

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Bakalářská práce**

**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA:  
PRÁCHEŇ**

**Magdalena Hromířová**

**Plzeň 2016**

**Západočeská univerzita v Plzni**  
**Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara**

**Katedra výtvarného umění**  
Studijní program Výtvarná umění  
Studijní obor Ilustrace a grafika  
Specializace Kniha a tvarování papíru

**Bakalářská práce**

**CYKLUS AUTORSKÝCH KNIH NA TÉMA:**

**PRÁCHEŇ**

**Magdalena Hromířová**

Vedoucí práce: MgA. Mgr. Petra Soukupová

Katedra výtvarného umění

Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara

Západočeské univerzity v Plzni

**Plzeň 2016**

Zadání BK – vložit oficiální formulář

Prohlašuji, že jsem práci zpracovala samostatně a použila jen uvedených pramenů a literatury.

Plzeň, duben 2016

.....  
podpis autora

Ráda bych poděkovala vedoucí mé bakalářské práce MgA. Mgr. Petře Soukupové za užitečné rady a nasměrování při konzultacích práce. Také děkuji MgA. Mgr. Janu Kocmanovi za rady ohledně linorytů a za možnost tisku v ateliéru Ilustrace a grafika.

## **OBSAH**

<b>1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE.....</b>	<b>7</b>
<b>2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY.....</b>	<b>9</b>
<b>3 CÍL PRÁCE.....</b>	<b>10</b>
<b>4 PROCES PŘÍPRAVY.....</b>	<b>11</b>
<b>5 PROCES TVORBY.....</b>	<b>13</b>
<b>6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA.....</b>	<b>17</b>
<b>7 POPIS DÍLA.....</b>	<b>19</b>
<b>8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR.....</b>	<b>20</b>
<b>9 SILNÉ STRÁNKY.....</b>	<b>21</b>
<b>10 SLABÉ STRÁNKY.....</b>	<b>22</b>
<b>11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ.....</b>	<b>23</b>
<b>A) Knižní a periodická literatura.....</b>	<b>23</b>
<b>12 RESUMÉ .....</b>	<b>24</b>
<b>13 SEZNAM PŘÍLOH .....</b>	<b>25</b>

## 1 MÉ DOSAVADNÍ DÍLO V KONTEXTU SPECIALIZACE

Studium Knihy a tvarování papíru mi otevřelo nové možnosti v tvorbě. Za velký přínos považuji, že tato specializace propojuje knihařské řemeslo s tvůrčím pojetím autorské knihy. Rovněž oceňuji, že kromě knih je výuka zaměřená i na obalový design a na další práci s papírem i jinými materiály. Tyto široké možnosti mi dovoľovaly ke každé práci přistupovat jinak. Díky tomu jsem se mohla rozvíjet a naučit se nové výtvarné techniky.

Tématem mé první klauzurní práce byl Domov. Vytvořila jsem dvě knihy Horažďovice a Plzeň, které představovaly mé tehdejší domovy. Propojila jsem je šňůrkou, která představuje cestu mezi nimi. Tehdy jsem poprvé přistupovala ke knize jako k objektu, který může obsahovat i jiný materiál než papír. Ilustrace byly kreslené tužkou a pastelkami.

V druhém semestru jsme měli za úkol vytvořit hračku pro děti. Rozhodla jsem se vyrobit vlastní stolní hru. Vyzkoušela jsem si, jaký těžký proces vzniku deskové hry předchází. Vymýšlela jsem pravidla a kromě výtvarné stránky jsem musela řešit i samotnou funkčnost. Název hry je Cestovatel. Hráči mají za úkol navštěvovat jednotlivé Evropské země. Děti si tak zábavnou formou mohou rozšířit znalosti zeměpisu.

Při třetí klauzurní práci jsem vytvořila dětskou interaktivní knihu o českých tradicích. Děti knihou provází papírová panenka Ema, která je seznamuje s lidovými zvyky. V knize jsou ukryté její oblečky určené pro dané slavnosti. Ilustrace jsou malované temperovými barvami. Oblečení pro panenku jsem pojala hravě. Kombinovala jsem různé materiály např. papír, korálky nebo vatu. Hotové oblečky jsem fotografovala a v grafickém programu zasadila do knihy.

Na konci druhého ročníku byla tématem naší práce Plzeň. Výsledkem měla být prostorová kniha. Zaměřila jsem se na divadlo J. K. Tyla. Knihu jsem rozdělila na tři kapitoly. Jsou zaměřené na jednotlivé divadelní budovy a představení, která se v nich hrají. Pracovala jsem zde s fotografií a vektorovými ilustracemi. Pop up systémy jsem uplatnila hlavně při ztvárnění modelů budov. Dvojstrana s modelem Nového divadla obsahuje drobnou led diodu a tak může svítit podobně jako reálné divadlo.

V pátém semestru jsme měli vytvořit knihu s ilustracemi k námi vybrané básni nebo příběhu. Součástí úkolu bylo ztvárnit hlavního hrdinu jako papírovou loutku. Rozhodla jsem se pro báseň Rusovlasé žebračky od Charlese Baudelaira. Ilustrace jsem stejně jako loutku vytvořila kompletně z papíru. Trhání a mačkání jsem používala ke ztvárnění chudoby. Naopak výšivka z papírových provázků vyjadřuje něžnost žebračky. Loutku jsem fotografovala a posléze pomocí grafických programů zasazovala do některých ilustrací. Během semestru jsem vytvořila ještě druhou verzi knihy. Obsahuje fotografie modelky, kterou jsem stylizovala do role žebračky.

Vedle klauzurních prací jsme se při studiu zabývali také řadou semestrálních úkolů. Vytvářeli jsme různé skicáře a pouzdra, například s graficky pojednaným potahovým papírem nebo kožené s reliéfy. Důležité byly i podpůrné předměty např. grafický design obalu, serigrafie, figurální kresba nebo umělecká fotografie. Poznatky z těchto předmětů se nám hodili nejen při klauzurních pracích.



## 2 TÉMA A DŮVOD JEHO VOLBY

Jako téma své bakalářské práce jsem si vybrala Cyklus autorských knih na téma Prácheň. O tom, že výsledkem mé bakalářské práce budou knihy, jsem nemusela dlouze přemýšlet. Kniha jako vyjadřovací prostředek mé tvorby se mi stala velmi blízká a téměř všechny mé klauzurní a semestrální práce byly knihy.

Prácheň je zřícenina hradu stojícího na stejnojmenné hoře u Horažďovic. Jeho okolí tvoří přírodní rezervaci. Pro toho téma jsem se rozhodla z více důvodů. Jsem obyvatelka Horažďovic a tak není divu, že mám k Práchni vytvořené určité pouto. Na tomto místě mohu s čistou hlavou přemýšlet, obdivovat krásu přírodní rezervace i památku, kterou nám zanechala historie. Pro mne jako pro studentku umění je Prácheň, to tiché a tajemné zákoutí přírody, zdrojem inspirace.

Chtěla bych, aby se díky mé práci začalo více lidí zajímat o Prácheň. Mrzí mě, že ačkoli je Prácheň z historického i přírodovědeckého hlediska velmi významné místo, tak o ní ví jen poměrně malé množství lidí. Hrad Prácheň byl správním centrem bývalého Prácheňského kraje. Původní dřevěné hradiště pocházelo už z konce 10. století.<sup>1</sup>

Jak jsem již zmínila, ráda ke svým pracím přistupuji odlišnými způsoby a hledám možnosti, které mi dané téma nabízí. I proto jsem se rozhodla vytvořit cyklus knih o Práchni. Mohu na ni nahlížet jako na historickou architektonickou památku, krajinu i se zabývat pověstmi, které se k tomuto místu vztahují. Zkrátka možnosti uchopení tématu jsou široké a to mi umožnilo volit způsob ztvárnění tak, aby nejlépe vystihl mé vnímání Práchně.

