

## **Protokol o hodnocení bakalářské práce – ~~diplomové práce \*~~**

**Název práce: NÁVRH A GRAFICKÉ ŘEŠENÍ OBALU**

**Práci předložil(a) student(ka): Klára Plicová**

**Studijní obor a specializace: Ilustrace a grafika, specializace  
Vizuální komunikace**

**Hodnocení vedoucího práce - Posudek oponenta práce \*)**

**Práci hodnotil(a): doc. MgA. Kristýna Fišerová**

### **1. Cíl práce**

Studentka si za téma své bakalářské práce vybrala navrhnutí obalového designu na kempingový plynový vaříč. Její předložená bakalářská práce vykazuje nadšení pro věc i citlivé grafické zpracování – studentka cíl práce beze zbytku naplnila.

### **2. Technologická specifika**

Účelné použití sitotisku, práce s kartonem, textilií a standardními grafickými programy.

### **3. Přínos práce pro daný obor**

Originalita řešení krabice, inovativní smýšlení o vybraném produktu.  
Celý proces práce pečlivě zdokumentován a předložen v teoretické práci.

#### 4. Silné stránky díla

Vybrat si za téma bakalářské práce grafické řešení obalu na plynový vaříč je z mého pohledu vynikající a neotřelý nápad. Studentka spojuje plynový vaříč s pojmy příroda, příběh, atd., což by se spořádanému městskému člověku mohlo zdát pomatené, ale já Kláře Plicové naprosto rozumím a neskrývám nad jejím výběrem nadšení, neboť i v mém batohu má tento plynový společník a druh na cestách své pevně určené místo a i mně se při pohledu na něj vybavují vzpomínky, které mě vrhají do melancholických nálad.

Studentka si s celým úkolem výborně poradila, počínaje logem, které v sobě nese atributy cestovatelství a je zároveň horou nebo šipkou, přes promyšlenou krabici, pěkný a praktický textilní obal až po vtipně dotaženou podobu zápalek, vše pěkně nafoceno v trávě (mimořádně – myslím, že taková fotografie by úplně na plakát stačila a nebylo potřeba dělat křivkovou ilustraci, která se mi jeví tak trochu navíc).

Kláře Plicové se podařilo nalezení ideálního spojení designu obalového a grafického.

#### 5. Slabé stránky díla

Ne všichni cestovatelé si libují v reflexních a jásavých barvách, z vlastní zkušenosti bych preferovala nebýt v přírodě, zejména v zahraničí na horách, vidět. Z bezpečnostních důvodů. Je i mnoho dalších dobrodruhů, kteří své vybavení do přírody ladí tak, aby byli, pokud možno, neviditelní. Z tohoto úhlu pohledu se jeví jásavě žluté řešení vaříče rozporuplné a nabízelo by se udělat ještě jednu, variantní barvu. To je však opravdu jen taková drobnost, proti které bych sama našla celou řadu protiargumentů od snadného nalezení vaříče v trávě po fakt, že se jedná o malý předmět.

Další drobnou výtku mám k plakátu, kde je poměrně dominantní piktogram letadla - spojení plynového vaříče a letadla není zrovna ideální, přepravci to dost neradi vidí (pokud ho rovnou nezabaví) a cestovatelé vaříče zpravidla schovávají na samotném dně zavazadla. Napadá mě, že tady by svou roli jistě sehrál textilní cestovní obal od studentky, který skvěle plní funkci ochrannou i estetickou. Chválím promyšlenou bakalářskou práci.

#### 6. Hodnocení a navrhovaná známka

Navrhuji hodnocení: výborně

Datum: 23. 5. 2016

Podpis:

