



Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce *~~

Název práce: Vizuelní styl malé firmy "řeznictví"

Práci předložila studentka: Anežka Chvojková

Studijní obor a specializace:

Ilustrace a grafika, specializace Vizuelní komunikace

Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce *)

Práci hodnotila: MgA. Eva Hudečková

1. Cíl práce
(a jeho naplnění):

Cílem této práce bylo vytvořit vizuelní identitu malé firmy, konkrétně řeznictví, které se profiluje svým zaměřením na kvalitu a tradiční způsob zpracování masa. Vytvořený vizuelní styl skvěle naplňuje tento záměr.

Autorce se podařilo vytvořit velmi jednoduchou, ale zároveň osobitou a snadno zapamatovatelnou značku. V naznačeném vizuelním stylu pak pracuje pouze s typografií a decentními ilustracemi zvířat. To vše se odehrává na pozadí velmi pečlivě vybraných přírodních papírů, které dotvářejí celkově příjemnou atmosféru malého řeznického krámků.

2. Technologická specifika
(technická inovace):

Oceňuji jednak samotnou značku, ale i to, jak autorka rozvíjí vizuelní styl celé firmy. Dělá to za pomoci jednoduchých prostředků, ale s citem pro detail. Značka samotná je zpracovaná tak, aby byla snadno aplikovatelná na většinu materiálů. Autorka citlivě volí vhodné materiály, které umocňují její záměr. Celek působí zajímavě a sourodě.

3. Přínos práce pro daný obor

Hlavním přínosem této práce je autorčin poctivý přístup. V úvodu teoretické části své práci píše: „Věřím, že lidskost a pokora, kterou k tomuto projektu cítím, bude přenesena i na pozorovatele.“ Myslím, že to se povedlo a není to vůbec málo! Její poctivý přístup k práci a snaha najít opravdu ideální řešení prosakuje skrz celé dílo a je vidět i na výsledném výstupu. V případě, že bude práce realizovaná, prospěje to nejen samotné autorce a našemu oboru, ale i samotnému panu Krejskovi, jeho firmě, jeho zákazníkům a snad i celému autorčinu rodnému městu.

4. Silné stránky díla

Silnou stránkou této práce je podle mne hlavně samotná značka. Autorka hledala inspiraci na fotografiích řeznických krámků z přelomu 19. a 20. století, což ji přivedlo k nápadu vyřešit značku čistě typograficky ve stylu starých vývěsních štítů. Přitom je skvělé, že se autorce podařilo najít vhodné typy písem tak, že se ve svém finálním návrhu věrně přiblížila svým původním skicám.

Rovněž uvolněně působící ilustrace zvířat, které autorka používá, vhodně dotvářejí celý vizuální styl. I autorčin nápad oživovat do budoucna vizuální styl stále novými kresbičkami v podobném duchu se mi zdá jako velmi dobrý nápad.

5. Slabé stránky díla

Nenarazila jsem na žádné zásadní slabiny. Jediné, co bych doporučila, je vytvoření alespoň jednoduchého manuálu vizuálního stylu, už jen proto, že při práci na něm by si autorka mohla ještě lépe ujasnit podobu a možný vývoj vizuálního stylu do budoucna.

6. Hodnocení a navrhovaná známka (výborně, velmi dobře, dobře, nevyhověl):

Navrhuji známku výborně.

Datum: 25. 5. 2016

Podpis:

