

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Bakalářská práce

LINOŘEZ A LINORYT V ILUSTRACI

“Jeden úsek cesty”

Sylvie Kotercová

Plzeň 2016

**Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Ilustrace grafika

Bakalářská práce

LINOŘEZ A LINORYT V ILUSTRACI

“Jeden úsek cesty”

Sylvie Kotercová

Vedoucí práce: prof. ak. mal. Mikoláš Axmann
Katedra výtvarného umění
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeské univerzity v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracoval(a) samostatně a použil(a) jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2005

.....
podpis autora

Poděkování

Především bych chtěla poděkovat vedoucímu své práce panu profesoru ak. mal. Mikoláši Axmannovi, za jeho trpělivost a povznesený úsměv nad mou zanedbaností. Dále Mga. Mgr. Janu Kocmanovi a Mga. Mohamadu Saidu Ismailovi za rady a ochotné jednání.

Na závěr bych chtěla poděkovat všem, kteří se mnou měli tu trpělivost a snášeli mé enormně proměnlivé nálady.

OBSAH

1	Mé dosavadní dílo v kontextu oboru	1
2	Téma a důvod jeho volby	3
3	Cíl práce	4
4	Proces přípravy	5
5	Proces tvorby	8
6	Technologické specifikace	10
7	Popis díla	11
8	Přínos práce pro daný obor	14
9	Silné stránky	15
10	Slabé stránky	16
11	Seznam použitých zdrojů	17
	a) Knižní a periodická literatura	17
	b) Internetové zdroje	17
12	Resumé	18
13	Seznam příloh	19

1. MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Nastoupila jsem na Ústav umění a designu, během mého studia škola získala akreditaci a změnila se na Fakultu, v konečné úpravě dostala název Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara. V rámci mé specializace Ilustrace a grafika pod vedením pana profesora Mikoláše Axmana a za spolupráce odborných asistentů jsem si toho hodně uvědomila. Obohatila jsem díky jejich zkušenostem své znalosti a ujasnila si dosud neuvědomělé skutečnosti, které nadále rozšiřuji. Především velice kladně na mě zapůsobilo směřování jednoduchou přirozenou cestou, kdy jsem mohla využít především vlastní manuální činnost, nejen že mě tento druh práce uklidňuje a dovoluje mi mít svou tvorbu pod kontrolou, ale především jsem soběstačná. Zpočátku skepticky jsem vnímala zkoumání základních vlastností dřeva, kovu, papíru a jiných materiálů, a nadále jejich použití netradičními způsoby. Ovšem nyní jsem si vědoma, jak je důležité vnímat jednotlivé materiály, jejich strukturu, akceptovat chemické a fyzikální vlastnosti. Poznáním a zkušenostmi lépe docílím svého záměru a tím i výsledná práce má vyšší hodnotu. Dnešní doba především láme rekordy v možnostech jak využívat technologie převráceně, bez plného porozumění a to ve spoustě případech hodnotím jako nedostačující. Především si cením osvojení znalostí technologických postupů nezávislých na tiskařských strojích. Této nezávislosti jsem využila již dříve, ale především se jí věnuji v současnosti, což je znát i na mé současné bakalářské práci.

Ráda bych vzestupně uvedla některé z mých předchozích prací.

Výroba funkčního modelu razítkové tiskárny, bylo šokující téma na první semestr. Tato práce vyžadovala mnoho technických zkoušek. Téma masožravých rostlin jsem zpracovala tužkou v celistvém obrazu. Následovalo stylizování pro jednodušší výrobu razítek, ovšem pro lineární kresbu bylo vcelku složité zvolit techniku zpracování. Po dlouhém zkoumání jsem zvolila techniku linořezu, kdy jsem jednotlivý motiv vyřezala do PVC, následně jsem matrici přilepila chemoprenovým lepidlem ke stejně velké dřevěné překližce široké 5 cm, která dále sloužila jako držadlo. Po zaschnutí jsem na matrici naválela modelovací hmotu, a po zaschnutí a odlepení mi vznikla převrácená matrice, kterou jsem po zabroušení do roviny přilepila na opačnou stranu dřevěné překližky. Vzniklo tak oboustranné razítko v negativu i pozitivu. To však nebylo vše, každé z 15 razítek fungovalo jednotlivě, ale při správném složení jako celistvý obraz. Pro sadu razítek jsem vyrobila krabici s magnetickými úchytkami. Součástí balení byl také barevník a jednoduchá černá barva.¹

V druhém semestru jsem se věnovala společnému uspořádání textu lidové písně a ilustrací děje. Výsledný blokovaný tisk na lidovou píseň Bejvávalo dobře, byl tištěný strojově z PVC v černobílém provedení nákladem 2 ks. Jeden tisk byl dodatečně kolorován akvarelem. Skrze jednoznačný text jsem do této práce vnesla humorným způsobem čitelné poselství i pro dnešní společnost. Bylo pro mě snadné sžít se

¹ Viz příloha 1a/b/c

s tematikou a s výsledkem jsem byla nad očekávání spokojená. Onen kolorovaný výtisk jsem dokonce představila veřejnosti na své výstavě a již není v mém osobním vlastnictví, neboť těší nové majitele.²

Toto dílo zmiňuji především díky shodné grafické technice s mou nynější prací.

Pro třetí semestr bylo zadáním 12 ilustrací na knižní předlohu.

Autoři Roderick Gordon a Brian Williams napsali společně hexalogii knižní série podzemí, přičemž já jsem si zvolila pro mě nejzajímavější druhý díl Hlouběji do podzemí, který je zaměřen na poodhalování ztraceného světa v podzemí. Můj záměr byl nedefinovat přesnými ilustracemi divákovu fantasií, pouze v něm umocnit jeho vlastní představy a dojmy. Tuto myšlenku jsem prosadila především z vlastní zkušenosti čtenáře vlastníciho bujnou fantasií, který by byl omezován konkrétními či vědeckými ilustracemi a nemohl tak dát hladký průběh vlastním představám v této fantasy sféře. Kniha je i dostatečně popisná, takže jsem nakonec vytvořila sérii ilustrací na základě vlastních dojmů a zážitků z knihy. Na radu pana profesora Axmanna byly ilustrace realizovány netradičním postupem tisku z vápenatého litografického kamene tiskem z výšky místo typického pro litografii z plochy. V tomto případě sloužil litografický kámen jako vhodné médium. Pro představu jsem litografický kámen vyleštila kyselinou šťavelovou a následně za pomoci brusných písků ho zbrušovala. Čili vyleštěná místa byla netisknouce, a čím více bylo místo porušené (vybroušené) tím tmavší bylo při tisku. Jedná se tedy o opačný (negativní) postup práce. Tento technologický postup byl neskutečně fyzicky náročný a především nejistý když si uvědomím, že jsem pracovala především intuitivně.³

Fyzická zdatnost se mi vyplatila při tvorbě PVC matric a intuice při tisku barvou.

