní)*

Příloha 8b

Budova po renovaci



*(foto vlastní)*

Příloha 8c

Budova po renovaci



*(foto vlastní)*

Příloha 8d

Budova po renovaci



*(foto vlastní)*



Příloha 8e

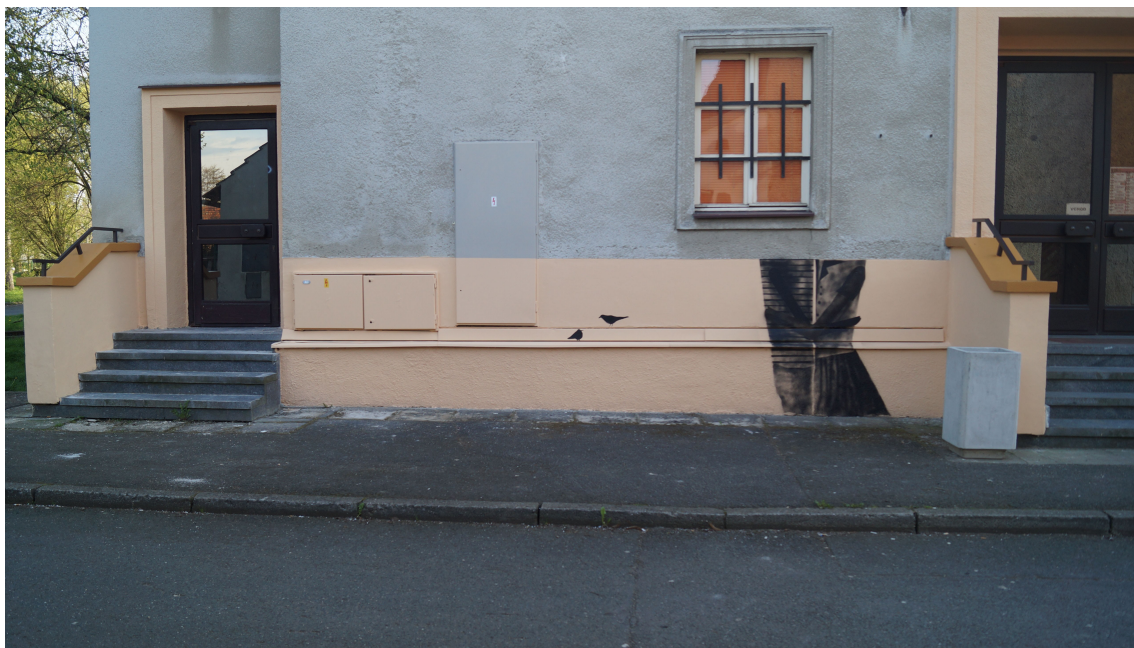
Budova po renovaci



*(foto vlastní)*

Příloha 8f

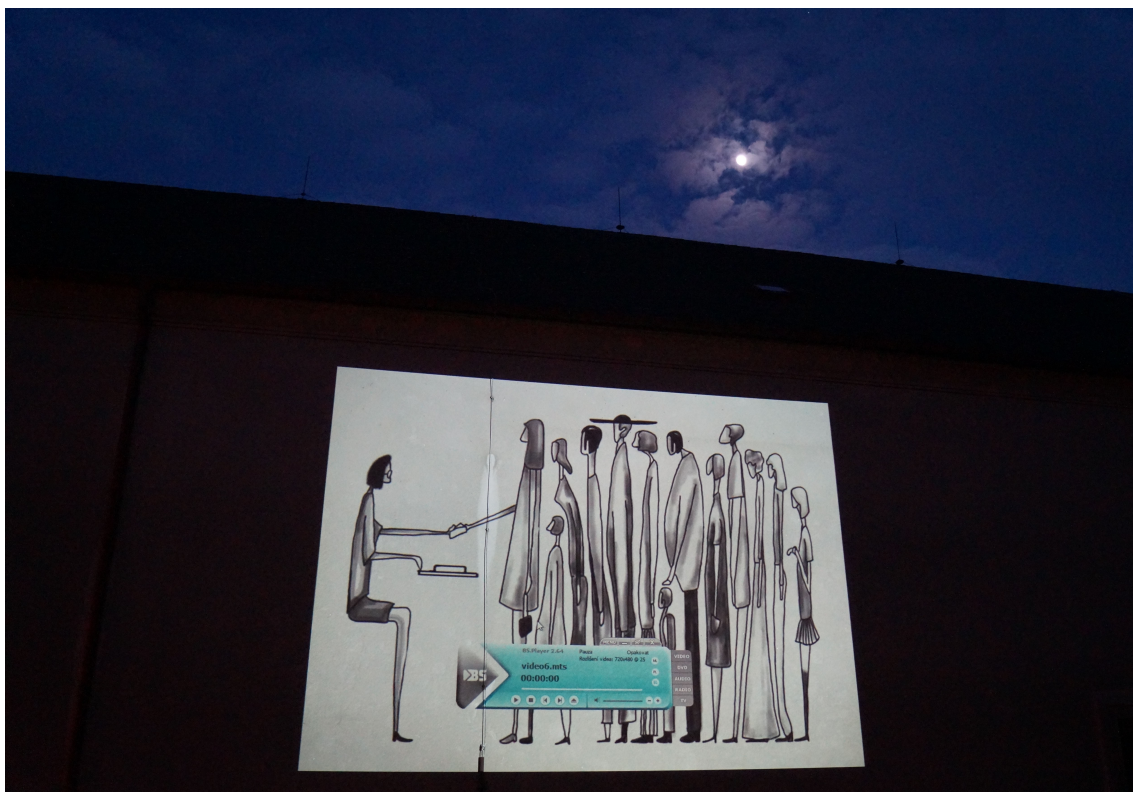
Budova po renovaci



