

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Bakalářská práce

NÁVRH VIZUÁLNÍ IDENTITY
TURISTICKÉ LOKALITY

PLANÁ U MARIÁNSKÝCH LÁZNÍ

Renata Blažková

Plzeň 2016

Západočeská univerzita v Plzni
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Katedra výtvarného umění

Studijní program Výtvarná umění

Studijní obor Ilustrace a grafika

Specializace Vizuální komunikace

Bakalářská práce

**NÁVRH VIZUÁLNÍ IDENTITY
TURISTICKÉ LOKALITY**

PLANÁ U MARIÁNSKÝCH LÁZNÍ

Renata Blažková

Vedoucí práce: doc. akad. mal. Fratišek Steker
Katedra designu
Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara
Západočeská univerzita v Plzni

Plzeň 2016

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedené prameny a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....
Podpis autorky

Na úvod bych ráda poděkovala vedoucímu mé bakalářské práce panu doc. akad. mal. Františku Stekerovi za pravidelné konzultace, trpělivost a přínosné rady při tvorbě této bakalářské práce.

Obsah

1/ Mé dosavadní dílo v kontextu specializace	7
2/ Téma a důvod jeho volby	8
3/ Cíl práce.....	10
4/ Proces přípravy	11
4.1 Mapové podklady	11
4.2 Analýza aktuálně dostupných materiálů.....	12
4.3 Textové podklady	12
5/ Proces tvorby.....	14
5.1 Fotografie.....	14
5.2 Piktogramy.....	14
5.3 Mapa.....	15
5.4 Průvodce městem	17
5.5 Trasy	18
5.5.1 Voda pro život	18
5.5.2 Další trasy a možnost rozšíření práce	19
6/ Technologická specifika	20
7/ Popis díla	22
7.1 Barevnost.....	22
7.2 Typografie	22
7.3 Práce jako celek	23
7.4 Doplnkové materiály	23
7.5 Piktogramy.....	24
8/ Přínos práce pro daný obor	25
9/ Silné stránky	26
10/ Slabé stránky	27
11/ Seznam použitých zdrojů	28
11.1 Knižní a periodická literatura.....	28
11.2 Internetové zdroje.....	28
12/ Resumé.....	29
13/ Seznam příloh.....	30
14/ Obrazová příloha	31
14.1 Vlastní tvorba	31
14.2 Stávající podoba.....	36
14.3 Nová vizuální identita	42

1/ Mé dosavadní dílo v kontextu specializace

Grafické tvorbě se věnuji již od střední školy. V té době to pro však mne byl spíše koníček. Až později jsem se rozhodla pro studium na vysoké školy. Díky poctivé přípravě nyní můžu být studentkou Vizuelní komunikace na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara v Plzni.

Za období studia i let předtím jsem se setkala s tvorbou jak digitálních výstupů, tak těch určených pro tisk. Setkala jsem se s tvorbou webových stránek, plakátů, návrhu logotypů a také jsem si vyzkoušela tvorbu vizuelní identity. Naučila jsem se základy sazby i dalšího knihařského zpracování například v podobě šité vazby. Výsledkem byla velmi komplexně zpracovaná kniha¹.

Díky workshopům, kterých jsem se mohla zúčastnit na půdě školy, jsem si vyzkoušela i tvorbu autorské abecedy.

Největší zkušeností pro mne však bylo studium v zahraničí. Během zimního semestru třetího ročníku bakalářského studia jsem vycestovala v rámci projektu Erasmus+ do Portugalska. Díky tomu jsem měla možnost celý semestr studovat na škole Escola Superior de Artes e Design ve městě Porto, v části Matosinhos.

Studium na této škole mi přineslo další zkušenosti. Vyzkoušela jsem si komplexní návrh vizuelní identity čokolády Orion², naučila jsem se základy obalového designu³. Toto odvětví mě velmi zaujalo. V neposlední řadě jsem si osvojila další dovednost v tvorbě merkantilních produktů⁴, ve fotografování nebo v základech programování webových stránek.

S tvorbou mapy, či piktogramů jsem se však doposud neseťkala, a tak i tuto práci považuji za velký přínos mého studia. Pevně věřím, že v závěru bude tato práce mít největší hodnotu právě pro mne.

¹ Příloha 1: zpěvník kapely Ocho Ríos, str. 31

² Příloha 2: návrh redesignu čokolád Orion, str. 32-33

³ Příloha 3: návrh konstrukčního řešení obalu pro portugalskou hračku, str. 34

⁴ Příloha 4: návrh sklenice pro neziskovou organizaci, str. 35

2/ Téma a důvod jeho volby

Tématem mé bakalářské práce je návrh vizuální identity turistické lokality Planá u Mariánských Lázní. V rámci této práce bych chtěla především nastínit možné zpracování turistických materiálů pro město, které není prvoplánově turistickým.

Planá se svými přibližně pěti tisíci obyvateli nepatří k těm největším městům a co se týče památek, patří v tomto ohledu spíše k průměrnému městu. Přesto však má co nabídnout a jedním z mých cílů je právě vyzdvihnout tyto drobnosti nejen pro návštěvníky, ale především pro obyvatele města.

Planá u Mariánských Lázní je mým rodným městem, a přestože se tam nevykytuji každý den, stále tam mám vedené trvalé bydliště. Ráda bych tedy byla pro město nějakým přínosem a také nějakým způsobem přispěla k jeho rozvoji.

To je jeden z hlavních důvodů, proč můj výběr tématu pro bakalářskou práci směřoval tímto směrem. Je pro mě velice důležité pracovat na něčem, co má nějaký smysl. Nemám teď na mysli peníze, ale spíše fakt, že se jedná o smysluplnou věc, která ve své podstatě může nalézt nějaké využití. Shrnula bych to tedy, že mě baví především práce s reálnou informací.

Druhým důvodem pro výběr tématu bylo to, že Planá zatím nenabízí ujednocené a kompletní informace o památkách a dalším využití volného času. Tedy ne pouze výčet památek vedených podle nějakého seznamu. Existuje několikero průvodců a map⁵, ale žádný z nich nenabízí kompletní přehled památek, klasických i těch drobných, které nejsou památkami oficiálními, přesto také mají nějakou historickou hodnotu.

Chtěla bych tedy vytvořit ucelený přehled těchto míst nebo alespoň navrhnout řešení, jak by se dala tato situace řešit.

⁵ Příloha 6: mapa Plané v současném průvodci městem, str. 37,
Příloha 7: aktuální mapa Plané, str. 38

Další motivací pro výběr tohoto tématu byl také fakt, že současná mapa města na mne působí roztříštěným dojmem. Zejména se jedná o piktogramy⁶ použité na mapě. Jedná se o výčet všech možných stylů, velikostí i barev. Ráda bych zlepšila i tuto situaci vytvořením nové sady piktogramů.

Zároveň bych chtěla vytvořit novou mapu města, která by sloužila jako mapa turistická a přinášela by přehled právě drobných i větších památek a dalšího využití volného času, jako například sportoviště. Nebudu tedy sice tvořit klasickou mapu města, nýbrž tu turistickou, ale mnohé z piktogramů by mohly být použity i v obecné mapě města nebo alespoň sloužit jako předloha pro tvorbu dalších piktogramů.

⁶ Příloha 8: sada piktogramů použitých na aktuální mapě města, str. 39

3/ Cíl práce

Hlavním cílem práce je nalézt řešení, respektive vytvořit grafický návrh, jak sjednotit veškeré informace o malých i velkých kulturně-historických památkách ve městě. Dále pak přidat informaci o celkovém využití volného času, zahrnout v práci seznam aktivit, které město nabízí. Jedná se například o různá sportoviště, ale také galerie, bowling či kino. Jedná se mi hlavně o to, vymyslet pohodlné a příjemné řešení, díky kterému tyto informace budou dostupné pohromadě a nejlépe nějak chytře doplněné mapou.

Dalším cílem práce, nikoli však druhotným, je zlepšení povědomí samotných obyvatel o městě. Jak jsem již řekla, Planá nepatří k vyhledávaným turistickým cílům, a ani nemá tak populární a veřejně známé kulturní památky.

Výsledek práce tedy není cílen pouze pro klasické turisty, ale z velké části pro samotné obyvatele města. Mnoho místních obyvatel nepovažuje Planou za lukrativní turistickou lokalitu. Mým cílem je tento názor změnit a poukázat na to, že i Planá má co nabídnout a pyšní se zajímavostmi, které jiná města ne-nabízejí.

Hlavně bych řekla, že se jedná o problém u mladší generace. Dnešním trendem malých měst je, že mladí lidé se často stěhují pryč. Nejčastěji za prací, mnohdy také právě kvůli dennímu vyžití a volnočasovým aktivitám. Víím, že není v mých silách změnit tuto situaci, ani zajistit více zajímavých pracovních míst. Ráda bych však změnila názor alespoň na kulturně-historickou část města. A poukázala na ty, kteří se městu věnují a snaží se o jeho rozvoj.

Zastupuji v této části grafického designéra, líbí se mi provázanost oborů a myšlenka, že by tento projekt získal nějakou zajímavou přidanou hodnotu.

4/ Proces přípravy

V rámci procesu přípravy jsem se zabývala hned několika částmi. V první řadě šlo o zajištění korektních mapových podkladů. Dále pak přišla na řadu analýza a rešerše současných dostupných materiálů. A v neposlední řadě jsem se zajímala také o sběr a hledání dalších materiálů a jiných zajímavostí.

4.1 Mapové podklady

Jednou z částí příprav bylo zajistit kvalitní mapové podklady. Čerpala jsem ze známých internetových zdrojů, jako jsou Google mapy a mapy od Seznamu. Dále jsem využila služeb Openstreetmap⁷. Kombinací těchto zdrojů jsem byla schopna sestavit téměř kompletní mapu se všemi pro mě důležitými podrobnostmi. Samozřejmě jsem čerpala i z map tištěných, aktuálně dostupných v infocentru města Planá. Dostupné jsem měla i některé mapy historické. Ty však neměli v tomto projektu žádný velký přínos.

Přes veškeré úsilí však nebylo možné považovat tato data za kompletní, a tak jsem se pustila do mapování⁸ terénu vlastními silami. Použila jsem k tomu chytrý mobilní telefon s volně dostupnou aplikací Runkeeper⁹. Aplikace funguje velice jednoduše. Zaznamenává trasu pomocí signálu GPS¹⁰. Trasu je pak možné zobrazit na mapě. Dále zaznamenává čas a umí poskytnout i informaci o převýšení. Pro mne byla však nejdůležitější funkce sledování trasy. Díky tomu jsem mohla do mapy zanést některé existující pěšiny, které na jiných mapách nenaleznete.