² Viz příloha 2a/b

³ Viz příloha 3a/b/c

2. TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Před začátkem roku 2015 jsem v Plzeňské výstavní síni Mastné krámy měla možnost vidět díla od všestranného českého umělce Josefa Váchala. Bohužel jsem si nestihla prohlédnout knihu od Marie Rakušanové, (Josef Váchal. Napsal, vyryl, vytiskl a svázal.), která na počest této výstavy vznikla. Ovšem pátrala jsem dál a především mě uchvátili jeho tisky dřevorytů z knihy Šumava umírající a romantická. Celá kniha k nahlédnutí online.⁴ Díky Váchalovi jsem se více zaměřila na český expresionismus. Ve kterém se umělci zaměřovali na své vnitřní psychické stavy, které se pak následně projevovali deformací barev a tvarů. Tato skutečnost byla v mém případě obdobná, ale v tehdejší době jsem ještě neřešila svou budoucí bakalářskou práci.

Když přišlo na řadu téma bakalářské práce, jedna z mála vhodných možností se mi naskytl v podobě linorytů a linořezů v ilustraci. Již jsem měla možnost se v této grafické technice realizovat viz dřívější práce a využití dosavadních znalostí s dalším prohloubením mi přišlo jako správná volba. Manuální práce je mi blízká a PVC mi z hlediska materiálu přišlo nejvhodnější pro můj záměr technologické soběstačnosti při vytváření matric i tisku grafických listů. S konkrétním námětem jsem si však stále nechávala volné pole působnosti. Neboť v té době jsem byla příliš ovlivněna velkým množstvím nežádoucích vlivů. Skloubení studijních povinností s těmi pracovními bylo vcelku schůdné, ovšem odloučení od rodiny a předzvěst rozvodu rodičů mě zasáhl v plné míře, v osobním životě jsem zcela opomíjela své duševní potřeby a zahlcena všemi emocemi jsem přestala nacházet inspiraci i chuť žít. Potřebovala jsem pryč, zcela odstoupit od současné reality, vrhnout se jinam a nabrat nový směr, a poté se rozumně se vším vypořádat.

Přihlásila jsem se na výběrové řízení programu Erasmus, skrz který jsem se dostala na Akademii umění v Banskej Bystrici na Slovensku. Tato stáž se stala řešením mé osobní situace a rozhodující inspirací pro mou bakalářskou práci pojmenovanou "Jeden úsek cesty".

⁴ Dostupné dne 28.4.2016 z:

<http://josefvachal.cz/wp-content/uploads/2016/02/Josef-Vachal-Sumava.pdf>

3. CÍL PRÁCE

Cílem této práce bylo vytvořit sérii skic k vybraným úryvkům z mého deníku, z nichž minimálně 18 bude vybráno k realizaci matric technikami linorytu či linořezu. Po vytištění budou ilustrace vystavovány jako samostatné volné grafické listy.

Tato práce by měla dokázat mou snahu se dotvarovat k hodnotě okamžiku, který nebyl komponován. Soubor nazírán jako celek by mohl evokovat stav mého dlouhodobého nerozhodování. Jedná se o mou legitimní snahu dobírat se řádu, ve změti chaotických fragmentů.

Současný cíl práce byl původně jiný, protože jsem sama netušila kam, až moje mysl zajde. Šlo do jisté míry o hledání. Proto současné dobrání se konce spíš bylo utřídění všeho, co se mi přihodilo a jak jsem to vnímala a následně reagovala.

4. PROCES PŘÍPRAVY

Sběr materiálů probíhal přibližně od října 2015 do konce ledna letošního roku 2016. Čili veškeré materiály jsem nashromáždila v souvislosti s Erasmus pobytem na Slovensku. Mimo povinností na zahraniční škole jsem se soustředěně věnovala hledání směřování své bakalářské práce. Zajímala jsem se o svou vlastní proměnu a jako nejvhodnější způsob mě napadlo každý den vytvořit minimálně jeden svůj autoportrét. Neomezovala jsem se technikami a v průběhu jsem jich dokonce vystřídala několik. Tento proces byl vedený pouze mou vůlí a většina prací vznikla za podmínky znechucení zobrazování sebe sama. Vytvořila jsem rozsáhlou sérii expresivních autoportrétů, na kterých je rozpoznat jak kresebný tak psychologický posun.⁵ Na základě této práce jsem si uvědomila, kdo jsem, co od sebe očekávám, a že upřednostním raději přirozený vývoj své osobnosti s důslednou pracovní morálkou, který dále podněcuje mě jako autorku vůči vlastní tvorbě než násilného hrnutí vpřed za bezpředmětným cílem.

Během vnímání sebe sama, jsem zpozorovala, že mám tendence vnímat prostor i okolí skrze detail. Do jisté míry to vnímám jako velké omezení, protože mi tak mnohem déle trvá zmapovat celý prostor, než kdybych to vnímala opačným principem. K tomuto zjištění mě přivedlo nepřeberné množství fotografií, které jsem během svého pobytu vyfotila. Pověštinou se jedná o útržky, šmouhy, detaily či sondy do reálného prostoru. Tyto přesahy mohu nazvat jakkoliv, avšak pro nezasvěceného diváka bude stále těžké odhadnout pravý smysl fotografií.⁶ Ovšem pro mě ony střípky jsou především těmi důležitými spojníky mezi mnou a prostorem, ve kterém jsem se pohybovala. Místa, která jsem objevila, chvíle, které jsem prožila a zachytila v tom správném momentě. Veškeré fotografie jsem pořídila 5 mpx fotoaparátem, který je sic nekvalitní, ale snadno přenosný. Kvalita snímků je v malém rozlišení a podle světelných podmínek jsou někdy rozpixelované či poškozené. Což mě přivedlo do spojitosti se strukturou PVC. Pokud není povrch dodatečně zbrúšen, i tisk z PVC je do jisté míry ojiňen strukturou. Tuto myšlenku jsem později rozvinula při materiálových zkouškách.

Mimo předchozí aktivity jsem dokonce sbírala účtenky, letáky, vskutku vše, s čím jsem se bezprostředně dostala do kontaktu. Využila jsem i vlastní tělo jako jistý druh matrice, nanasla jsem si na kůži vodou ředitelnou barvu a otiskla jsem se postupně na papír.

Když jsem se vracela domů, přivezla jsem si s sebou část svého nového života a bylo těžké vypustit některé vjemy, ale vše jsem do své bakalářské práce nemohla vměstnat. Myslím, že jsem nakonec zvolila vhodné shluky střeptů, které dávají smysl a ty pro mě byly vycházejícím inspiračním materiálem.

Ještě než jsem najela do plného pracovního procesu, musela jsem si stanovit, jak zásadní roli bude hrát samotná barva. Úloha barevnosti se vztahuje ke kompozici i celému souboru. Musela jsem zvolit jednotící barevné prvky, které do jisté míry propojí jednotlivé ilustrace jako celek, ale díky správnému využití tónů nebudou stejné. Některé ilustrace koexistují, aniž by se rušily navzájem díky využití jemných či neostrých přechodů. Jiné na sebe navazují, až získávají gradaci

⁵ Viz příloha 4a/b/c/d/e/f/g

⁶ Viz příloha 5a/b/c/d/e/f/g/h

díky teplým či studeným odstínům. Chtěné je i vzájemné popírání existencí druhých ilustrací, kdy se navzájem barevně odlišují a společnou řeč nacházejí až skrze podobný jazyk rytí rydly. Využitím svislých či vodorovných vrypů, shluklých bodů či volného prostoru. Všechny tyto prvky jsou důležité při sounáležitosti zvolených kompozic. Kompozice jsem se snažila vytvářet v různorodých možnostech, aby nedocházelo k jejich opakování, ovšem přesto převládají centrální a k pravé straně směřující motivy.⁷

Předtím než jsem si pořídila definitivní PVC, jsem zkoušela různé druhy. Tenčí, silnější, hladké, se strukturou, bez struktury, lesklé, matné. Během materiálových zkoušek PVC jsem se zaměřila i na jeho termoplasticitu. Původně jsem ji zjišťovala z důvodu ohýbání rohů při tisku, ale nakonec jsem se dostala až k perforaci a tvorbě motivu pájkou.⁸ Následné pokusy jsem poté frotáží přenesla na papír a díky vzniku zajímavých struktur jsem s touto technikou propalování lina vytvářela již účelné matrice v kombinaci s linoryty a linořezy.