*(foto vlastní)*

## Příloha 9a

### Projekce videomappingu



*(foto vlastní)*

## Příloha 9b

### Projekce videomappingu



*(foto vlastní)*

Příloha 10a

Skicovní materiál



*(foto vlastní)*

Příloha 10b

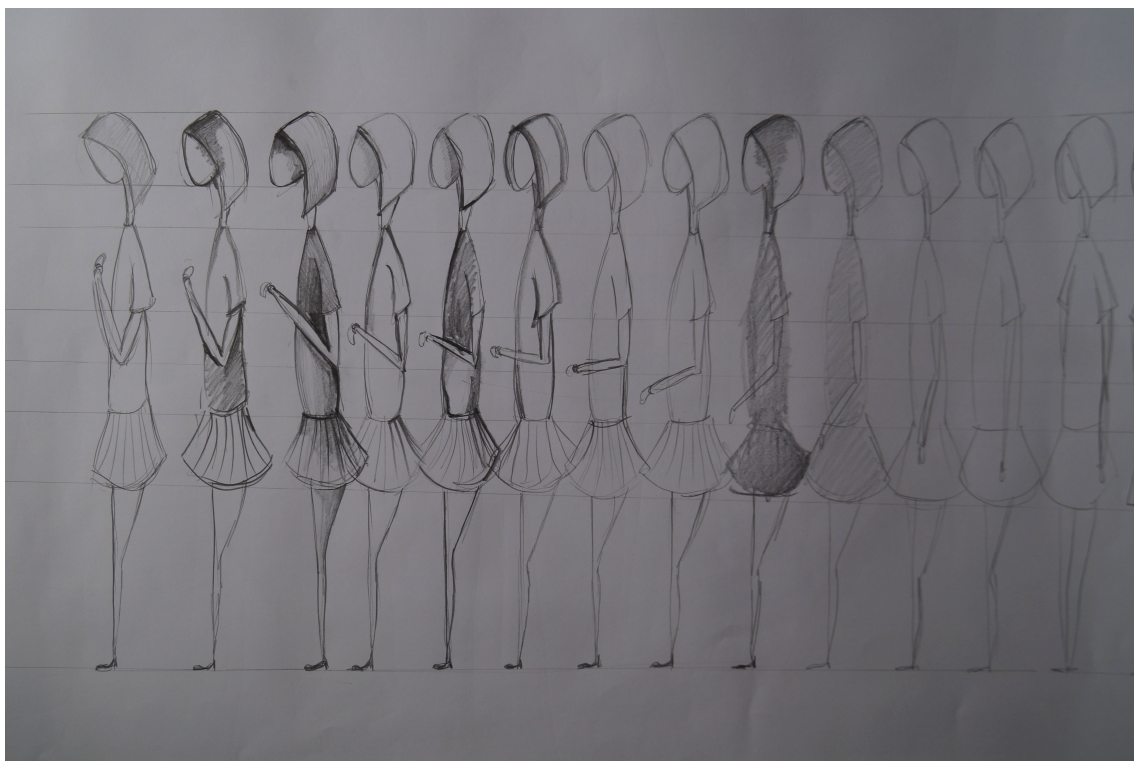
Skicovní materiál



*(foto vlastní)*

Příloha 10c

Skicovní materiál



*(foto vlastní)*