Nejednalo se sice o naprosto nezbytnou část v rámci tohoto projektu. Mám však další nápady, jak tento projekt rozvinout. Jedná se tedy spíše o komplexní přípravu pro případné rozvinutí práce. O tom se budu více zmiňovat v dalších částech.

⁷ OpenStreetMap je mapa světa, vytvořená lidmi jako vy a volně využitelná pod otevřenou licencí. Dostupné z www.openstreetmap.org.

⁸ Příloha 9: záznam trasy v procesu příprav, str. 40

⁹ Aplikace je dostupná pro telefony se systémem Android a iOS. Dostupné z www.runkeeper.com.

¹⁰ globální družicový polohový systém

4.2 Analýza aktuálně dostupných materiálů

Dalším bodem přípravy byla bezpochyby rešerše dostupných podkladů. V praxi to znamenalo, že jsem navštívila plánské infocentrum a domů jsem odcházela s kompletní sadou různých map a průvodců. Příjemným zjištěním bylo, že kromě klasické turistické mapy, byly tyto podklady zdarma. Dále jsem čerpala z řad rodiny a známých, kteří mi poskytli další zajímavé, dříve dostupné, materiály o Plané.

Je velké plus, že město takové informace vůbec nabízí. Najdou se lidé, kteří se této problematice věnují, a to má pozitivní přínos pro město. Nicméně jak jsem již zmínila dříve, jsou tyto informace velmi roztříštěné. Každá publikace se věnuje jiné části, má jiný formát, rozsah i jinou formu členění informací.

Samozřejmostí bylo porovnání Plané s ostatními městy. Byla jsem tedy například v infocentru města Plzně, abych se informovala o dostupnosti podobných materiálů. K mému překvapení Plzeň¹¹ nabízí pouze arch papíru s mapou centra města, kde jsou vyznačeny pouze nejvýznamnější památky a základní služby města. Na druhé straně mapy pak schéma dopravních linek.

Z této části tedy vyplývá, že současný stav Plané je možná dostačující, tedy přináší základní informace, nicméně je zde prostor pro inovaci a zlepšení. Nabízí se řada způsobů, jak k dané problematice přistupovat ať už po stránce vizuální, nebo také po té informační.

4.3 Textové podklady

Informační hodnota projektu není sice v této práci klíčová, nicméně vzhledem k mým důvodům proč jsem práci zvolila a také k cílům, které jsem si vytyčila, je pro mě důležité, aby i po této stránce měla práce svou hodnotu. Soustředila jsem se proto také na sběr informací o jednotlivých místech a památkách.

Čerpala jsem z dostupných průvodců, letáků, vlastních i zapůjčených materiálů od rodiny a známých. Dále z odborných publikací, které se touto

¹¹ Příloha 10: mapa Plzně, str. 41

problematikou zabývají. Celý seznam těchto zdrojů se nachází v zadní části této práce v přehledu literatury a zdrojů.

Většinu textů jsem se tedy snažila čerpat z existujících zdrojů. Někdy jsem je použila v plném znění, jindy jsem dělala pouze výtah těch nejdůležitějších informací a některé texty jsem však psala sama, neboť nebyly jinak dostupné.

Vzhledem k tomu, že se však jedná pouze o návrh vizuálního řešení, nejsou ve výsledné publikaci průvodce města obsažena všechna místa, tedy ani všechny dostupné informace. Čas i rozsah práce mi bohužel nedovoloval věnovat se této části důkladněji.

5/ Proces tvorby

Díky řádně připraveným podkladům může nastat fáze samotné tvorby. Ta se skládá z několika částí, neboť i výsledná práce je takto dělena. V následujících podkapitolách se budu věnovat popisu a doufám, že se mi povede objasnit záměr mé práce.

5.1 Fotografie

Jako první volím podkapitolu fotografování a to z jednoho prostého důvodu. Sama bych tuto část zařadila na pomezí přípravy a samotné práce. Chtěla jsem celou práci pojmout komplexně a do připravovaného průvodce použít vlastní fotografie¹². Nejsem však fotograf, a tak do budoucna, při dalším rozvíjení projektu, by byla spolupráce s kvalitním fotografem jen a jen přínosem. Avšak jak jsem již řekla, chtěla jsem tuto práci pojmout komplexně a podílet se na všech jednotlivých částech.

Z toho vyplývá, proč bych tuto část označila spíše za přípravu. V první řadě se totiž jednalo o přípravu podkladů pro samotnou tvorbu průvodce. Mohla bych tedy použít jakékoliv fotografie. Možnost vlastních fotografií však byla přínosem nejen tím, že jsem dopředu pořizovala snímky, o kterých jsem věděla jakým způsobem a kde přesně je budu potřebovat použít, ale také tím, že jsem se mohla procvičit v samotné úpravě fotografií.

5.2 Piktogramy

Přestože stěžejním bodem celé mé práce je mapa, její nedílnou součástí jsou především piktogramy¹³. Rozhodla jsem se vytvořit celou sadu znaků¹⁴, které jsou pomyslně členěny do čtyř kategorií. První kategorií jsou sportoviště, další představuje kultura, památky a volný čas, třetí skupina patří základním službám města a poslední je věnována drobným památkám a zajímavostem. Rozlišovacím prvkem těchto skupin je barva. Ta se později opakuje jako

¹² Příloha 11: ukázka fotografií Plané, str. 42-43

¹³ grafický znak znázorňující pojem nebo sdělení obrazově

¹⁴ Příloha 12: sada nových piktogramů a Příloha 13: sada nových piktogramů v barvě, str. 44-45

významný prvek v celé práci, nalezneme ji na obálkách, v obsahu i na doplňkových materiálech.

Hlavní motivací bylo vytvořit sjednocenou sadu znaků. Jako stěžejní prvek jsem si zvolila linii. Ta je až na drobné výjimky v podobě malých ploch základním charakteristickým znakem. Všechny piktogramy v dané velikosti mají stejnou tloušťku tahu. Linka je poměrně silná, a tak i v menších velikostech působí výrazně a neztrácí se. Všechny hrany a konce mají oblé zakončení. Myslím, že tím piktogramy získají na první pohled přívětivější charakter, působí měkčeji.

Dalším důvodem těchto oblých hran byla provázanost s vizuální podobou mapy. V té totiž pracuji s oblými amorfními tvary, které mi pomáhají ve zjednodušení. O tom více v další podkapitole.

Piktogramy mají reprezentovat jednotlivá místa, tedy body na mapě. Rozhodla jsem se podpořit význam slova bod i vizuálně a umístila jsem jednotlivé piktogramy do kruhu. Umožnilo mi to větší, snadnější a hlavně výraznější práci s barvou. Docílila jsem toho, že piktogramy na mapě nezanikají, naopak vystupují a poutají pozornost.

5.3 Mapa

Jak jsem již dříve zmínila, mapa je nejdůležitějším prvkem celé mé práce. Základem bylo vytvořit přehlednou mapu, ze které bude možné vyčíst veškeré potřebné informace.

První, co jsem řešila, bylo zda mapa bude součástí průvodce nebo zda se bude jednat o samostatný prvek. Přestože cílem práce je sjednocení těchto věcí dohromady, rozhodla jsem se mapu pojmout samostatně. Mapa a průvodce plní lehce odlišný účel. Mapa slouží k navigaci v dané lokalitě, díky piktogramům je tato orientace velice snadná a návštěvník snadno nalezne cestu, jak se k danému místu dostat. Naopak průvodce návštěvníka seznamuje s historií a dalšími zajímavými informacemi. Nepředpokládá se, že by tyto

informace byly čteny za chůze. Není tedy nezbytně nutné tyto věci spojovat v jednu. i díky tomu mapa získala větší prostor a pomohlo to v přehlednosti.

Tím nastala další fáze, tedy otázka formátu. Přestože jsem mapu oddělila od průvodce, stále jsem chtěla zachovat určitou jednotu. Zvolila jsem jednotný formát nejen pro všechny aktuálně navrhované publikace, ale také pro případné budoucí publikace. Rozhodla jsem se použít formát B6 (125*176 mm). Chtěla jsem zůstat u standardizovaných formátů. Menší formát A6 (105*148,5 mm) byl však již moc malý a nebyl by příliš vhodný na ostatní textové publikace. Cílem tedy bylo vytvořit skládací mapu a umístit ji na takový formát, aby po poskládání vytvořila formát B6.

Nejprve jsem zvolila formát B3 (500*353 mm). Dával mi dostatek prostoru pro umístění mapy na jedné straně a na další informace včetně mapy okolí na straně druhé. V průběhu tvorby se však tento formát neukázal jako příliš praktický. Byl příliš velký a obdélný poměr stran neodpovídal tvaru města, vznikala tak zbytečná, hluchá místa. Rozhodla jsem se tedy formát na šířku zkrátit o čtvrtinu, tedy na výsledných 375*350mm. Výsledný téměř čtvercový formát¹⁵ umožnil zobrazení více míst na mapě při téměř totožném měřítku.

V předchozí kapitole jsem se zmiňovala o amorfních tvarech. Ty jsem hojně využila při zjednodušování terénu, zejména zelně a lesních ploch. Po několika předchozích řešeních jsem dospěla k názoru, že řešení mapy pomocí jednotlivých barevných ploch je nejlepší řešení a největší krok ke zjednodušení a přehlednosti. Kromě tvaru pracuji také s barvou a kontrastem. Velice to pomohlo například cestám a komunikacím. Ty jsou díky tomu na první pohled zřetelné a snadno rozeznatelné od okolního terénu. Myslím, že to velmi přispívá ke snazší navigaci a orientaci v prostoru. Díky použití jednolitých výrazných ploch získávají na přehlednosti také již zmiňované piktogramy. To беру jako největší plus, protože se jedná o hlavní náplň této práce.

¹⁵ Příloha 15: nová mapa Plané, str. 47-48

Snažím se s podobnými prvky, jako jsou čisté plochy a linie, pracovat v celé práci a vytvořit tak návaznost a jednodušnost.

5.4 Průvodce městem

Provázanost s plochami se objevuje také na přebalech¹⁶ jednotlivých publikací, tedy i u průvodce. Snažím se používat barvu v ploše jako charakteristický prvek pro sjednocení.

Vyhotovený průvodce¹⁷ je zatím spíše návrh na řešení toho opravdového. V současné chvíli nezahrnuje dostatečný rozsah informací, nezahrnuje ani všechna vyobrazená místa na mapě.

Celý koncept je směřovaný do formátu B6. Myslím, že je tento formát velmi praktický. Je malý, skladný a zároveň poskytuje dostatečně velkou plochu pro obsah. Ten jsem členila do čtyř kategorií, stejně tak jako jsou rozděleny piktogramy. Kromě kategorií je obsah rozdělen na dvě další části. První obsahuje základní informace včetně fotografií. Ta druhá pak různé zajímavosti například v podobě pověstí. Toto členění jsem zvýraznila také vizuálně pomocí typografie. Základní informace jsou psané bezpatkovým písmem, pověsti patkovým. Konkrétně jsem použila písmo Comenia. Jeden z důvodů byl právě ten, že Comenia obsahuje oba tyto řezy.

Každá sekce má svou vlastní barvu a díky tomu je snadno rozlišitelná. Barva se pak spolu s piktogramy opakuje při zmínkách o jednotlivých místech, ve větší míře a už bez piktogramů u stránek s pověstmi a jinými zajímavostmi. Čtenář tím získá okamžitý přehled, v jaké sekci se nachází.

Každou dvoustranu jsem se snažila řešit individuálně, nicméně s ohledem na celek. V celé brožuře se snažím držet jednotný řád i posloupnost informací. Myslím, že je to dobré pro celkovou orientaci.

¹⁶ Příloha 19: návrh obálek, str. 52

¹⁷ Příloha 20: nový průvodce města, str. 53-54

Všechny fotografie v publikaci byly foceny za účelem použití pro moji bakalářskou práci. Bohužel ne všechna místa se podařila nafotit dle mých představ. Většinou mi v kompozici bránil nedostatečný okolní prostor. Ideální by byly letecké fotografie, to je však mimo rámec mých současných možností.

5.5 Trasy

Třetí částí mé bakalářské práce je věnována spíše pěší turistice. V rámci této kapitoly jsem se chtěla věnovat plánování tematických tras vedoucích a zase se vracějících do Plané. Tyto trasy měly vést kolem drobných památek na Plánsku. Jednalo by se tedy o rozšíření celého projektu nejen na Planou, ale i její okolí.

Celé toto rozšíření by však bylo časově náročnější, než byl původní předpoklad. Součástí by musela být další, propracovanější mapa okolí a také průvodce by musel být mnohem obsáhlejší, co se rozsahu informací týče.

5.5.1 Voda pro život

V rámci své bakalářské práce jsem vypracovala pouze jednu ukázkou¹⁸ takové trasy. Jedná se tedy spíše o návrh, jakým směrem by se mohl tento projekt dále rozvíjet.

Pro zpracování jsem si vybrala již existující naučnou stezku, která vede městem. Díky krátkému rozsahu cesty jsem v rámci návrhu mohla použít stávající mapu města. Vybrala jsem si tuto trasu i z důvodu, že se mi líbí její zpracování. Je připravena interaktivně a informace se tak můžou stát zábavnějšími nejen pro děti.

Brožura má opět formát B6. Tentokrát jsem ji však vyřešila formou leporela. To mi umožňuje libovolně zvětšovat nebo zmenšovat rozsah. Díky této variabilitě je tento způsob možné aplikovat i na další trasy.

Obálka je řešena stejným způsobem jako u mapy a průvodce. Jediná novinka se týká barvy. Tato barva se nikde jinde zatím nevyskytuje a je zvolena indivi-

¹⁸ Příloha 21: naučná stezka Voda pro život, str. 55

duálně pro daný typ trasy. Díky jednoduchému grafickému návrhu v podobě jednotných ploch je toto řešení možné.

5.5.2 Další trasy a možnost rozšíření práce

Myslím si, že celkově je tento koncept připraven pro další rozvíjení. Stejně jako se dají volit různé barvy pro různé typy cest, i piktogramy jsou řešeny jednoduchým způsobem, a tak není problém kdykoliv sadu piktogramů rozšířit.

Líbí se mi myšlenka, že by projekt zahrnoval mnohem větší území, než je tomu tak v současné chvíli. Spojení pěší turistiky s poznáním historie by mohl být dobrý krok k tomu udržet tato místa nezapomenuta.

Další alternativou jsou cyklistické trasy. Zde by však bylo nutné koncept projektu lehce přehodnotit v rámci tak rozsáhlého rozšíření. Mapované území by se velmi zvětšilo, stejně jako množství památek. Navíc i smysl cyklo výletu je lehce jiný, než u klasického pěšího výletu.

6/ Technologická specifiká

Ve své práci se setkávám převážně pouze s vektorovými daty. Jediné bitmapové soubory jsou fotografie. Ty byly pořizovány digitálním zrcadlovým fotoaparátem Canon 100D s objektivy Canon EF 50mm f/1,8 STM, Canon EF-S 18-55mm f/3,5-5,6 IS STM a Tamron AF 70-300mm f/4,0-5,6 Di LD Macro. Fotografie byly pořizovány do formátu RAW. Následně jsem je zpracovala v programu Adobe Camera Raw a poté ještě drobně dopravila a exportovala pomocí programu Adobe Photoshop CC.

Všechna ostatní data jsem zpracovala ve vektorovém programu Adobe Illustrator CC. Vektorový formát je vhodný, protože zajišťuje bezztrátovost a umožňuje libovolnou manipulaci. I při vysokém rozlišení je grafika čistá a bez známek rozmazání.

Mapa města, mapa okolí i piktogramy jsou zpracovány čistě vektorově. Zejména u mapy je to obrovský přínos. Data lze kdykoliv pozměnit a upravit vždy, když by mělo dojít k nějaké změně. Respektive není problém přidávat do mapy například další turisticky zajímavá místa. Pro sazbu a kompletaci tiskovin jsem pracovala s programem Adobe InDesign CC. Tento program je tvořený pro sazbu knih, časopisů a dalších tiskovin. Například mapový podklad je vytvořen v programu Illustrator, ale tisková data pro oboustranný tisk skládací mapy jsou vytvořena v programu InDesign. Mapa je zde vložena jako obrázek, s odkazem na data původní. Stejně tak průvodce města jsem vytvořila v tomto programu.

Pro prezentaci jsem zvolila digitální tisk, který se hodí právě pro tisk v menším nákladu. Přineslo to s sebou však jisté problémy. Mapa je ve větším formátu, než který lze tisknout oboustranným digitálním tiskem. Po mnoha pokusech ve snaze najít nejlepší řešení jsem se rozhodla tisknout mapu ve dvou kusech a poté jí slepit dohromady. Při zkušebních tiscích jsem tuto variantu několikrát odzkoušela a lepený spoj byl velmi nepatrný. Při případné

realizaci by se tento problém vyřešil ofsetovým tiskem. Předpokládá se, že by se jednalo o větší náklad.

U brožury s naučnou stezkou se jedná o ten samý problém. Harmonikové řešení je velmi variabilní, nicméně přináší s sebou stejná úskalí v podobě velkých formátů.

Průvodce městem přináší zcela jinou otázku v podobě vazby. Veškeré dokončovací práce jsem si dělala sama a výjimkou tedy není ani vazba. Pro prezentaci jsem se rozhodla použít vazbu V4¹⁹. V domácích podmínkách jsem schopna udělat kvalitněji šitou vazbu oproti té lepené. Při větším nákladu by byla vzhledem k rozsahu plně dostačující vazba V2²⁰.

¹⁹ Šitá a lepená vazba, měkké desky, tzv. paperback

²⁰ Lepená vazba, měkké desky

7/ Popis díla

Celý projekt je založen především na práci s výraznými barevnými plochami, kontrastem a strukturovaným členěním informací. Dominantou jsou pikto-gramy, které vizuálně pomáhají sjednotit jednotlivé prvky.

7.1 Barevnost

Barvy spolu s pikto-gramy představují velice charakteristický znak práce. Syté plné barevné plochy jsou velmi výrazné a pomáhají při formě stylizace. Vysoký kontrast, který vzniká použitím světlých a tmavých odstínů, zase přispívá k lepší čitelnosti. Přestože se jedná o turistickou lokalitu, nejsou použity barvy v přírodních odstínech. Mým cílem bylo zpracovat v první řadě přehledné a poutavé materiály.

7.2 Typografie

Písmo je důležitým prvkem celé práce. Jak v mapě, tak v průvodci je čitelnost informací velmi důležitá. Tomu by se měl podřídit výběr fontu.

Pro mapu jsem zvolila písmo Din. Autorem je Albert-Jan Pool. Jedná se o poměrně technické písmo, které je velmi dobře čitelné i v malých velikostech. Z toho důvodu se perfektně hodí pro malé popisky vyskytující se na mapě.

V průvodci jsem se rozhodla pracovat s písmem jiným, lépe čitelným v delších odstavcích. Zvolila jsem písmo Comenia v řezu sans a serif. Líbí se mi, že se jedná o české písmo, autorkou je Radana Lencová. Původně vzniklo ve skriptové formě jako písmo vhodné do škol. Další řezy jsou však používány například pro sazbu učebnic.

Průvodce obsahuje obě tyto varianty. Pracuji s odlišováním různých druhů informací. K tomu je písmo, které obsahuje patkovou i bezpatkovou verzi, naprosto ideální.

7.3 Práce jako celek

Celá práce na první pohled zaujme netradičním zpracováním obálek. U průvodců je většinou běžné pracovat na úvodní stránce s fotografií. Barevné plochy doplněné o piktogram jsou tak zajímavým řešením.

Kapesní formát B6 působí velmi příjemně, až přátelsky. Je skladný, přitom poskytuje dostatečné množství prostoru. Díky této malé velikosti se velmi dobře drží v ruce a umožňuje snadnou manipulaci. Stejně tak je vhodný pro snadnou přepravu ve smyslu uložení do batohu či kabelky.

Při výběru papíru jsem se snažila brát ohled nejen na vizuální stránku. Důležitým faktorem byla například povrchová úprava papíru. Hlazené papíry zajišťují lepší čitelnost drobných textů. To je velice důležité především u mapy, kde se nachází několikero drobných popisků.