Je velice důležité říct, že každý text pečlivě zvolený z mých deníkových záznamů a k nim přiřazená ilustrace jsou jedna bytost a je nutné je tak i vnímat. Celý soubor je nazýván "Jeden úsek cesty" protože zcela odpovídá duševním proměnám, které jsem na sobě vnímala během jednoho časového údobí. Texty jsou řazeny chronologicky a byly vybrány z mého deníku, tudíž se jedná o texty ryze autorské. V deníku nejsou zapsány dny, pouze časy záznamu vzniku, to jsem pro zajímavost zachovala i v popisech k ilustracím.

1. 00:16 Za co?! Zalykám se, i když to dobře vím.
2. 05:54 Mám z toho strach. Ze směru v před a z cesty tam.
Vždy znovu začínám. Nenávidím to! Pak přichází prázdno a hlučně ševelící prostředí, samota.
3. 21:02 Došly mi slova i smysluplné myšlenky, kde jsou chtěné výkřiky do tmy?
4. 03:04 „Dejchej!“
5. 11:58 „Jsi v piče.“
6. 18:32 Došlo mi mnoho věcí, zbývá čekat, než zapomenou.
7. 20:27 Tepou mi dutiny, smršťují svaly, stahují se tepny. Bolí. Svírá.
Tíží mě to. Oni ke mě promlouvají, tím je to, já vím to.
8. 12:28 Proč si přijdu, že nic necítím a jsem mimo?
9. 04:15 No do háje. Já jsem asi vážně magor.
10. 12:22 Co si nepřipustím, nemá šanci, ani já.
11. 02:01 Měla jsem strach. Ale vlastní šílenství mě dobíhalo tou přítomností vzduchoprázdna všude kolem.
12. 17:39 Šedá a vlhká, však suše se tvářící krajina mě oslovila svou melancholií.
13. 11:43 „Jasný.“
14. 12:12 Paprsky prohřívají mi tvář. Však si vzpomeň, dřív nás potěšila i takováto hloupá krása krás.
15. 12:39 Lehká modř a zelenkavé vršky. Slunce vtiskává mi úsměv na mou tvář.
16. 01:38 Takový „kvázi“ pocit.
17. 09:49 Co si nepamatuji, jako by se nestalo.
18. 23:26 Mít jen více chvílí a především jako dosud ničeho nelitovat.

⁷ Viz příloha 6a/b/c/d

⁸ Viz příloha 7a/b/c

Při první tiskové zkoušce mi pomáhal pan profesor ak. mal. Mikoláš Axmann, který mi pomohl zvolit lehce strukturovaný, bílý papír 180 gramáže. Papír mi doporučil navlhčit, aby lépe přijímal barvu při tisku vytvořeném ručním tlakem. Pro snazší tisk mi poté vyrobil ruční tiskařské zařízení. Jedná se o hladkou látku, která je zatížena kamenem a vše je dohromady zafixované lepící páskou.⁹

Když jsem věděla, co od tisku očekávat, vytvořila jsem si pro svou vlastní představu ústřední motivy. Pojícím prvkem byl formát na výšku, zvolená technika a částečně i barevnost ilustrací. Ilustrace rozhodně nemají vytvářet dojem iluze, ale měly by v divákovi evokovat skrze využitou barevnost mnou vnímané emoce.

⁹ Viz příloha 8a/b/c/d/e

5. PROCES TVORBY

Získala jsem velké množství kvalitního PVC, což mi dalo možnost využít většího formátu matric v tak enormním počtu. Formát jsem zvolila obdélníkový na výšku 50x40cm, celkový počet matric odhaduji na cca 40 zrytých kusů. Nejprve se muselo PVC odrolovat, nařezat na stejně velké formáty. Dále jsem je na elektrické plotně musela oboustranně prohřát a poté ještě za tepla vložit knihařského lisu. Tím jsem předešla kroucení, které by činilo problémy při tisku. Až při vytváření matric mi došla pravá náročnost mé práce. Nejprve jsem si jednotlivé motivy předkreslila lihovým fixem na PVC a poté začala rýt či pájet. Pájení muselo probíhat vždy v otevřeném prostoru, neboť docházelo k uvolňování nepříjemného hnědého kouře.

Z mého přirozeného pohybu v oblasti abstrakce, kterou výrazně obohacuji expresivním vyjádřením na poli intuitivního jednání, vznikla většina motivů zcela přirozenou cestou automaticky až na povrch PVC. Většina bodů, linií a čar při zaplňování plochy vznikali v jistém sekvenčním sledu. Vytvoření atmosféry, emoční hladina shodná s výtvarným záměrem a jistá dávka vzpomínek, vždy byly přítomné při vytváření matric. Téměř obdobným procesem jsem procházela i při tištění. Průběh tisku sice nebyl komplikovaný, ale vyžadoval jisté náležitosti. Papíry seříznuté na větší velikost než matrice, jsem navlhčila z obou stran a zabalila do igelitové fólie. Poté jsem si na papír vytvořila přesný formát, kam měla přijít matrice. Jako další jsem si uřízla prokladové papíry a mohla jsem přistoupit k barevníku. Základní barvy jsem měla předem stanovené, špachtlí jsem si je rozdělala a přesný odstín jsem vždy dopilovala kontrolou při otisku prstem na bílý papír. To mi pomohlo zjistit, jak budou barvy fungovat vedle a jednotlivě přes sebe.

Pomocí válečku jsem nanesla barvu na matici, poté jsem ji umístila na formát, umístila jsem si přesně podle značek navlhčený papír a přes něj přiložila ještě jeden, abych nepoškodila grafický list při tisku. Zpočátku bylo důležité, aby papír dobře přilnul k matici, takže jsem od středu ven paprskovitě přilnula papír, a poté přitlakem bříšky prstů přebíhala přes vrchní nepotisknutelný papír. Při nezměrném pocení rukou, jsem využívala dětský zásyp. Vysuší pokožku a ta poté snáze klouže po povrchu papíru. Při tak velkém počtu ručních tisků, jsem nadále využívala látkou obalený kámen, který nahradil přitlak prstů. Při vysokém pracovním nasazení jsem byla schopná vytisknout čtyři až šest tisků za den.

Nadále bylo nutné nechat grafiky plně zaschnout. Poté jsem je znovu navlhčila v kádi vody, přes plátno osušila, vložila do prokladů a dala zalisovat. Přibližně po hodině jsem vyměnila proklady a poté za pár hodin znovu. Tisky byly suché přibližně do 24 hodin od poslední výměny prokladů. Nadále jsem ještě grafické listy začistila a zarovнала.

Grafické listy jsou signovány vlevo dole, uprostřed je číslem uvedeno o kterou ilustraci se jedná a vpravo je vlastnoruční podpis s datem vytištění. Je nutné podotknout, že během procesu tištění vznikly převážně monoprinty. Nákladem dvou kusů vznikly pouze tři ilustrace.¹⁰

¹⁰ Viz příloha 9a/b/c/d/e/f/g/h

Součástí bakalářské práce se ještě stal informační list, kam jsem v programu Adobe Indesign vysázela jednotlivé ilustrace a k nim přiřadila text z deníkového záznamu. Byl vytvořen k snadnému dohledání jednotlivých textů k ilustracím.

6. TECHNOLOGICKÉ SPECIFIKACE

Při zkušebních postupech jsem využívala techniku frotáže. Kdy za pomoci měkkého grafitu různými směry přejíždíme přes vystouplý motiv. Díky tomu nám motiv vystoupí a my vidíme téměř přesně tisknoucí a netisknoucí místa.

V průběhu své práce jsem se především věnovala tisku z výšky. Tato technika je jednou z nejstarších metod otiskování.

Princip tisku z výšky spočívá v tom, že se obraz nakreslí na tiskovou formu a potom se místa, jež nemají tisknout, z povrchu formy rozličným mechanickým, případně i chemickým způsobem odstraňují. Na zbylá nevyhloubená místa se nanese tisková barva a tato místa - odpovídající kresbě a vyvýšená nad ostatní hmotu tiskové formy - se za přiměřeného tlaku otisknou na papír.¹¹

¹¹ KREJČA, Aleš. *Grafické techniky*. Praha: Aventinum, 1995. s. 21.

7. POPIS DÍLA

Soubor “Jeden úsek cesty” obsahuje 18 volných grafických listů pevně řazených ve sledu za sebou, součástí jsou i autorské texty pevně vázané k jednotlivým ilustracím. Grafický listy jsou na bílém papíru o gramáži 180, velikosti cca 62x48cm s motivem o velikosti cca 50x40 cm, řešením na výšku.

V celém souboru se věnuji sama sobě. Sleduji vlastní proces myšlení v průběhu dané doby od začátku až po nalezení rozřešení. Pokusím se přiblížit jednotlivý smysl textů k ilustracím. Dodatečné vysvětlení je psané kurzívou.

1. 00:16 h. Za co?! Zalykám se, i když to dobře vím.
*Žlutá, červená, modrá, prolínají se skrze strukturu, vzniká oranžová, fialová, někde vystupuje bílá plocha. Zmatení nad sebou samotnou, znám řešení, vím, co mám dělat a přesto stále tápu a nedokážu s tím nic udělat. Prolínání veškerých emocí mě drží a nechce, abych se nějakou částí vymotala a začala čistě uvažovat. Netuším, co mám dělat, potřebuji odcestovat odpoutat se od problémů doma v práci i v soukromí, ale neustále mě drží pocit viny, že utíkám. Nejhorší je pro mě vědění, že stejně nic nezmůžu i přes skutečnost, že bych zůstala a bojovala.*¹²
2. 05:54 h. Mám z toho strach. Ze směru v před a z cesty tam.
Vždy znovu začínám. Nenávidím to! Pak přichází prázdno
a hlučně ševelící prostředí, samota.
*V tuto chvíli jsem podnikla jisté kroky. Víím, že jsem přijatá na Erasmus výjezd, stačí podepsat smlouvu, převzít peníze a odjet. Oranžová představuje prostředí, které mě zneklidňuje a které opouštím, zelená barva je to co přichází. Moje obavy jsou přetištěné světle modrou barvou, protože víím, že nemohu ustoupit, rozhodnutí jsem již udělala.*¹³
3. 21:02 Došly mi slova i smysluplné myšlenky, kde jsou chtěné výkřiky do tmy?
*Jsem v novém prostředí, začleňuji se do nového prostředí. Poznávám nové lidi. Ale nikdo ve škole není, probíhající kurz pro mě není nijak šťastný. Učitelé nikde nejsou, organizace žádná. Zmatečná jsem a ještě mě dohání pocity viny, strach z toho co je doma, protože jsem se snažila zcela odpoutat. Zelená, oranžová, hnědá, jsem nesmírně utlumená.*¹⁴
4. 03:04 „Dejchej!“
*Rozhodnutí přesvědčit se. Vše bude v pořádku, začni vnímat to co je kolem tebe. Vypusť to, co tě právě teď netíží. Jsi tu jen ty. Bud' sobec!*¹⁵
5. 11:58 „Jsi v piče.“
*Chvíli funguje přesvědčování, že je vše v pořádku, jeden telefonát od brášky a jsem zase v mizérii. Všechno se vrací. Opíjím se vínem, pivem a studeným vzduchem chladné noci.*¹⁶

¹² Viz příloha 10a

¹³ Viz příloha 10b

¹⁴ Viz příloha 10c

¹⁵ Viz příloha 10d

¹⁶ Viz příloha 10e

6. 18:32 Došlo mi mnoho věcí, zbývá čekat, než zapomenu.
*Konečně jsem si radikálně srovnala myšlenky, vytvářím žlutou síť, která všechn svrab drží pod ní a nechá mě fungovat a užívat si nová přátelství. Vnímat město a jeho život.*¹⁷
7. 20:27 Tepou mi dutiny, smršťují svaly, stahují se tepny. Bolí. Svírá.
Tíží mě to. Oni ke mě promlouvají, tím je to, já vím to.
*V jednu chvíli tak, v druhou chvíli tak. Barva krve - ženství a souhra náhod. „Nemůžu se smát, lebo to ze mě teče!”*¹⁸
8. 12:28 Proč si přijdu, že nic necítím a jsem mimo?
*Pracovní zápřah, žádný kontakt s rodinou, nezajímá mě to. Je mi tu skvěle, nestýská se mi po nikom, po čem by se mi vlastně stýskat mělo? Divný stav. Snad to přejde. Barvami evokuji nic neříkající souhru barev, ladí k sobě, ale zároveň vytvářejí nesoulad s jasně tyrkysově svislými pásy, přerušující prolínání teplé zelené do modré.*¹⁹
9. 04:15 No do háje. Já jsem asi vážně magor.
*Začínám pochybovat o svém zdravém rozumu. Znepokojující barevné volby působící i jako špinavé šmouhy.*²⁰
10. 12:22 Co si nepřipustím, nemá šanci, ani já.
*Pravidelným systematickým abstraktním vzorem, opisuji vzorec svých myšlenkových pochodů. Fialová barva nenávisti vůči sobě. Tmavé barvy převládají, strach, obavy bezmoc, veškeré negativní emoce, co pošpiňují naději, šanci a možnost. Napadají a znevažují mou snahu, kterou vyjadřuje žlutá barva.*²¹
11. 02:01 Měla jsem strach. Ale vlastní šílenství mě dobíhalo tou přítomností vzduchoprázdna všude kolem.
*Veškerý můj prostor se pomalu zalíval, nejdřív to všechno musím přijmout. Akceptovat a pak to všechno vypustím a ono se to přetvoří. Ale jak to všechno pojmout jako svou součást?*²²
12. 17:39 Šedá a vlhká, však suše se tvářící krajina mě oslovila svou melancholií.
*Konečně jsem začala plakat.*²³
13. 11:43 „Jasný.“
*Konečně ty negativní emoce získávají lepší povahu. Líbí se mi tu čím dál víc, dokonce i ten bordel v ateliéru získává nový rozměr.*²⁴

¹⁷ Viz příloha 10f

¹⁸ Viz příloha 10g

¹⁹ Viz příloha 10h

²⁰ Viz příloha 10ch

²¹ Viz příloha 10i

²² Viz příloha 10j

²³ Viz příloha 10k

²⁴ Viz příloha 10l

14. 12:12 Paprsky prohřívají mi tvář. Však si vzpomeň, dřív nás potěšila i takováto hloupá krása krás.