---

<sup>1</sup> HORA, Josef V. Prácheň: hora, hradiště, hrad. Horažďovice: Prácheňsko, 2009. ISBN 978-80-254-6202-7.

### **3 CÍL PRÁCE**

Cílem práce je vytvořit cyklus autorských knih na téma Prácheň. V knihách chci věnovat velkou pozornost přírodě, která zde tvoří přírodní rezervaci. Práci se chci věnovat z více úhlů. Nebudu se snažit pracovat jen s jedním tématem, které pak rozdělím do tří knih. Zvolila jsem si tři podtémata, které zpracuji odlišnými technikami, tak aby co nejlépe vystihly jejich podstatu a zároveň by působily propojeně. Podtémata jsou hradiště, pověsti a příroda.

## 4 PROCES PŘÍPRAVY

Poté, co jsem si zvolila téma pro mě blízké, jsem začala vymýšlet různé varianty, jak ho uchopit. Často jsem se vydávala na Prácheň, kde mi přemýšlení šlo nejlépe. Vytvářela jsem tam fotografie a skici, ze kterých jsem později vycházela. Současně jsem sbírala tamní přírodniny. V té době jsem ještě neměla jasnou představu o tom, jak je využiji, ale věděla jsem, že prácheňské přírodě chci věnovat velkou pozornost a proto mi přišlo důležité je uschovat.

Jakmile jsem si zvolila podtémata pro jednotlivé knihy, začala jsem zkoušet techniky, které by se nejlépe hodily k jejich ztvárnění. Vyráběla jsem drobné makety knížek a vybírala nejlepší řešení.

Důležitou částí přípravy bylo i studium literatury a hledání inspirace a poučení mezi umělci. Nejprve jsem si přečetla knihu Prácheň: hora, hradiště, hrad. V ní jsem se dočetla o historii prácheňského hradiště, hoře i kraje. Poté jsem vyhledávala pověsti o Práchni v knihách: Pověsti českých hradů a zámků, Horažďovice: Proměny města 1292 – 1992 a Prácheňský poklad. Přečetla jsem i knihu Grafika od Aloise Bauera, abych získala větší přehled o technologických možnostech grafiky.

Ilustrace k jedné z knih jsem se rozhodla vytvořit linoryty. Proto jsem si prohlížela díla např. Josefa Čapka, Michala Cihláře, Jana Vičara a Pabla Picassa. Tematicky blízká mi byla práce Pavly Richterové, která se také inspiruje svým okolím. V jejím případě jde o Beskydy. V roce 2009 získala v soutěži Grafica roku speciální cenu za tisk z výšky.

Zmíním i Josefa Váchala a jeho autorskou knihu Šumava umírající a romantická. Přestože nevytvářím dřevořezy, tak pro mne bylo velmi

užitečné, že jsem navštívila Váchalovu výstavu v Západočeské galerii v roce 2014. Prohlédla jsem si, jak autor přistupuje ke grafice a ke knize celkově.

Dále jsem si vyhledávala díla land artových umělců jejichž prvním představitelem byl Američan Walter de Maria<sup>2</sup>. Nejvíce mi oslovila práce Andyho Goldsworthyho, který tvoří sám bez pomoci těžké techniky. Některé jeho drobné práce mají v přírodě krátkou životnost a přežijí jen na fotografiích.

Ve své třetí práci vytvářím otisky prácheňské přírody. Konečné podobě předcházelo mnoho pokusů s přírodninami, hlínou, trávou a klovatinou. K tomu mě inspiroval Herman de Vriese, který také vytvářel otisky krajiny, i když v jeho případě šlo o barevnou pestrost zemin. V jednom ze svých projektů vytvářel vzorník půdy z různých míst světa. Tato práce byla vystavena na bienále v Benátkách v roce 2015.