7.4 Doplnkové materiály

Přestože se jedná pouze o grafický návrh, chtěla jsem, aby prezentace simulovala možné používání produktu²¹. Jak je již zřejmé, formát publikací je B6. Jedná se o 4 kusy různých tlouštěk. Mapa, průvodce, trasa naučné stezky a blok²². Blok je zde navíc oproti základní koncepci. Může sloužit jako praktický pomocník při jakékoliv příležitosti. V první řadě je zde však kvůli hře s tajenkou v brožуре naučné stezky. Cestou je v rámci hry možné dělat frotáže na jednotlivých stanovištích. Aby návštěvník nemusel dopředu počítat s vlastním vybavením, je celý komplet doplněn o blok a psací potřeby.

Hledala jsem řešení, jak by vše mohlo držet pohromadě pro větší pohodlnost a praktické přenášení i ukládání. Nechala jsem se inspirovat firmou Papelote. Ti využívají gumičky pro sepnutí bloků, sešitů a diářů. Gumičky mají nejen dekorační funkci, ale i praktickou. Je možné do nich vložit několikero psacích potřeb.

²¹ Příloha 24: celková vizualizace, str. 58

²² Příloha 22: doplnkové materiály – bloky, str. 56

Rozhodla jsem se využít toto řešení i pro svůj projekt a tyto gumičky jsem si ušila. Původně jsem uvažovala o řešení v barvě. Objednala jsem přírodní propisovací tužky i obyčejné tužky s barevnými prvky, které měly odpovídat barvám práce. Jak už to však bývá, reálná barva byla úplně jiná. Stejný problém byl i při koupi jednotlivých gum. Dostupná nabídka barev absolutně neodpovídala mým potřebám. Nakonec jsem tedy zvolila černobílé řešení. Psací potřeby i gumičky²³ jsou tedy v těchto neutrálních barvách.

Vyřešila jsem problém nejen s barevností, ale myslím si, že toto řešení působí nakonec mnohem lépe. Bílá i černá barva se objevuje na obálkách, a tak se celá práce krásně doplňuje.

7.5 Piktogramy

Stejně tak jsem řešila i prezentaci samotných piktogramů. Rozhodla jsem se zvolit formu odznáčků²⁴. Ty byly vytvořeny za účelem prezentace jednotlivých piktogramů. Přesto by však bylo možné využít některé z nich například formou upomínkových předmětů. Nabízí se například situace při dětském tenisovém turnaji. Odznáčky se symbolem tenisu mohou plnit funkci památečního předmětu. Při dalším rozvoji projektu ve vizuálním stylu města by se dalo s těmito piktogramy dále počítat.

²³ Příloha 23: doplňkové materiály – gumičky a psací potřeby, str. 57

²⁴ Příloha 14: prezentace piktogramů pomocí odznáčků, str. 46

8/ Přínos práce pro daný obor

Mým cílem bylo vytvořit jednoduchý, zajímavý, ale především funkční materiál v podobě mapy, turistické průvodce a návrhu brožur pro turistické cesty. Myslím si, že tento úkol se mi podařilo splnit. Myslím si však, že tato práce měla nakonec největší přínos pro mne, jelikož se jedná o práci na akademické půdě. Umožnila mi učit se a rozvinout se v další oblasti, se kterou jsem doposud neměla mnoho zkušeností. A právě také proto jsem si vybrala toto téma práce.

S tvorbou mapy i piktogramů jsem se setkala poprvé. Přestože jsem věděla, že se nejedná o lehký úkol, rozhodla jsem si jej vyzkoušet. Myslím, že se mi to nakonec podařilo a splnila jsem hlavně mnou vytyčené cíle.

Vytvořila jsem zajímavý koncept, který by mohl zaujmout svým netradičním pojetím turistických tiskovin s ohledem na práci s barvou. Mapu se mi podařilo do značné míry zjednodušit natolik, že na první pohled působí přehledně. Také výrazné barvy sehrály svou roli a celá práce díky nim působí mnohem živěji a hravěji.

Dalším přínosem může být fakt, že práce je nasměrována k dalšímu rozvoji a následné realizaci. Tento nový turistický systém by mohl být velkým přínosem pro město samotné a mohl by také sloužit jako impuls k celkové renovaci vizuální identity města.

9/ Silné stránky

Domnívám se, že nejsilnější stránkou celé práce je můj přístup k ní. Bezpochyby je to dáno především výběrem tématu, který je mi blízký. Můj přístup k práci je však většinou velmi technický a exaktní. Přistupuji k danému problému vždy s jasně rozvrženým postupem a troufám si tvrdit, že i díky tomu mi nedělá problém si naplánovat i správný časový harmonogram. Díky tomu jsem schopna práci vždy dokončit včas, ideálně s rezervou na možné technické problémy.

Projevuje se to například při tvorbě piktogramů, kdy jsem se vždy striktně držela stejně silné linky. Pro mne zatím byl jasný řád a výsledný efekt dodává piktogramům sjednocený a celistvý charakter.

Stejně tak při sazbě průvodce se projevuje mé technické myšlení. Celá publikace má svůj vlastní řád a předem daný vzor. Snažím se jej porušovat, což práci občas dodá příjemné ozvláštnění. Myslím si, že tato má vlastnost se může projevit také jako má slabina. Občas mi neumožňuje se dostatečně uvolnit a nahlédnout na práci z jiného úhlu.

Také si myslím, že silnou stránkou mé práce a přínosem je má zručnost pro manuální práce. Veškeré knihařské zpracování včetně ručního šití gumiček je má vlastní práce. Jsem velmi ráda, že jsem měla další možnost se zdokonalovat ve vazbě knih.

10/ Slabé stránky

Myslím si, že mezi slabé stránky patří určitě práce s fotografií. Většina z nich byla pořízena v období od února do dubna, tedy v čase, kde počasí nebylo vždy příznivé. Dalším aspektem je, že přístup k některým místům není ideální, a tak je obtížné pořídit některé snímky. Celkově by si tato část zasloužila určitě více času a práce.

K slabým stránkám mé práci určitě patří i sazba textů v průvodci. Přestože jsem se opravdu snažila vše udělat v co nejlepší kvalitě, stále mám v tomto odvětví rezervy a mám se toho ještě mnoho co učit.

Další slabou stránkou této práce je neúplnost informací. Není to zásadní problém, jelikož se jedná pouze o grafický návrh. Bylo by však mnohem lepší, kdyby i této části mohla být věnována větší pozornost. Sama bych měla zájem se na této části podílet. V současné chvíli však není práce připravena pro realizaci a není možné započít spolupráci s městem. Pro finální verzi by bylo nutné sehnat a zpracovat informace o dalších místech, které se v současné chvíli v průvodci nenacházejí.

11/ Seznam použitých zdrojů

11.1 Knižní a periodická literatura

1. *More work: Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, Ateliér grafického designu a vizuální komunikace: studentské práce z let 2006-2013.* V Praze: Vysoká škola uměleckoprůmyslová, 2013. ISBN 978-80-86863-74-0.
2. PROCHÁZKA, Zdeněk. *Příběhy vepsané do kamene: aneb putování za drobnými kamennými památkami Domažlicka a Tachovska Díl I.* Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 2008. ISBN 978-80-86125-93-0.
3. PROCHÁZKA, Zdeněk. *Příběhy vepsané do kamene: aneb putování za drobnými kamennými památkami Domažlicka a Tachovska Díl II.* Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 2009. ISBN 978-80-87316-03-0.
4. KOLESÁR, Zdeno. *Kapitoly z dějin designu.* Praha: Vysoká škola umělecko-průmyslová, 2004. ISBN 80-86863-03-4.
5. BERAN, Vladimír. *Typografický manuál.* Praha: Kafka design, 2003. ISBN 80-901824-0-2.
6. TIMOTHY, Samara. *Grafický design.* Bratislava: Slovart, 2008. ISBN 978-80-7391-030-3.
7. PECINA, Martin. *Knihy a typografie 2.* Brno: Host, 2012. ISBN 978-80-7294-813-0.
8. PROCHÁZKA, Zdeněk a Marie BRETLOVÁ. *Plánsko a Tachovsko: Historicko-turistický průvodce č. 17.* Domažlice: Nakladatelství Českého lesa, 2002. ISBN 80-86125-24-6.
9. NOVOTNÁ, M., Z. UHROVÁ, P. W. MACKAY, A. DOLEŽALOVÁ, M. KALAŠ, J. NOVOTNÝ a F. NOVOTNÝ. *Planá: Průvodce po městských památkách.* Chomutov: město Planá. ISBN 978-80-260-4463-5.

11.2 Internetové zdroje

1. 45 pověstí z Plánska. *Hamelika: Vše o historii Mariánských Lázní.* [online]. 2. 9. 2015 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: http://www.hamelika.cz/?cz_45-povesti-z-planska,331
2. Informace o městě. *Oficiální stránky města Planá.* [online]. © 2016 [cit. 2016-03-28]. Dostupné z: <http://www.plana.cz/informace-o-meste/>
3. Zajímavá místa v Plané. *Oficiální stránky města Planá.* [online]. [cit. 2016-03-31]. Dostupné z: http://www.muplana.cz/muplana_soubory/mista.htm
4. Drobné památky. *Databáze drobných památek České republiky.* [online]. [cit. 2016-04-04]. Dostupné z: <http://www.drobnepamatky.cz/>
5. Planá. *Wikipedie.* [online]. 22. 3. 2016 [cit. 2016-04-01]. Dostupné z: <https://cs.wikipedia.org/wiki/Plan%C3%A1>

12/ Resumé

I have chosen *The design of the visual identity of touristic location – Planá u Mariánských Lázní* like the topic for my bachelor thesis. Planá is my hometown, that is one of the reasons why I chose this town. I would like to deeper the knowledge of the local inhabitants about the town. I prefer to create something real that could be helpful not just for the visitors but also for the people living in the town.

My goal was prepare a design of the new map, touristic guide and trip brochure. Everything should be in the pocket size. It is much more comfortable to use. I decided to use format B6 (125*176 mm).

The whole project is based on visualization of information. That should depict outstanding historical and culture places and places that are appropriate for spending free time. For example cinema, gallery, sport centres etc.

I also created a set of new pictograms. I wanted to use them not just for a map but also like cognitive sign in the touristic guide. I used them as a symbol of the new visual identity as well. You can see it on the covers.

One from the typical elements in this work is colour. I worked with distinctive colours. I have chosen four main colours: green, blue, orange and brown representing the categories - sport, town service, culture and free time and points of interest. The colours help to make a big contrast. They are good for better clarity and readability.