Jdu obyčejnou ulicí a vnímám hlouposti, jako je dítě házející se o zem, protože mu maminka nechce něco koupit. Je ti roztomile vtipné. Cítím se přirozeně, šťastně a spokojeně. Usmívám se na prodavačku v galanterii a ona na mě. Svět je lepší a to vlastně není ani pěkné počasí.²⁵

15. 12:39 Lehká modř a zelenkavé vršky. Slunce vtiskává mi úsměv na mou tvář. *Výlet do přírody, poslední dny jsou tolik slunečné, vnímám poslední zelené záchvěvy v barvách podzimu. Vrývám si je do paměti, stejně jako slunce vypaluje po zavření víček světlý kruh před mým zorným polem.²⁶*

16. 01:38 Takový „kvázi“ pocit.

Udržuji si tu spokojenost, nenechávám se rušit, pracuji, žiji a sdílím svůj život i s lidmi doma. Velmi málo, ale je mi mnohem líp. Slováci používají slovo “kvázi” znamená to taková a není pro ně problém to slovo použít kamkoliv se dá vložit. Přijde mi to velice vtipné. Lidskost a přirozená milost lidí tady, neustále hladí moji duši.²⁷

17. 09:49 Co si nepamatuji, jako by nestalo.

Tmavě červená je všechno co bylo předtím, světle modrá průhledná říká, jsem to já, pořád stejná a konečně přístupná. Už můžete beze strachu přijít, vnímám a jsem za vás moc ráda.²⁸

18. 23:26 Mít jen více chvílí a především jako dosud ničeho nelitovat. *Cítím se být vyrovnaná.²⁹*

²⁵ Viz příloha 10m

²⁶ Viz příloha 10n

²⁷ Viz příloha 10o

²⁸ Viz příloha 10p

²⁹ Viz příloha 10q

8. PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Do jaké míry je, má práce přínosem je dáno tím, kolika lidem je můj způsob práce blízký a zároveň není.

Jsem člověk intuitivní, přirozeně se chovající, přijímám svět, tak jak funguje a upřímně reaguji, jsem energická a přehnaně emotivní. Všechny mé schopnosti a vlastnosti dle mého způsobu práce pronikají skrze mé póry do mých prací.

Vzhledem k tomu, že nejsem ke svému okolí lhostejná. Snažím se přívětivým a pozitivním zájmem ovlivňovat své kolegy. Obor ilustrace a grafiky je v zásadě neměnný, ale má svůj řád a pravidla, které vytváří a dodržují lidé ve svých společenstvích, takže každý příspěvek by měl být přínosem. Zda ano, či ne, posoudí veřejnost, skupina, či kdokoliv jiný za pomoci svých hodnot.

Snažím se nahlížet na věci z různých úhlu pohledů a dokážu se dobrat podstaty. Všichni se snaží o stylizaci, estetiku, ale já v tom především vidím neosobní prázdno. Jsme zahlceni pěknými věcmi, které nejsou k ničemu. Chtěla jsem svou prací pomoci sobě a druhým naopak ukázat, že se nemusí bát čerpat ze sebe, ze svých pocitů. Tvořím, protože tím předkládám své názory a myšlenky. A pokud umíme vnímat sebe, je neuvěřitelně snazší vidět a vnímat druhé, takové jací jsou.

V oblasti ilustrace je důležité umět chápat jeho slova, vnímat jazyk, kterým autor mluví, porozumět hlasu, který čtenář ve své hlavě slyší. Díky tomu vzniklo nepřeberné množství uměleckých skvostů nejen v oblasti knižní, ale i volného umění, kde se i já velice ráda pohybuji.

Hodně důležité pro mě bývá, kolika lidem se má práce nezdá. Vnímám to jako možnost přijít na to proč a dále zlepšit sama sebe v umění porozumění, tento přesah do psychologické roviny rozšiřuje mou vlastní osobnost a hledá způsoby jak cíleně i nahodile ovlivňovat charaktery lidí, kteří nechtějí zaostat ve stagnaci.

9. SILNÉ STRÁNKY

Nedotknutelnou částí této práce je inspirace mnou samotnou. Ovšem i skrze veškerou kritiku, kterou si sama dokáže vytknout, jsem spokojená se souborem jako s uzavřenou kapitolou. Pracovala jsem průběžně v nejdelším časovém úseku za celou svou dosavadní praxi. Využila jsem kresebné i malebné technologie k zachycení prostředí, jeho specifických vlastností, abych následně ze vzpomínek a materiálů dokázala vybrat nejkýženější okamžiky a ty zformovat do celistvého souboru.

Neodmyslitelnou součástí je určitě snaha o udržitelnost. Neumím nic pustit, jsem jako pes, který se zakousne a nepustí. Ovšem nyní jsem si osvojila schopnost třídění. Ujasnila jsem si daný plán a vytvořila částečný proces, kterého jsem se po celou dobu držela. Nejtěžší pro mě bylo udržet pracovní morálku. Z hlediska psychického stavu jsem měla obtíže udržet soustředění na práci a přenést se přes každodenní neúspěchy a nespokojenost.

Pozitivní dojem z této práce mám, a považuji ji za uzavřenou.

10. SLABÉ STRÁNKY

V první řadě, časová náročnost. Svalová indispozice.

Ale i má zbrklost, neboť při procesu tisku jsem v zápalu tvorby přišla o mnoho povedených grafik jen, protože jsem nedokázala vyčkat na proschnutí vrstev. Je to znát i na vzhledu výsledných tisků, kdy některé jsou i po gumování znehodnocené špínou, či lehkým roztržením, z přílišného množství barvy a vlhkého papíru. Přemíru své neschopnosti však shledávám ve své nezvladatelnosti udržet si trvalou duševní rovnováhu.

Ráda bych si osvojila pro příště vyšší míru trpělivosti, pečlivosti a kázně všeobecně. Dále bych chtěla získat větší respekt ze sebe sama a překonat nesnáze schůdnější cestou. Jsem odhodlána si pro příště uzurpovat více nároků a vytvořit kupříkladu celou autorskou knihu.

11. SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

a) Knižní a periodická literatura

11. KREJČA, Aleš. Grafické techniky. Praha: Aventinum, 1995.
ISBN 80-85-277-48-4. s. 21.

b) Internetové zdroje

4. VÁCHAL, Josef. Šumava umírající a romantická.
Online kniha v pdf formátu dostupná dne 28.4.2016 z:
<http://josefvachal.cz/wp-content/uploads/2016/02/Josef-Vachal-Sumava.pdf>

12. RESUMÉ

Set of illustrations called „Part of the journey.“

This work is focused on creation 18 illustrations in graphic technique linocut. With this work I solve my problems, when I experienced on my Erasmus internship abroad on Slovak Republic. Through used emotional colors and my own journal entries I tell part of my life. In this part of my life I have very big psychic problem, when I wanted to deal with assistance this work.