---

<sup>2</sup> CHÂTELET, Albert a kolektiv. Světové dějiny umění. Praha: Ottovo nakladatelství, 2004. 559 s., ISBN 80-7181-936-0

## 5 PROCES TVORBY

Svou práci jsem započala téměř zároveň na knize o hradišti i na knize o pověstech. V první řadě jsem dávala dohromady text. Prvotní myšlenka byla vytvořit knihu o historii Práchně. Později jsem si uvědomila, že jelikož nestuduji historii, tak by pro mne tento úkol byl příliš složitý a výsledek by asi neodpovídal mým představám. Také jsem chtěla, aby všechny tři knihy působily propojeně. Proto jsem o knize o hradišti přemýšlela také v souvislosti s přírodou, která ho obklopuje. Zároveň jsem chtěla do knihy dostat i tajemnou atmosféru, kterou na daném místě pociťuji. Právě pro tu atmosféru mám Prácheň ráda a tak pro mě bylo podstatné své pocity promítnout i do mé práce.

Poté co jsem si ujasnila, jak pojmu první knihu, začala jsem vyhledávat text lyrického rázu. Zalíbila se mi kapitola Prácheň ze Země zamyšlené od Ladislava Stehlíka. Autor zde líčí své pocity z Práchně, které jsou podobné těm mým, opěvuje krásnou přírodu a představuje si lid, který tam kdysi žil.

Do druhé knihy jsem vybrala pět pověstí, které jsem sepsala dle svých slov. Čerpala jsem z knih zmíněných v procesu přípravy.

Po vyzkoušení několika variant jsem dospěla k tomu, že ilustrace ztvárním pomocí přírodnin z Práchně. Nadchla mě myšlenka, tvořit „Prácheň Práchní“. Větvičky, plody, kameny, vylisované listy, květiny, trávy atd., nasbírané před začátkem samotné tvorby jsem nyní komponovala podle svých skic. Výsledky jsem fotografovala. Poté jsem začala fotografovat jednotlivé přírodniny zvlášť a ve Photoshopu jsem z nich

vytvářela koláže. Práce v počítači mi sice umožňovala měnit měřítko jednotlivých předmětů a vytvářet výřezy, ale k přírodnímu pojetí knihy se tento proces příliš nehodil.

Po konzultacích s vedoucí práce MgA. Mgr. Petrou Soukupovou jsem dospěla k tomu, že nejlepší bude ilustrace vytvářet přímo na Práchni. Vzniklé kompozice jsem fotografovala a v grafickém programu Adobe Indesign kombinovala s texty. Typografii a grafickou úpravu jsem konzultovala s doc. ak. mal. Františkem Stekerem.

V této knize jsem využila toho, že mohla vznikat v delším časovém období. Pro rozmanitost jednotlivých ilustrací i lepší ztvárnění děje jsem pořizovala fotografie ve třech ročních obdobích. Nejnáročnější bylo vytvořit ilustrace, pro které byl zapotřebí sních. Letos nebyla moc velká zima a sníh napadl jen párkrát a dlouho nevydržel. Proto jsem musela svou práci podřídit počasí a dobře ho využít. Na druhou stranu se mi ale hodilo, že zima netrvala příliš dlouho a tak jsem do své práce stihla zahrnout i jarní období. Díky čerstvě rozkvetlým květinám a probouzející se zeleni jsem mohla vytvářet úplně odlišné kompozice než v předchozích měsících.

První knihu, s úryvky textu od Ladislava Stehlíka, jsem pojmenovala *Prácheň*. Takto se jmenuje hradiště, hora i přírodní rezervace a ve všech těchto podobách se Prácheň v knize objevuje.

Ilustrace k této knize jsem vytvářela tiskem černobílých linorytů. Takto vyobrazená Prácheň podle mě nejlépe vystihuje tajemnou atmosféru, která na daném místě je. Při práci jsem vycházela z prvotních fotografií a skic. Zákoutí, která jsem vybrala jako motiv do knihy, mě na Práchni upoutávají více než jiná. Jsou také obrazově odlišná a to posílilo mé rozhodnutí ztvárnit právě tyto části Práchně. Grafiky jsem průběžně

konzultovala s MgA. Mgr. Janem Kocmanem. Po prvních zkušebních tiscích jsem matrice dále upravovala a snažila se poučit z vlastních chyb při rytí nových.