I wanted to make whole project complex as much as possible, that is the reason why I decided to prepare all of the material by myself. I took all the photos, prepared the texts and I also made the binding of touristic guide. To underline the complexity I sewed the elastic band for map, tourist guide, trip brochure and pens or pencils to make one complete set for anyone who would like to visit my hometown Planá someday.

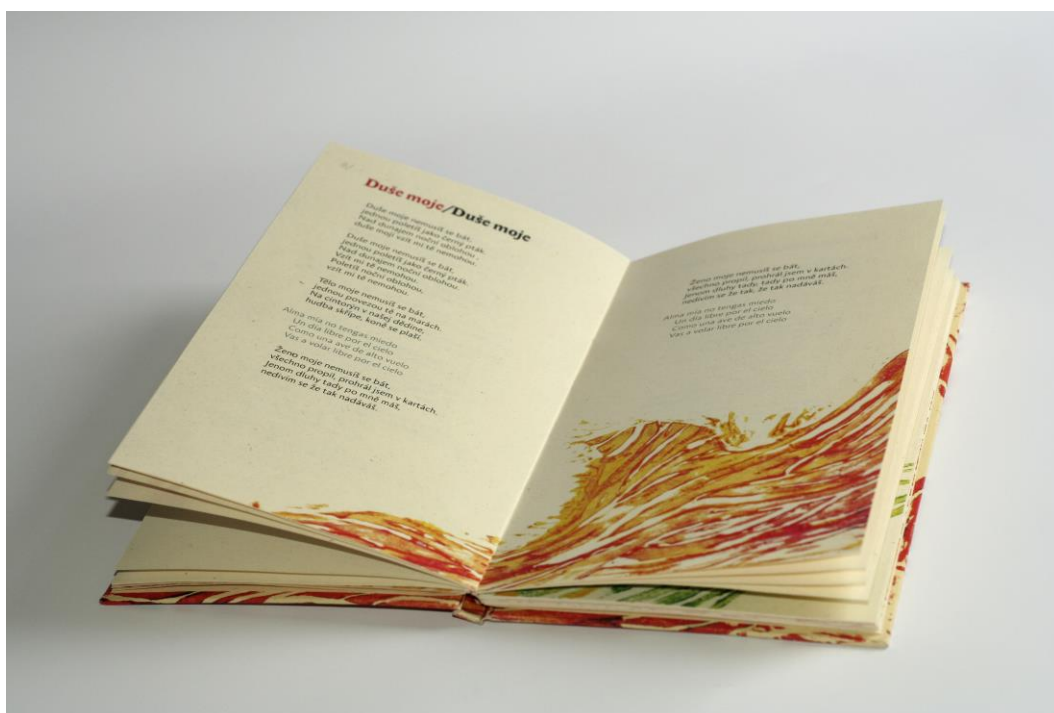
13/ Seznam příloh

Příloha 1: zpěvník kapely Ocho Ríos	31
Příloha 2a: návrh redesignu čokolád Orion, logo a obaly čokolád.....	32
Příloha 2b: návrh redesignu čokolád Orion, dárkové tašky, plakáty	33
Příloha 3: návrh konstrukčního řešení obalu pro portugalskou hračku	34
Příloha 4: návrh sklenice pro neziskovou organizaci.....	35
Příloha 5: stávající podoba mapy umístěné na autobusovém nádraží.....	36
Příloha 6: mapa Plané v současném průvodci městem.....	37
Příloha 7: aktuální mapa Plané	38
Příloha 8: sada piktogramů použitých na aktuální mapě města	39
Příloha 9: záznam trasy v procesu příprav.....	40
Příloha 10: mapa Plzně	41
Příloha 11a: ukázka fotografií Plané	42
Příloha 11b: ukázka fotografií Plané	43
Příloha 12: sada nových piktogramů	44
Příloha 13: sada nových piktogramů v barvě	45
Příloha 14: prezentace piktogramů pomocí odznáčků	46
Příloha 15a: nová mapa Plané	47
Příloha 15b: nová mapa Plané	48
Příloha 16: nová mapa okolí Plané.....	49
Příloha 17: vizualizace mapy v reálném měřítku.....	50
Příloha 18: vizualizace mapy na autobusovém nádraží	51
Příloha 19: návrh obálek.....	52
Příloha 20a: nový průvodce města.....	53
Příloha 20b: nový průvodce města, ukázka dvoustran	54
Příloha 21: naučná stezka Voda pro život	55
Příloha 22: doplňkové materiály – bloky	56
Příloha 23: doplňkové materiály – gumičky a psací potřeby.....	57
Příloha 24: celková vizualizace.....	58
Příloha CD: přiložené CD s obsahem BP v elektronické podobě	

14/ Obrazová příloha

14.1 Vlastní tvorba

Příloha 1: zpěvník kapely Ocho Ríos - grafická úprava a knihařské zpracování česko-španělské knihy



Zdroj: vlastní tvorba

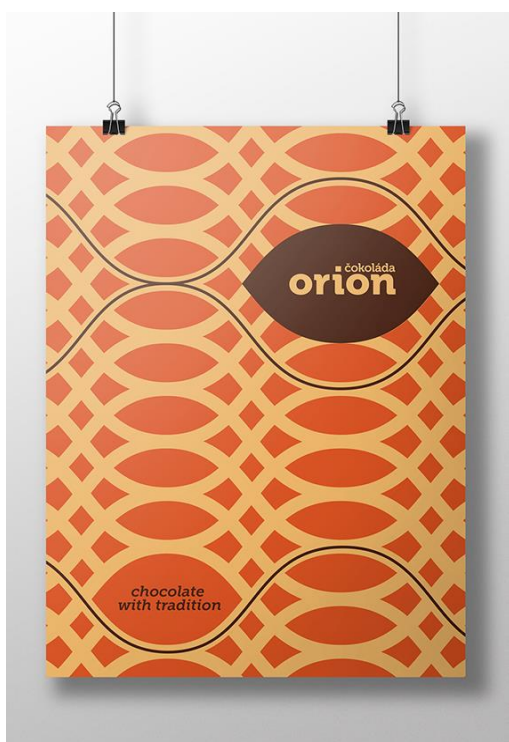
Příloha 2a: návrh redesignu čokolád Orion, logo a obaly čokolád

■ čokoláda
orion



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 2b: návrh redesignu čokolád Orion, dárkové tašky, plakáty



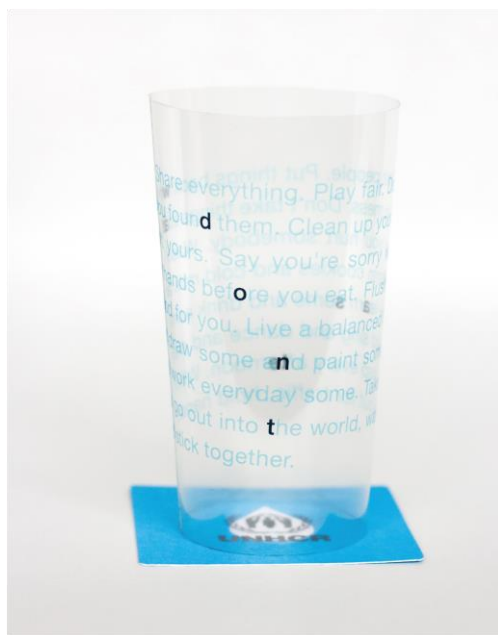
Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 3: návrh konstrukčního řešení obalu pro portugalskou hračku



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 4: návrh sklenice pro neziskovou organizaci - grafické řešení sklenice včetně obalu a podtácku pro neziskovou organizaci na pomoc uprchlíkům (UNHCR) na téma nedostatek vody



Zdroj: vlastní tvorba

14.2 Stávající podoba

Příloha 5: stávající podoba mapy umístěné na autobusovém nádraží



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 6: mapa Plané v současném průvodci městem



Zdroj: Kulturní a historický průvodce, město Planá

Příloha 7: aktuální mapa Plané

Město Planá

Legenda • Reference • Zeichenerklärung

- Autobusové nádraží; Bus station; Bushaltestelle
- Banka; Bank; Bank
- Čerpací stanice; Filling station; Tankstelle
- Dětské hřiště; Playground for children; Kinderspielfeld
- Galerie ve věži; Gallery; Galerie
- Hasičská zbrojnice; Fire brigade; Feuerwehr
- Hornické muzeum; Museum; Museum
- Hřbitov; Cemetery; Friedhof
- Kino; Cinema; Kino
- Kostel; Church; Kirche
- Koupaliště; Swimming; Freibad
- Lékárna; Pharmacy; Apotheke
- Městská policie; City police; Stadtpolizei
- Městské kulturní a informační středisko; Information centre; Informationszentrum
- Knihovna; Library; Bibliothek
- Naučná stezka; Instructional path; Lehrpfad
- Nemocnice; Hospital; Krankenhaus
- Občerstvení; Cafe; Imbiss
- Obchodní dům; Store; Kaufhaus
- Parkoviště; Parking; Parkplatz
- Policie; Police; Polizei
- Poliklinika; Health center; Poliklinik
- Pošta; Post office; Postamt
- Račnice; Town hall; Rathaus
- Restaurace; Restaurant; Restaurant
- Mlýnský restaurace; Restaurant; Restaurant
- Restaurace ve skále; Restaurant; Restaurant
- Rozhledna; Tower (view point); Aussichtsturm
- Sloup sv. Jana Nepomuckého; Monument, column; Denkmal, Säule
- Sportoviště; Sports; Sport
- Ubytování; Accommodation; Unterkunft
- Vlakové nádraží; Train Station; Bahnhof
- Zámek (uzavřený); Castle (closed); Schloss (geschlossen)

Městské kulturní středisko Planá, náměstí Svobody 56, 348 15 Planá
 mks@muplan.cz, www.mksplaná.cz, tel. 374 794 223, 728 488 038

Město Planá, náměstí Svobody 1, 348 15 Planá
 podatelna@muplan.cz, www.planá.cz, tel. 374 752 911

Podpořeno z rozpočtu Plzeňského kraje.
 www.turisturaj.cz

PLZEŇSKÝ KRAJ

Město Planá
 První písemně záznamy o Planě pocházejí z roku 1251, kdy král Václav I. světlí patronální právo nad plánským kostelem minichům z cisterciáckého kláštera ve Waldburmu.

Město leželo na silniční okružní cestě, která vedla z Norimberka přes Cheb dále do Čech. Původní osada stávala na úpatí Bohušova vrchu kolem románského kostela sv. Petra a Pavla, který je nejstarší dochovanou stavební památkou v Planě. Archeologický průzkum v 70. letech 20. století prokázal, že v místech svatyně leželo již v 10. a 11. století slovanské sídliště. Nejstarší část vnitřního města byla pravděpodobně postavena v průběhu 13. a 14. století. Město bylo obklopeno příkopem a hradiem. Na jeho západě byl postaven gotický kostel Nanebevstoupení Panny Marie.

V 16. století panství Planá se stalo součástí říšské vlády, které sídlily v plánském zámku. Byli to panové z Dobrohoště, Zebkerok, Slikové, Sinzendorfové, Nostitzové a Nostitz-Hienekové. Do 19. století město nebylo závislé na říšské vládě, ale na místním panovníkovi.

Město prošlo období rozvoje i úpadku. Nejvíce bylo postiženo v 16. století, kdy bylo dvakrát zachvázeno epidemií moru a třikrát vyhlázeno. V té době začala ve větší míře germanizace Planá, když se do města stěhovali noví obyvatelé, hlavně ze sousedního Bavorska.

Planá byla správním, obchodním a hospodářským centrem celého okolí. Po 2. světové válce došlo k odvodu většiny německého obyvatelstva a nastalo nové osídlení města i okolí.

Historické domy na náměstí, račnice
 Původní sítě barokní jednopatrové račnice pochází z let 1680 až 1685. V 80. letech 19. století byla přestavěna do podoby pozdního baroka a systéma si druhé patro. V roce 1914 ji freskami vyzdobil F. Růžič. Z původní račnické budovy se dochovaly sochy P. Marie, sv. Petra a sv. Anny na třetí schůzi vyjíždějící zavenčenými plánáckými koštěli.

Většina domů na náměstí a část domů na Petřském a Zámeckém předměstí pocházejí v jádře z období pozdní gotiky a renesance. Později – obvykle po požárech – exteriéry – byly obcovány barokně a pseudohistoricky.

V jihovýchodním rohu náměstí stojí dům č. p. 56 s částečně dochovaným renesančním interiérem a vyznamenaným barokním stropem. V sousednosti se zde nachází městská kulturní středisko a knihovna.

Kostel sv. Petra a Pavla
 Tento objekt je nejstarší architektonickou památkou města. V jeho předstřížce se nacházejí dochované fresky ze 13. století. Vážený románský portál s obloukovým výsevem v jižní straně řadí kostel k čempaním památkám celostátního významu. Koncem 20. století prošel objekt rozsáhlou rekonstrukcí a dnes je využíván jako obchodní a koncertní síň a v letechních měsících pak slouží jako galerie moderního umění.

Kostel Nanebevstoupení Panny Marie
 Původní gotické trojlodní vyhlášené v jihovýchodní části středověkého jádra u někdejších hradeb v raných dějích města. Hlavní pozdně románský portál z poloviny 13. století byl v polovině 14. století zaklenut křížovou klenbou. V 18. století jej držitelé plánáckého panství nechali barokně přestavět. V jižní lodí a kolem kazatelny jsou zadrženy náhrobníky někdejších majitelů Planá, mezi nimi také Markyty ze Záběrka, sestry krále Jiřího z Poděbrad. Severní lodí dominuje barokní okázalá obrana Plánácký masový. Zvenčí u východní strany kvádrová pilířková náhrobní tumba plánekého rodu J. F. Lova z Trifolku, dvojnásobně klasické Leopolda. Bezprostředně sousedící barokní fara pochází z roku 1708. Jižně od objektu u ulice Na Příkopě se dochovalo torzo někdejšího městského opevnění.

Poslední větší stavební úprava proběhla v roce 1904, kdy byla stržena stará kostelní věž a vystavěna věž nová. V roce 1995 proběhla její rekonstrukce a následně zde byla otevřena městská galerie – Galerie ve věži.

Hornické muzeum
 Stála Ondřej Slik, ve které se muzeum nachází, byla vybudována koncem 19. století v době největšího rozvoje dovozu stříbrných rud v Planě a jejím okolí. O rozskvětu a důležitosti místa svědčí i

to, že tehdejší majitelé panství a doložili Slikové měli v Planě svoji mincovnu. Stála byla zářna ruční z jižní strany tabulové navení, na kterém stojí historické jádro města. Měla ověřit mochný výskyt stříbrných rud, které byly v té době s úspěchem dovozeny na svazích Bohušova vrchu. Celková délka důlního štábu je necelých 200 m a na mnohých místech je dosud dobře patrná původní rutiň práce tehdejších horníků. Dnes je celý labyrint chodů zpřístupněn veřejnosti a je v něm instalována expozice vývoje rudiho hornictví.

Svatojánský sloup
 Byl vztyčen v roce 1712 v centrální části náměstí. Na vrcholu (řezaném) obelisku je umístěn sv. Jan Nepomucký jako zemský patron, pod ním na korunních patronka horníků sv. Barbora jako pilířkyněka dobování dolechů a v plánekého okolí, sv. Filip jako patron houčů a ochránce před požáry a sv. Sebastián, jeden z ochránců proti moru. Vyzdobu kartuši po stranách sloupa byla zřetelná v posledních letech. Letopisec vyznamenal na deskách pod nohami svatých patronů dokládá opravy sloupu v letech 1774, 1861 a 1924. Kruhová balustráda okolo sloupu byla mnohokrát poškozena v důsledku povodní na náměstí.

Rozhledna na Bohušově vrchu
 Městský okružnicový spolek počal v roce 1908 zakládati kámen 16 metrů vysoké čtvercové rozhledny. První návrhová zedláni jichých 73 kamenných schodů v létě 1909. Po druhé světové válce byl přístup pro turisty postupně omezen a později zcela zakázan. V roce 1999 město Planá provedlo její generální opravu a rozhledna je opět pro veřejnost otevřená a volně přístupná. Vyhlišková plošina je ve výšce 14 metrů a nabízí kruhový výhled především na okolí Slavkovských les, Český les a Mariánské Lázně.

Poutní kostel sv. Anny
 První písemná zmínka o kostele pochází až z roku 1515 v souvislosti s jeho požárem, i když se na tomto místě předpokládá již dřívější existence nějaké církevní stavby. V roce 1645, za hradeb leonitiska Slik, posel kostel rozsáhlou stavební úpravou. K dalším stavebním úpravám pak došlo pod patronací Sinzendorfové v roce 1726. Počátkem 20. století byla před západním průčelím kostela vybudována hrobka rodu Nostitzů. Severně od kostela se nachází torzo pavilónku nad kdysi záhradním radikativním pramenem záměnké v blízkosti blízkého dobování uranu. Jižně pod kostelem stojí částečně upravená budova někdejšího redemptoristického konviktu pro řádový dovoz z roku 1923. Nyní je v tomto objektu nemocnice. Východně od města směřuje k Planě vedle stará lipová alej s torzy vyzdobou někdejší poutní centry.

Zámek
 Na ostrohu opanělo od města se rozkládá rozsáhlý zámecký komplex vzniklý stavební činností pravděpodobně již od 13. až po 20. století a tudíž obsahující stavební prvky od gotiky až po současnost. Jako první známý držitel plánáckého panství a patrně i původního gotického hradu se v polovině 14. století uvádí Dobrohošť z Planá. Především v historii je přímo řečeno budova zmlouvaná až v souvislosti s požárem města v roce 1395. Tehdejší majitel, rytíř Bojňov ze Svaté zřetně nechal hrad opravit. V držení panství Planá se vystřídalo několik šlechtických rodů, které sídlily v plánáckém zámku. Byli to panové z Dobrohoště, Zebkerok, Slikové, Sinzendorfové, Nostitzové a Nostitz-Hienekové. Zajímavostí z historie zámku je, že v roce 1634 zde na cestě do Čechu stálo předtím zavržením plánekého Albrechta z Valdštejna. V letech 1948–1991 využíval zámecký areál příslušníci Pohraniční stráž. Poté se ocitl v soukromých rukou, dopoušel bez konkrétního záměru. Zámecký komplex nebyl veřejnosti nikdy volně přístupný.

Voda pro život
 V roce 2014 byla dokončena naučná stezka dlouhá cca 4 km, která návštěvníky provede po místních zdrojích vody. Na trase se seznámí například s vodovodním řádem z brumovských letů, téměř 100 let starým veřejným, či soustavou zachovávajících městských káden. Stezku připravili a provozuje Kulturní a okružnicový spolek KDS Planá.

Základní informace o městě
 Město Planá náleží v rámci Plzeňského kraje mezi 21 měst, která mají historicky nejčernější část svých území prohlášenou za památkovou zónu. Městská památková zóna byla v Planě vyhlášena v roce 1992.

Město leží na rozhraní pohorí Český les, Slavkovský les a Tepelská vrchovina. V současné době k Planě náleží 18 místních částí a sje zde 5 465 obyvatel (k 1. 1. 2014).

Admónitřná výška: 506 m n. m.
 Zeměpisné souřadnice: 49°52'6" s. š., 12°44'38" v. d.

Místní částí: Klínovec, Klínovec, Otín, Pevňovice, Planá, Svahy, Týnec, Věže, Vysoké Sečelště, Žilch.

Zajímavé turistické cíle v okolí

- Chodová Planá, Mariánské Lázně, Tachov, Bor, Kladruby, Píseň, Bezdružice, Trosk, Konstantinova Lázeň, Sítňova, Lázeň Kynžvart, Bolov nad Teplicí
- Muzeum Sítňova, Tachov, Mariánské Lázně, Heřt, Chodová Planá
- Klážba: Tauska, Kladruby
- Zámek: Lázeň Kynžvart, Bor, Tachov, Bezdružice, Bolov nad Teplicí
- Dědiště: Mariánské Lázně
- Naučná stezka: Koln potok, Lázeň, Tachov
- Pomník: Chodová Planá
- Hrad: Píseň, Kladruby
- Rozhledna: Tachov, Dřev, Milín

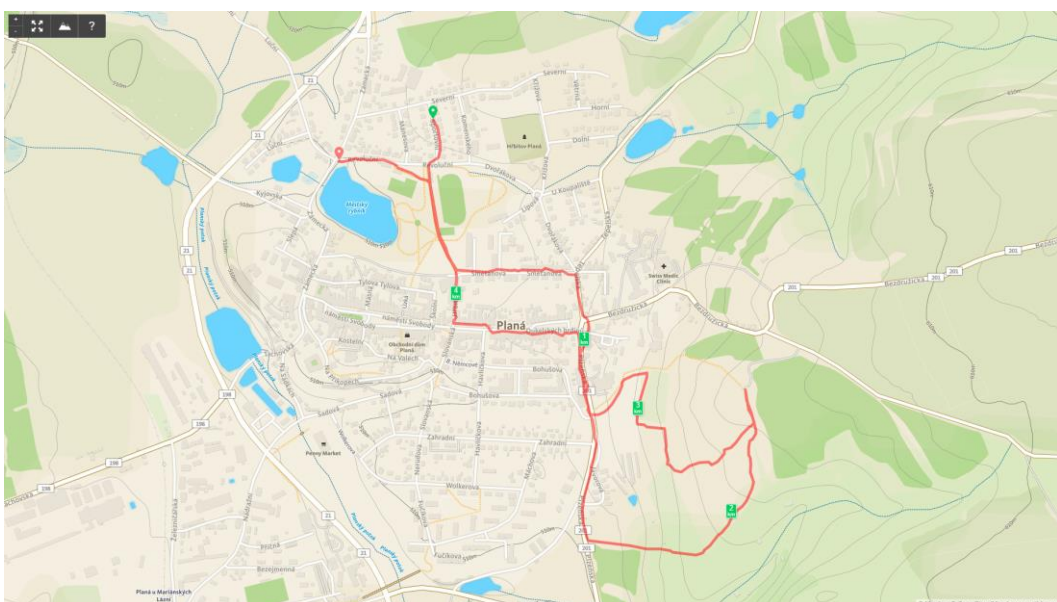
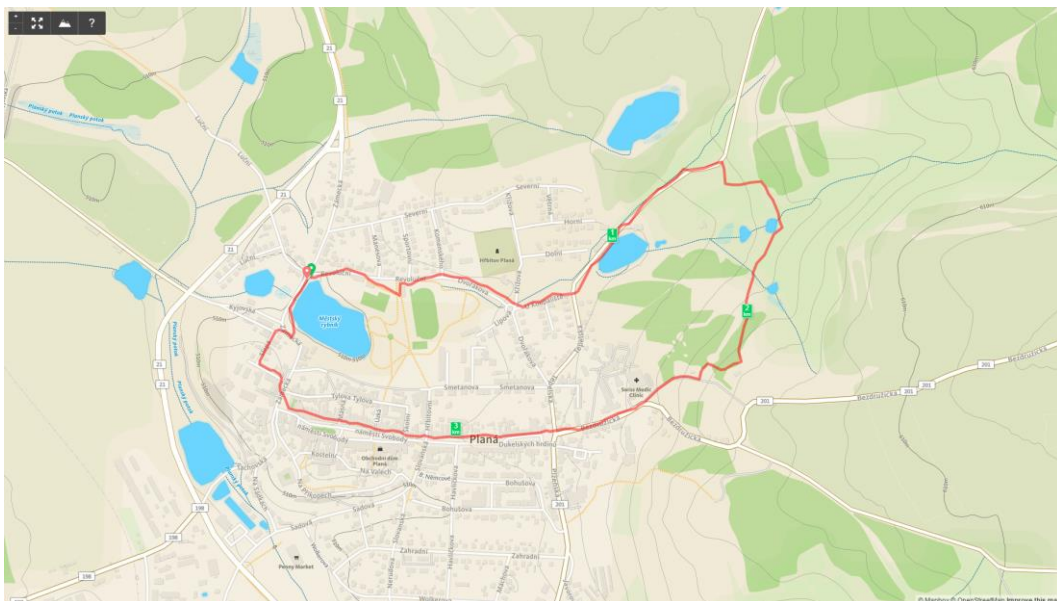
Zdroj: oficiální mapa města, infocentrum města Planá

Příloha 8: sada piktogramů použitých na aktuální mapě města

Legenda • Reference • Zeichenerklärung	
	Autobusové nádraží; Bus station; Bushaltestelle
	Banka; Bank; Bank
	Čerpací stanice; Filling station; Tankstelle
	Dětské hřiště; Playground for children; Kinderspielplatz
	Galerie ve věži; Gallery; Galerie
	Hasičská zbrojnice; Fire brigade; Feuerwehr
	Hornické muzeum; Museum; Museum
	Hřbitov; Cemetery; Friedhof
	Kino; Cinema; Kino
	Kostel; Church; Kirche
	Koupaliště; Swimming; Freibad
	Lékárna; Pharmacy; Apotheke
	Městská policie; City police; Stadtpolizei
	Městské kulturní a informační středisko; Information centre; Informationszentrum
	Knihovna; Library; Bibliothek
	Naučná stezka; Instructional path; Lehrpfad
	Nemocnice; Hospital; Krankenhaus
	Občerstvení; Cafe; Imbiss <i>Cukrárna U Kostela, U Růže, Monika</i>
	Obchodní dům; Store; Kaufhaus
	Parkoviště; Parking; Parkplatz
	Policie; Police; Polizei
	Poliklinika; Health center; Poliklinik
	Pošta; Post office; Postamt
	Radnice; Town hall; Rathaus
	Restaurace; Restaurant; Restaurant <i>Mes Amis (Dukelských hrdinů)</i> <i>Rybí restaurace, Bufet U Jakuba (nám. Svobody)</i> <i>Restaurace Ve Skále, Stará Sladovna (Chod. Planá)</i>
	Rozhledna; Tower (view point); Aussichtsturm
	Sloup sv. Jana Nepomuckého; Monument, column; Denkmal, Säule
	<i>hř.</i> Sportoviště; Sports; Sport
	Ubytování; Accommodation; Unterkunft <i>Hafan studio (Dukelských hrdinů) – cyklopůjčovna,</i> <i>předprodej Plzeňská vstupenka, turistické informace</i> <i>Penzion 22 (nám. Svobody)</i> <i>Kemp Karolína (Brod nad Tichou)</i>
	Veřejné WC; WC
	Vlakové nádraží; Train Station; Bahnhof
	Zámek (uzavřený); Castle (closed); Schloss (geschlossen)

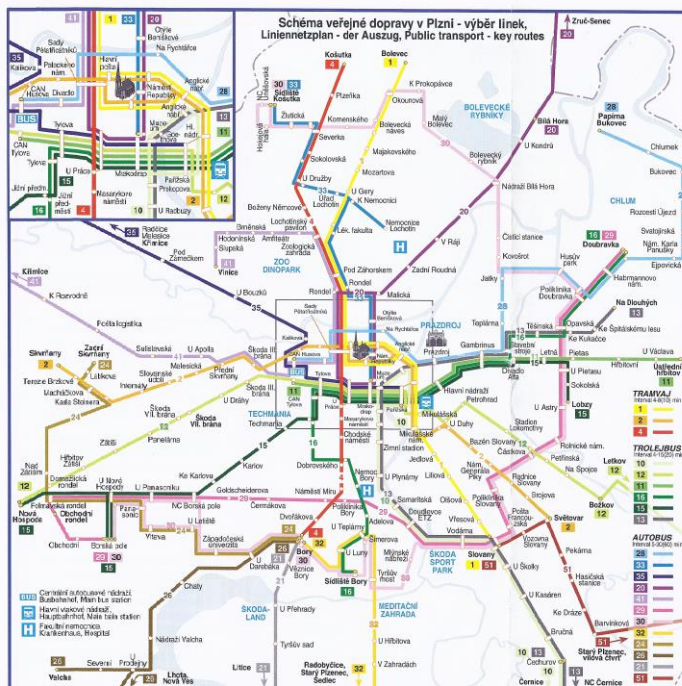
Zdroj: oficiální mapa města

Příloha 9: záznam trasy v procesu příprav



Zdroj: www.runkeeper.com

Příloha 10: mapa Plzně



TURISTICKÉ INFORMAČNÍ CENTRUM
TOURIST INFORMATION CENTRE
TOURISTENINFORMATIONSZENTRUM
 nám. Republiky 41, 301 00 Plzeň

Otevřeno Duben – září: 9.00 – 19.00
 Říjen – březen: 9.00 – 18.00

Open April – September: 9.00 – 19.00
 October – March: 9.00 – 18.00

Öffnungszeiten April – September: 9.00 – 19.00
 Oktober – März: 9.00 – 18.00

Tel.: +420 378 035 330
E-mail: info@visitplzen.eu / www.visitplzen.eu

UŽITEČNÉ KONTAKTY USEFUL CONTACTS
NÜTZLICHE KONTAKTE

Tísňové volání Emergency calls Notruf
tel.: 112

Nemocnice Hospital Krankenhaus
 FN Lochotín, tel.: 377 103 111

V případě otažení vozidla: Městská policie Plzeň
Towed-away vehicle: Pilsen City Police
Im Falle einer Wagenabschleppung: Stadtpolizei Pilsen
tel.: 156

JÍZDNÉ FARE FAHRPREISE

Papírová jízdenka - nepřestupní	18 Kč
Jízdenka u řidiče	30 Kč
Celodenní jízdenka	70 Kč
Paper ticket – one trip	18 Kč
Ticket from driver – one trip	30 Kč
24-hour paper ticket	70 Kč
Papierticket – Einzelfahrt	18 Kč
Ticket beim Fahrer – Einzelfahrt	30 Kč
Tagesticket	70 Kč

Zdroj: infocentrum města Plzeň

14.3 Nová vizuální identita

Příloha 11a: ukázka fotografií Plané



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 11b: ukázka fotografií Plané



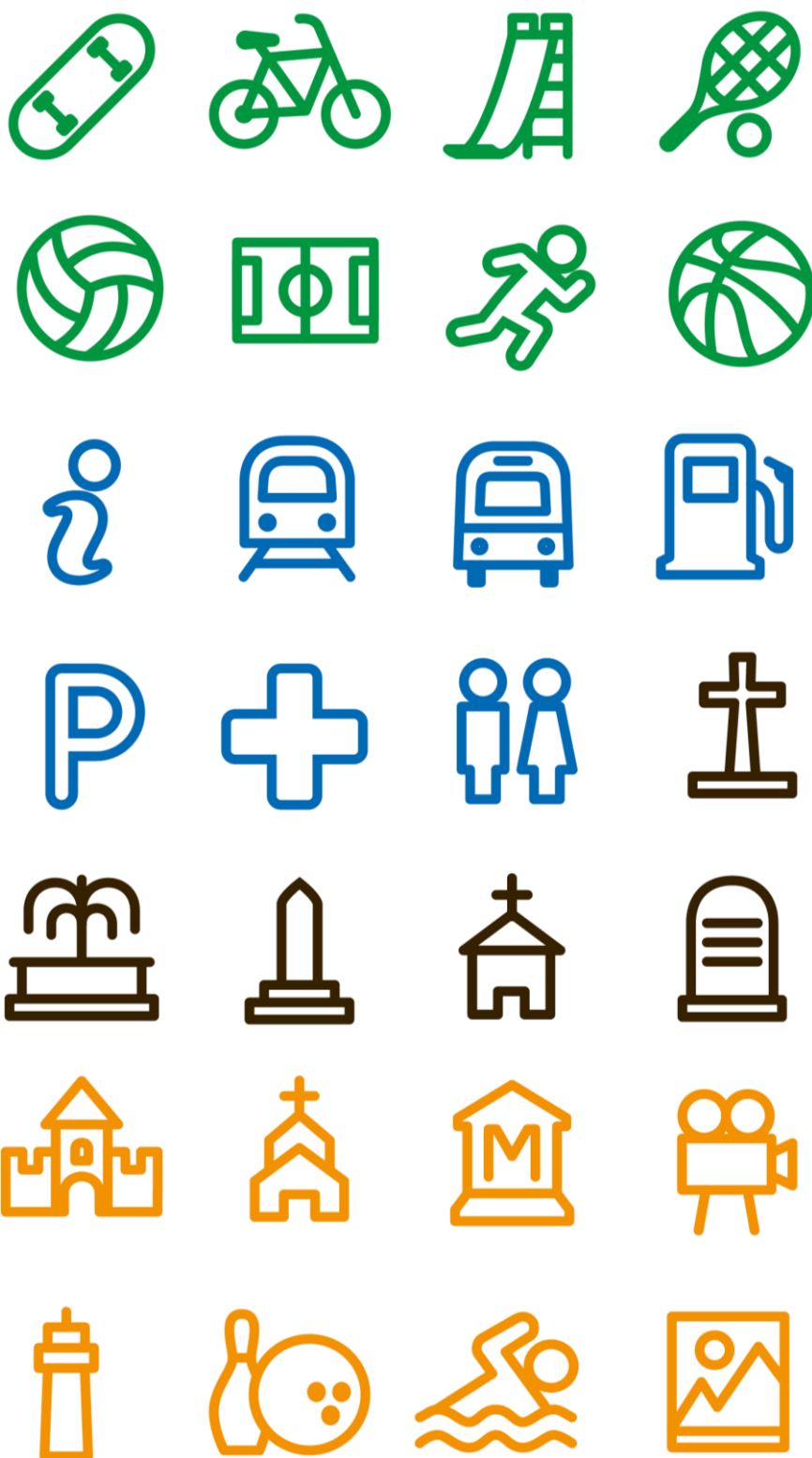
Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 12: sada nových piktogramů



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 13: sada nových piktogramů v barvě



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 14: prezentace piktogramů pomocí odznáčků



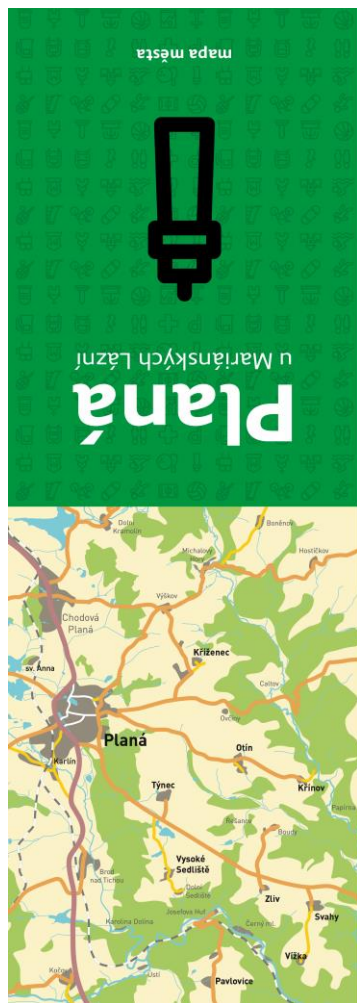
Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 15a: nová mapa Plané



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 15b: nová mapa Plané



Jak to vše začalo, aneb několik pověstí o tom, jak byla založena Planá

Dnes je Planá považována za hornické město. Napovídá tomu především jedna z místních památek, hornické muzeum. Ve městě nedaleko zámku lze také nalézt budovu staré mincovny, která dnes není využitá. Také bývala Planá označována za křižovatku měst. Především díky tomu, že přes ní vedly důležité cesty do okolních měst. I dnes představuje například spojnicí města Cheb a dálnice D5.

Kníže Bohuš a velké štěstí při bouři

Nejnámější pověst popisuje založení Plané a kostela Svaté Anny knížetem Bohudem. Tento český rytíř žil v dobách, kdy krajina kolem Plané byla ještě pokryta hustými lesy a kromě měst jako Cheb a Pízeň nebylo široko daleko žádného většího města. Na lov ve zdejších lesích zabloudil kníže Bohuš a došel k vršku, který se mu zdál vhodný k postavení tvrze.

Když ho našel jeho družina, vrátil se zpátky do Pízně a zde vybral vhodné přátele, kteří by mu pomohli postavit hrad na západě Čech. Vydal se s nimi na místo, které si vyhledl. Vrch dostal podle něho jméno "Bohušův vrch" (Bohuschaberg) a výhlednici tu ještě v 9. století nacházeli zbytky zdí. To však byly zbytky popravitelů. Původně tu Bohuš postavil svůj hradek a jeho družina se usadila pod hradem. Tam vzniklo staré podhradí sv. Petra a Paula, nazvané podle dřevěného kostelíka.

Jednoho dne loví kníže Bohuš v okolních lesích a na vršku, kde dnes stojí poustní kostel sv. Anny, našel s lovcem starou dřevěnou loveckou chatu. Lovecká chůba sedla lovcem stále hlouběji do lesů do hraničního lesa, aniž zpozorovali, že se blíží bouře. Teprve, když se zvedl prudký vítr, pomyslel Bohuš na návrat, ale se svou družinou se dostal jen ke staré lovecké chatě.

Sotva všichni došli, udeřil do chaty blesk. Nedošlo sice k požáru, ale všichni muži byli omráčeni. Také Bohuš se nacházel v bezvědomí. Když se probudil, pomyslel na Matku Panny Marie - na svatou Annu. Z vděčnosti, že zůstal po blesku živí, nechal na místě postavit kapli a zasvětil ji sv. Anně.

Kníže Bohuš pak poslal fronského biskupa o jednoho misionáře, který by se tu usadil. To se stalo a byl sem poslán mnich, který založil poustevnu vedle kaple sv. Anny. Modlí se tu, učí lidi obdělávat půdu, obracel okolní pohanské osady na víru a křtí je. Misionář se také obrátil na své přátele z německého domova, aby přišli k němu na Plánsko.

Rytířské turnaje

Druhá pověst o Plané vypráví, že tam, kde je dnes plánské náměstí, bývala v nejstarších dobách oplotená rovinka, kde se scházeli rytíři z okolních hradů, aby zde prováděli klání - rytířské turnaje.

Přitom se tu učili různým rytířským uměním. Po obou stranách cvičiště byly stáje pro koně, zovány a nakonec i přístřešky pro rytíře a jejich družiny - jakési přestřežené hlediště při nepohodě. Program turnaje se uváděl německy jako "Turnierplatz", proto prý vznikl německý název místa "Plan", český Planá, pro nové sídlo na místě turnajů.

Blahouš z Kočova

Pátá pověst je jen obměnou první. Sepsal ji Michael Urbán. Zakladatelem hradku byl prý český vládka Blahouš, který sem přivedl svou družinu z Pízně. Hrádek měl sloužit k ochraně hranice a městečko pod Bohušovým hradkem postavilo kostel sv. Petra a Pavla. Říkalo se mu Petropavlovské staré město.

Válečník Blahouš se svou družinou nejen lovil ve zdejších nekonečných lesích, bohatých na zvěř, včetně medvědů, ryšů a vlků, ale také přepadal kupce na říšské silnici z Chebu do Norimberka. Bylo proti němu sebráno vojsko a hližilo se k hradku. Blahouš se svými kumpány uprchl do Pízně.

Jeho hradek byl zapálen a srovnán se zemí. Tato verze se přilí podobá skutečnému příběhu Jana Baviřka z Křínova.

Hornické město

Podle třetí pověsti město Planou založili až němečtí horníci. Hrabě Kaspar Sternberg ve své knize "Dějiny českého hornictví" připouští, že jméno Planá by mohlo být hornického původu. V terénu bylo mnoho stop po dávném hornictví.

Přímou v Plané v domě č. p.12 byl nade dvěma zasedl mohutný olovňostříbrný stupeň, který označovali při nepřímém staré hornické těžarstvo. V roce 1837 byl na Dolní městské věži hornický zvon, který zvonil ráno ve tři, v poledne v 11 hodin a večer v 19 hodin, tedy čistě hornicky pro tři osmihodinové směny.

V městě však chybí stopy po haldách a nenajdeme ani žádné velké propadliny. Pokud vznikala v okolí hornická díla za účelem těžby stříbra a stříbra, musela být obvykle opoštělá, protože se narazilo na nedýchatelný plyn. V Plané na vrchu zvaném "Schanzaberg" býval hornický cech sv. Petra a Pavla. Na poli zvaném "Gickelhornflur" se ještě ve 19. století říkávalo "Ve stříbrné jámě" podle zdejší dávné těžby stříbra.



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 16: nová mapa okolí Plané



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 17: vizualizace mapy v reálném měřítku



Zdroj: autorem fotografií Lucie Marková

Příloha 18: vizualizace mapy na autobusovém nádraží



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 19: návrh obálek



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 20a: nový průvodce města



Zdroj: vlastní tvorba, autorem spodní fotografie Lucie Marková

Příloha 20b: nový průvodce města, ukázka dvoustran



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 21: naučná stezka Voda pro život



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 22: doplňkové materiály – bloky



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 23: doplňkové materiály – gumičky a psací potřeby



Zdroj: vlastní tvorba

Příloha 24: celková vizualizace



Zdroj: vlastní tvorba