Illustration is made with traps PVC. I was inspired by expressionist woodcuts (J.Váchal). I created illustration with manual printed, without printing machine.

13. SEZNAM PŘÍLOH

Fotografie jsou z vlastního zdroje pokud není uvedeno jinak.

Příloha 1



1a Funkční model razítkové tiskárny, rok 2014



1b Razítka, rok 2014



1c Forma a odlití motivu, rok 2014

Příloha 2

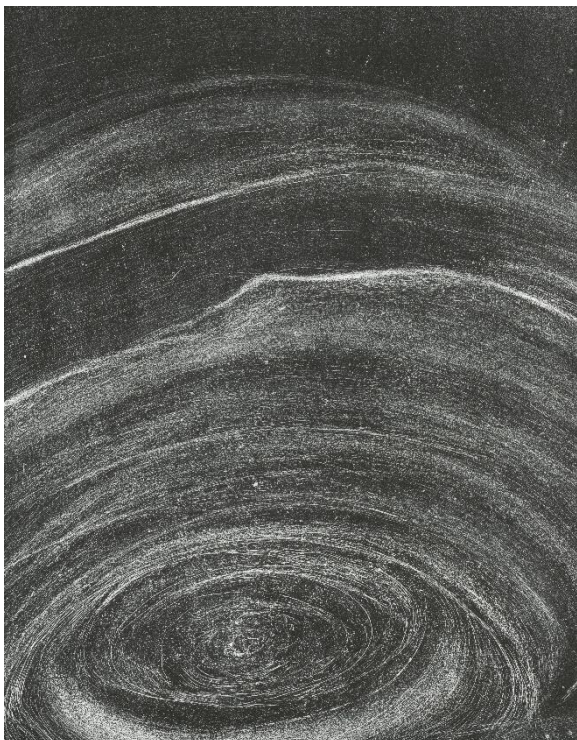


2a Matrice blokového tisku, rok 2015



2b Kolorovaný tisk Bejvávalo dobře, rok 2015

Příloha 3



3a Ilustrace č.2, rok 2015



3b Ilustrace č.7, rok 2015



3c Ilustrace č.9, rok 2015

Příloha 4



4d Autoportrét XI, rok 2015



4e Autoportrét XXI, rok 2015



4c Autoportrét XXXIV, rok 2015



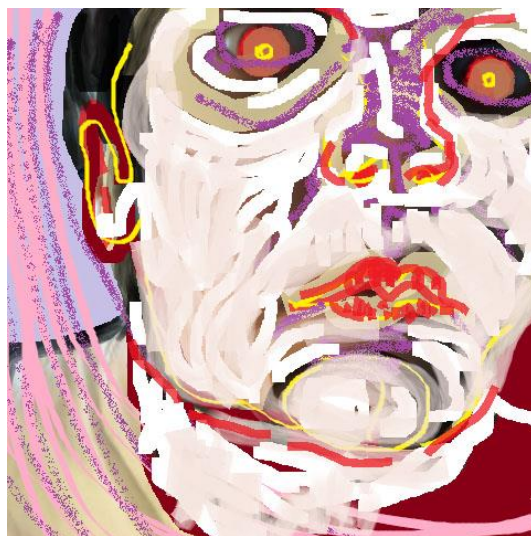
4f Autoportrét XXX, rok 2015



4a Autoportrét XXXX, rok 2015

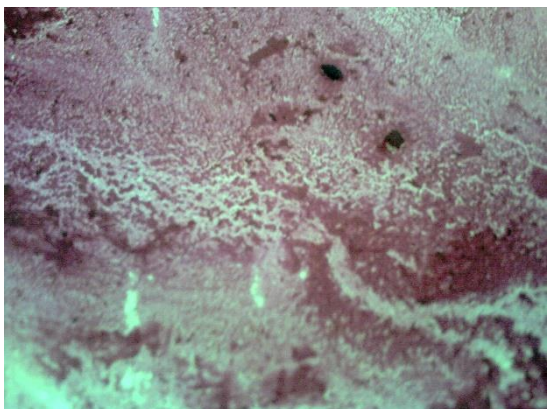


4b Autoportrét XXXXI, rok 2015

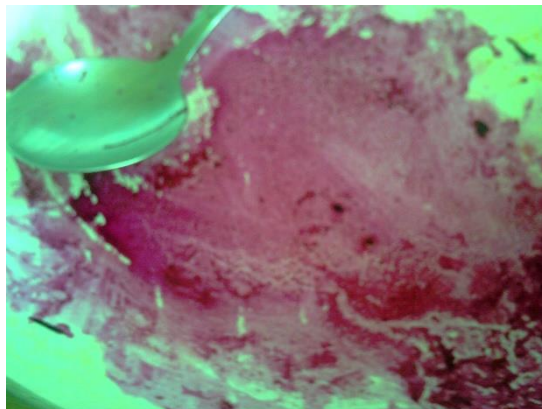


4g Autoportrét digitální, rok 2015

Příloha 5



5a Fotografie struktury, rok 2015



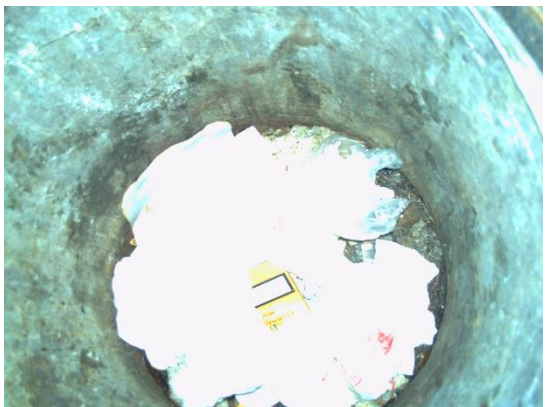
5b Fotografie struktury 2, rok 2015



5c Fotografie nebe, rok 2015



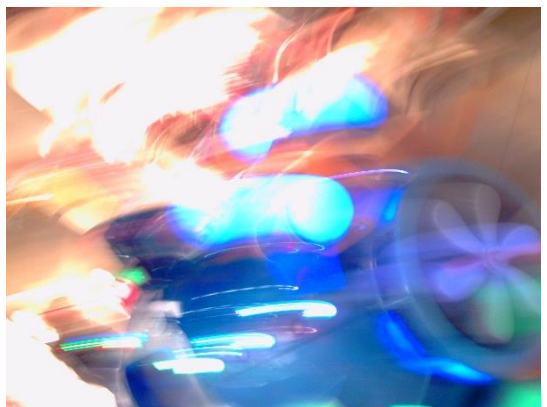
5d Fotografie nebe2, rok 2015



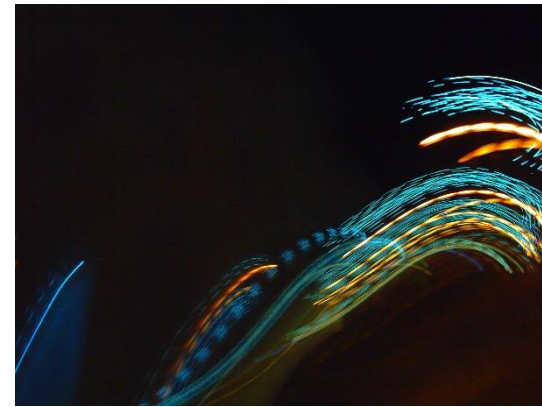
5e Fotografie veřejného koše, rok 2015



5f Fotografie veřejného koše2, rok 2015



5g Fotografie nočního dění, rok 2015

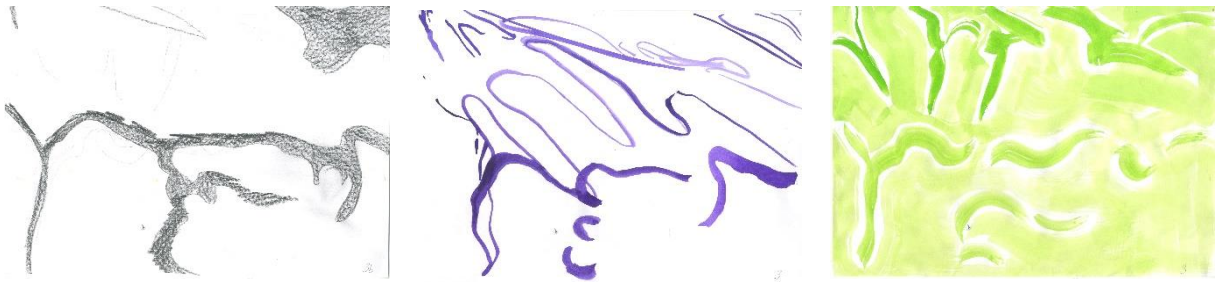


5h Fotografie nočního dění 2, rok 2015

Příloha 6



6a Skici černým lihovým fixem, rok 2016



6b Skici rozkresu 3 matric, jednoho soutisku, , rok 2016



6c Skici barevných kompozic, rok 2016

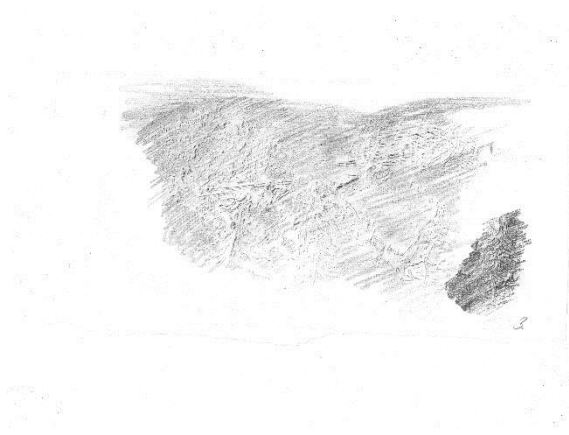


6d Barevná inspirace, rok 2015

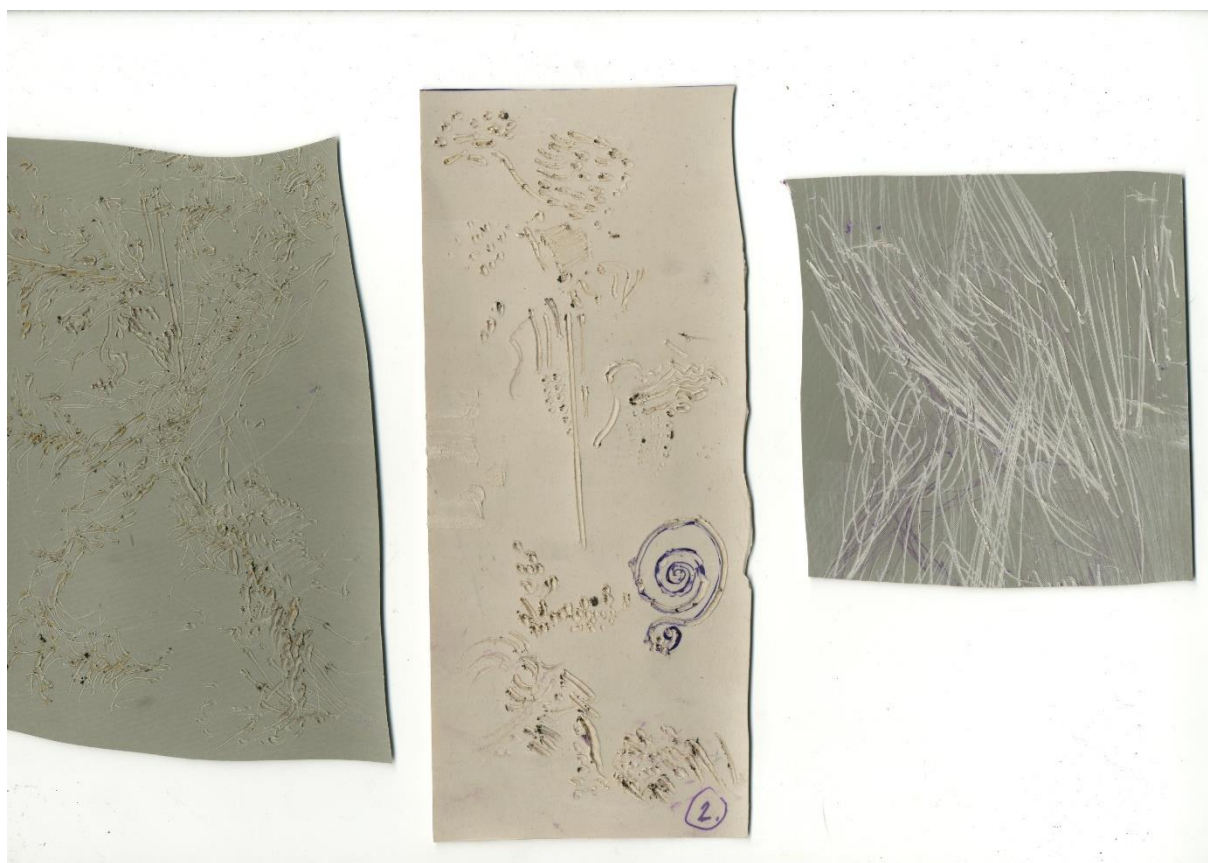
Příloha 7



7a Pájení PVC č.3, rok 2016



7b Frotáž pájeného PVC č.3, rok 2016



7c Pájení různých druhů PVC, rok 2016

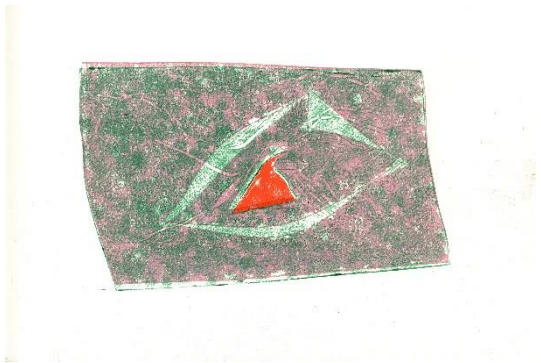
Příloha 8



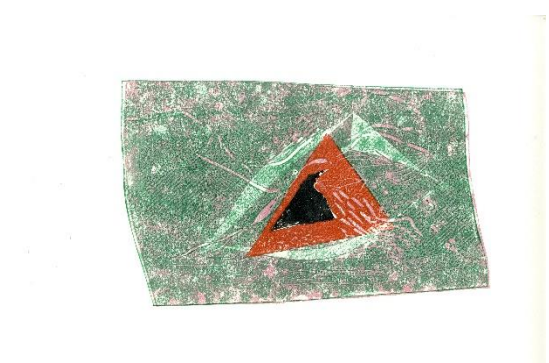
8a Tiskařská pomůcka, rok 2016



8b Tiskařská pomůcka pohled z vrchu



8c První zkušební tisk, rok 2016



8d Druhý zkušební tisk, rok 2016



8e Třetí zkušební tisk, rok 2016

Příloha 9



9a Rydla