Vyzkoušela jsem si i kolorování grafik, ale touhle cestou jsem se ubírat nechtěla. Zkoušela jsem také variantu se soutiskem šedé, avšak po konzultaci s doc. ak. mal. Mikolášem Axmannem jsem se vrátila k původnímu řešení. Šedá barva působila dojmem, že je v ilustracích a knize celkově navíc. Místo toho jsem se rozhodla knihu obohatit o jednu slepotiskovou ilustraci. Grafiky v knize jsou originály a slepotisk je mezi nimi příjemný i na dotek. Rozmýšlela jsem i variantu hlubotiskové ilustrace místo slepotisku. Vedle klasicky tištěných linorytů mi slepotisk přišel jako více obzvlášťující prvek a proto jsem se rozhodla pro něj. Také jsem do knihy zařadila vinětu, která zobrazuje detail vybraný z celostránkové ilustrace.

U třetí knihy jsem se nejdéle rozhodovala, jakou technikou ji vyrobím. Krajinu s hradištěm jsem zobrazovala v knize Prácheň a s přírodninami jsem pracovala v knize o pověstech. Třetí výstup měl být zaměřený na přírodu a propojit obě předchozí knihy.

Nejprve jsem chtěla vytvářet slepotisky z přírodnin, které jsem používala při tvorbě ilustrací druhé knihy. Zároveň by šlo o grafickou techniku jako v knize první. Ale mé představy nebyly technicky moc proveditelné.

Dále jsem zkoušela frotáž, ale i tuto techniku jsem ze své práce vyloučila. Následně jsem začala ztvárňovat cestu na Prácheň. Vytvořila jsem maketu knihy, v níž jsem cestu rozdělila na několik odlišných úseků. Přírodniny nalezené na zobrazovaných částech cesty jsem potírala

klovatinou a obtiskovala na papír. Poté jsem papír zatřela hlínou, trávou, drcenými cihlami nebo popelem. Určující bylo, jak cesta v daném úseku skutečně vypadá. V poslední fázi jsem klovatinu vymyla. Ani s tímto pojetím jsem však nebyla úplně spokojená.

Nakonec jsem se rozhodla vytvářet otisky Práchně do buničiny. Mokrou buničinu jsem přitiskávala na kamennou hradbu, skálu, stromy, ohniště a kořeny. Tím se do materiálu obtiskovaly tvary přírody, někdy i s barvou zeminy nebo mechu. Vždy jsem si vybírala objekt, který se objevuje i v mých ilustracích.

Buničiny nesou reliéfy, které jsou dost vysoké na to, abych jednotlivé listy svázala. Už samotný materiál je dost silný a proto by se listy špatně obracely. Navíc hřbet knihy by zakryl část otisků a divák by přišel o možnost prohlédnout si celý formát. Z těchto důvodů jsem se rozhodla listy ponechat volné a vytvořit na ně pouzdro.



## 6 TECHNOLOGICKÁ SPECIFIKA

Knihu *Prácheň* jsem se rozhodla vytvořit s tištěnými originály ilustrací. Tomu jsem podřídila výběr papíru i druh vazby. Zvolila jsem harmonikovou vazbu, aby tisk nemusel být oboustranný. Použila jsem papír Spektrum o gramáži 300 g/m<sup>2</sup>. Vybrala jsem přírodní bílý odstín, který s černým tiskem nevytváří tak ostrý kontrast jako vysoce bílý. Formát knihy je čtvercový o velikosti 21 x 21 cm.

V celém cyklu používám knižní serifové písmo Bookman Old Style. Text v knize *Prácheň* je zarovnán na levý praporek, aby se v něm nevytvářely řeky. Zvolila jsem velikost písma 12 b s prokladem 19 b. Takto text působí vzdušně a příjemně se čte.

Při zhotovení knihy jsem nejprve nechala digitálně vytisknout text. Poté jsem do připravených dvojstran ručně tiskla linoryty a slepotisk.

V knize *Prácheňské pověsti* jsem použila stejnou vazbu, formát i papír jako u první knihy. Tím jsem je chtěla sjednotit.

Text v knize je o něco hravější než v té předchozí. Názvy pověstí jsem vyrývala do hlíny nebo do sněhu a fotografovala. Fotografie s nápisem je umístěna na spadávku přes celou stranu a slouží tak i jako začátek kapitoly.

Zarovnání textu a velikost písma jsem řešila pro každou pověst zvlášť. I tím jsem je od sebe chtěla odlišit. Delší pověsti jsou zarovnané do bloku s velikostí písma 14 b a prokladem 21 b. Kratší jsem zarovнала na levý praporek a zvětšila písmo na 16 b a proklad 23 b.

*Otisky* jsem ponechala jako volné listy. Důvod jsem popsala v kapitole Proces tvorby. Jejich formát je 30 x 39 cm. Pouzdro, ve kterém jsou uloženy, jsem vyrobila z lepenky o tloušťce 3 mm.

Hřbety knih i boční strana pouzdra jsou potažené šedým plátnem. Plátno se tím stává jednotícím prvkem všech tří děl.

## 7 POPIS DÍLA

Ve své bakalářské práci jsem vytvořila dvě autorské knihy a jeden soubor volných listů s pouzdrém.

První kniha má název *Prácheň*. Řadím v ní vedle sebe své linorytové ilustrace a text, který jsem vybrala v knize *Země zamyšlená* od Ladislava Stehlíka z kapitoly *Prácheň*. Kniha obsahuje celkem 10 ilustrací zobrazujících zříceninu hradu a prácheňský kostel. Kromě jedné viněty o velikosti 5 x 5 cm jsou všechny ilustrace celostránkové. Ilustrace na deskách knihy se opakuje uvnitř knižního bloku v podobě slepotisku. Kniha obsahuje 30 stran.

Druhá kniha se jmenuje *Prácheňské pověsti*. Obsahuje pět pověstí s ilustracemi vytvořenými s přírodnin na Práchni zachycenými fotografií. V knize je celkem 20 fotografií. 15 ilustrací je komponováno do čtvercového formátu na spadávku. Do tří delších pověstí jsem pro oživení zařadila jednu dvojstránkovou ilustraci. Na deskách knihy jsou další dvě fotografie, které už se uvnitř neopakují. Kniha má 54 stran.

Soubor volných listů jsem nazvala *Otisky*. Zahrnuje 9 listů s otisky Práchně do buničiny. Konkrétně se jedná o různé části hradiště, zobrazené v knize *Prácheň*, stromy, skálu, ohniště a kořeny. Pouzdro na listy slouží kromě uschování i jako jejich ochrana.

## 8 PŘÍNOS PRÁCE PRO DANÝ OBOR

Za přínos práce považuji přístup k tvorbě v kontextu se zvoleným tématem. Prostřednictvím knihy Prácheňské pověsti a souboru Otisky ukazují, že příroda nemusí být jen námět pro tvorbu autorských knih, ale i vyjadřovacím prostředkem autora. V Otiscích jsem zaznamenala i struktury z místa, které si tak divák může osahat bez toho, aby na něm byl.

Kniha Prácheň je dle mého názoru přínosná díky originálně tištěným ilustracím. V dnešní době už mnoho takových knih nevzniká, protože tento proces nahradil digitální tisk. V knize s originály je ale cítit s jakou radostí a trpělivostí autor knihu vytvářel.