9b Rytí do PVC , rok 2016



9c Vlhčení papíru 1, rok 2016



9d Vlhčení papíru 2, rok 2016



9e Příprava barevníku, rok 2016



9f Tisk, rok 2016

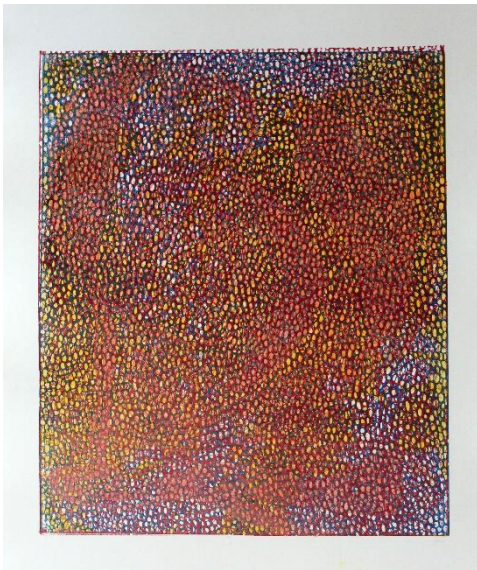


9g Opětovné namáčení a prosušování výtisků, rok 2016



9h Lisování výtisků, rok 2016

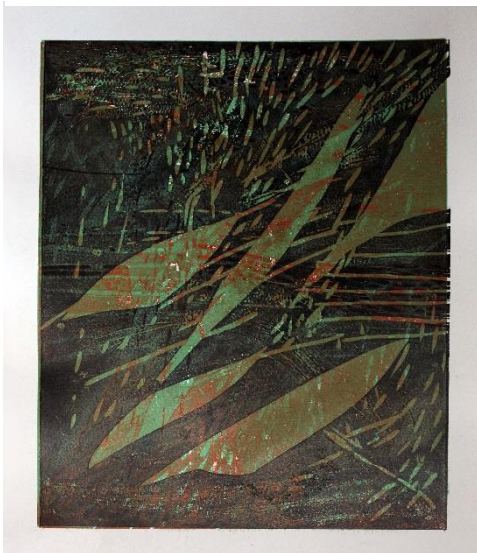
Příloha 10



10a Ilustrace č.1, rok 2016



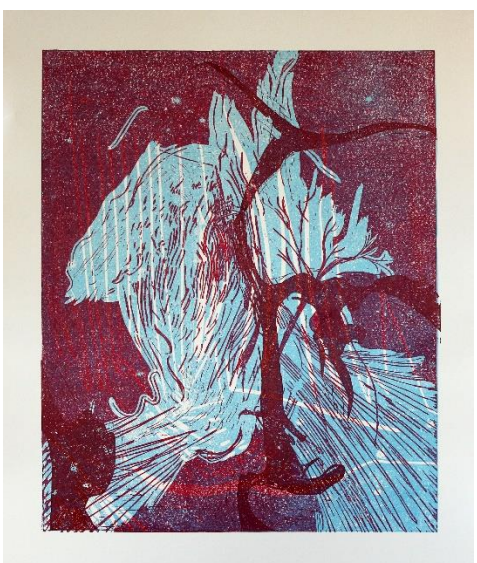
10b Ilustrace č.2, rok 2016



10c Ilustrace č.3, rok 2016



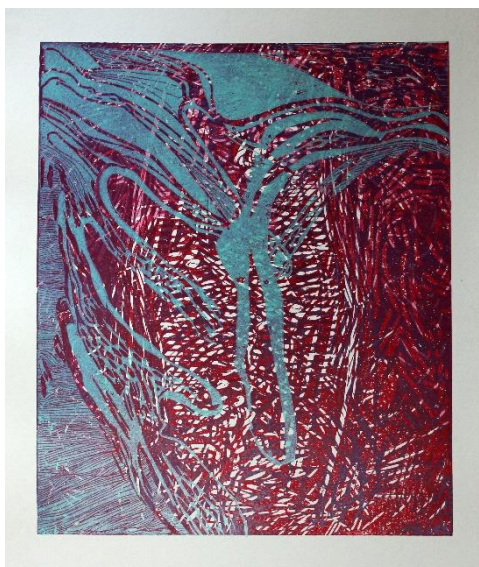
10d Ilustrace č.4, rok 2016



10e Ilustrace č.5, rok 2016



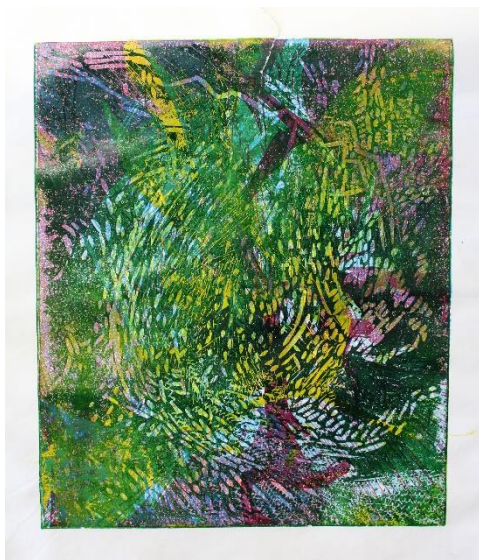
10f Ilustrace č.6, rok 2016



10g *Ilustrace č.7, rok 2016*



10h *Ilustrace č.8, rok 2016*



10ch *Ilustrace č.9, rok 2016*



10i *Ilustrace č.10, rok 2016*



10j *Ilustrace č.11, rok 2016*



10k *Ilustrace č.12, rok 2016*



10l Ilustrace č.13, rok 2016



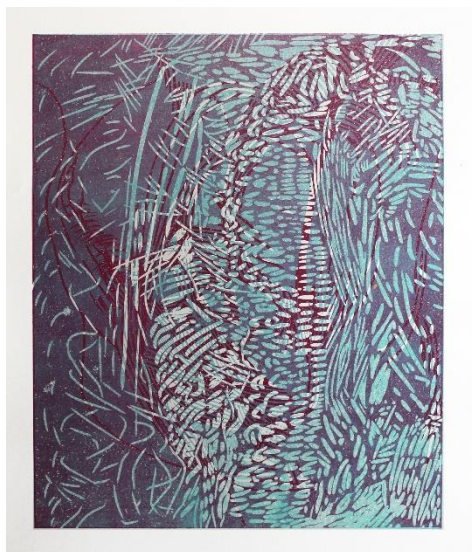
10m Ilustrace č.14, rok 2016



10n Ilustrace č.15, rok 2016



10o Ilustrace č.16, rok 2016



10p Ilustrace č.17, rok 2016



10q Ilustrace č.18, rok 2016