## 9 SILNÉ STRÁNKY

Myslím si, že silnou stránkou mé práce je snaha o vytěžení tématu a individuální pojetí jednotlivých podtémat. Další plus vidím v autentičnosti a práci přímo na Práchni. Jak jsem již popsala, ilustrace k *Prácheňským pověstem* jsem vytvářela z přírodnin v okolí hradiště. Čtyři z pěti pověstí se vztahují k prácheňskému pokladu, který je popisován jako zlato v propadlém zvonu. Pro mě a jistě i další lidi, kteří si toto místo oblíbili je skutečný prácheňský poklad v tamní krásné přírodě. A právě to jsem se snažila ukázat v knize. Jsem ráda, že v souboru *Otisky* se mi povedlo přenést Prácheň do výtvarného díla i plasticky.

Silná stránka knihy *Prácheň* je podle mě v originálních tiscích, jak jsem již popsala v předchozí kapitole.

## **10 SLABÉ STRÁNKY**

Za slabou stránku považuji, že jsem si na začátku práce pořídila lino, které jak se později ukázalo, nebylo pro tisk nejvhodnější. Na jeho povrchu byl drobný vzorek, který se mi nepodařilo rovnoměrně zbrousit. Abych vzorek překryla, musela jsem na matrice nanášet více barvy. K tomu mé zkušenosti s tištěním grafik zatím nejsou tak velké, aby výsledek mohl být dokonalý. Na druhou stranu, ale právě drobné nedokonalosti dodávají ručnímu tisku originalitu a odlišují ho od digitálního tisku.

## 11 SEZNAM POUŽITÝCH ZDROJŮ

### A) Knižní a periodická literatura

1. BAUER, Alois. *Grafika*. 1. vyd. Olomouc: Rubico, 1999. ISBN 80-85839-34-2
2. FIBICH, Ondřej. *Prácheňský poklad*. Strakonice: O. Fibich, 2006. ISBN 80-239-7056-9.
3. HORA, Josef V. *Prácheň: hora, hradiště, hrad*. Horažďovice: Prácheňsko, 2009. ISBN 978-80-254-6202-7.
4. CHÂTELET, Albert a kolektiv. *Světové dějiny umění*. Praha: Ottovo nakladatelství, 2004. ISBN 80-7181-936-0
5. KRÁL, Jindřich. *Moderní knihařství: souborné zpracování poznatků oboru*. 1. vyd. Brno: Knihař, 1999. ISBN 80-901924-8-3.
6. PAVEL, Josef. *Pověsti českých hradů a zámků*. 5. vyd. Praha: XYZ, 2008. ISBN 978-80-86864-98-3.
7. ŠIMON, Eduard. *Horažďovice: Proměny města 1292 – 1992*. Horažďovice: Městské kulturní středisko a městský úřad v Horažďovicích. ISBN 80-900062-3-X

## 12 RESUMÉ

In my bachelor thesis I created a cycle of three author books on the topic of Prácheň. Prácheň is a castle ruins located on a hill of the same name near the town of Horažďovice. The castle ruins and its surroundings are a part of nature reserve.

I divided my work into three parts which relate to the castle ruins, legends and a landscape of Prácheň. Although each work has a different aim, all of them put emphasis on the landscape which is dominant and interesting in this region.

The first book concerning the castle ruins is called *Prácheň*. I wanted to present an atmosphere of this place as well as to show my feelings, which I have there. I created all illustrations with a technique of linocut. The text includes extracts from the book called *Země zamyšlená* by Ladislav Stehlík.

The second book called *The legends of Prácheň* contains five stories. The illustrations to stories directly come from Prácheň area. After composing the illustrations from local natural materials I took photos of final pieces of art.

The third work consists of separate sheets of paper pulp placed in a casing. I named this work *Prints*. I printed selected surfaces from Prácheň to wet paper pulp. The surfaces are, for example, walls of the castle ruins, trees or rocks. Thanks to this technique a relief was created.

It would be great if my bachelor thesis became an incentive to visit Prácheň also by visitors, who have never heard about it.



### **13 SEZNAM PŘÍLOH**

Příloha 1 - Klauzurní práce, Můj domov, 1. Semester, vlastní foto

Příloha 2 - Klauzurní práce, Cestovatel, 2. Semester, vlastní foto

Příloha 3 - Klauzurní práce, Ema a české tradice, 3. semestr, vlastní foto

Příloha 4 - Klauzurní práce, Divadlo J. K. Tyla, 4. semestr, vlastní foto

Příloha 5 - Klauzurní práce, Rusovlasé žebračce, 5. semestr, vlastní foto

Příloha 6 - Cyklus autorských knih, Prácheň , 2016, vlastní foto

Příloha 7 - Cyklus autorských knih, Prácheň , ilustrace, 2016, vlastní foto

Příloha 8 - Cyklus autorských knih, Prácheňské pověsti, 2016, vlastní foto

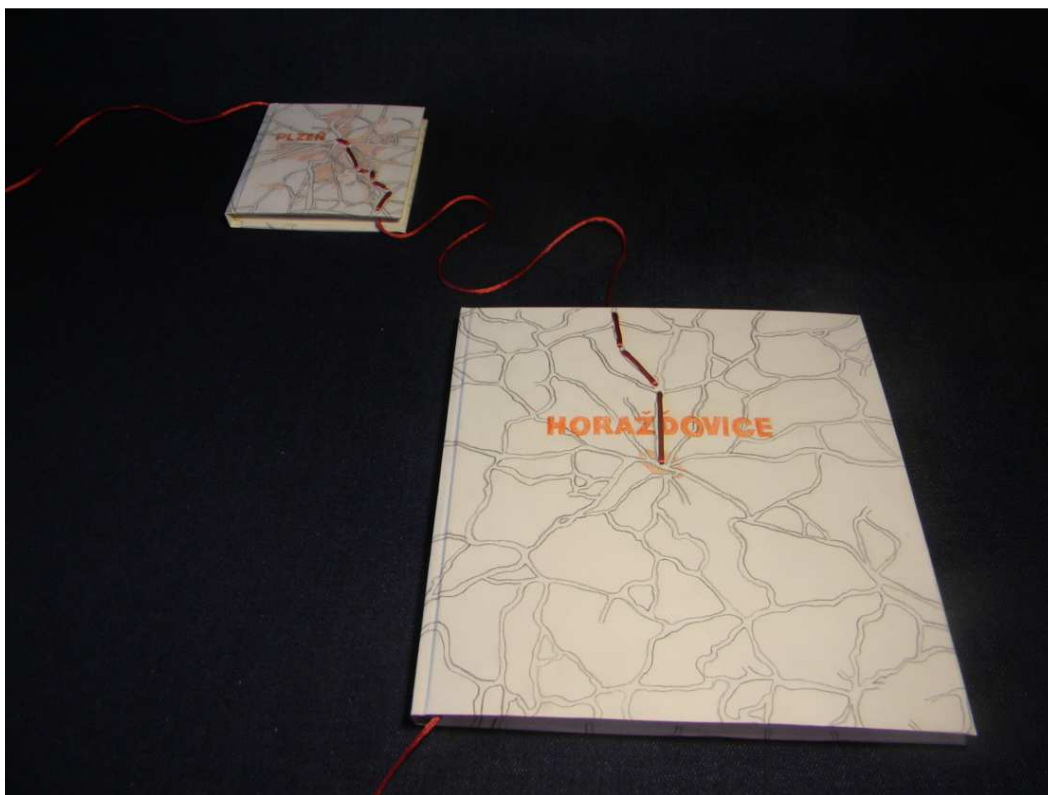
Příloha 9 - Cyklus autorských knih, Prácheňské pověsti, ilustrace, 2016,  
vlastní foto

Příloha 10 - Cyklus autorských knih, Otisky, 2016, vlastní foto

Příloha 11 - Cyklus autorských knih, Otisky, listy a pouzdro, 2016, vlastní  
foto

## Příloha 1

Klauzurní práce, Můj domov, 1. Semester, vlastní foto



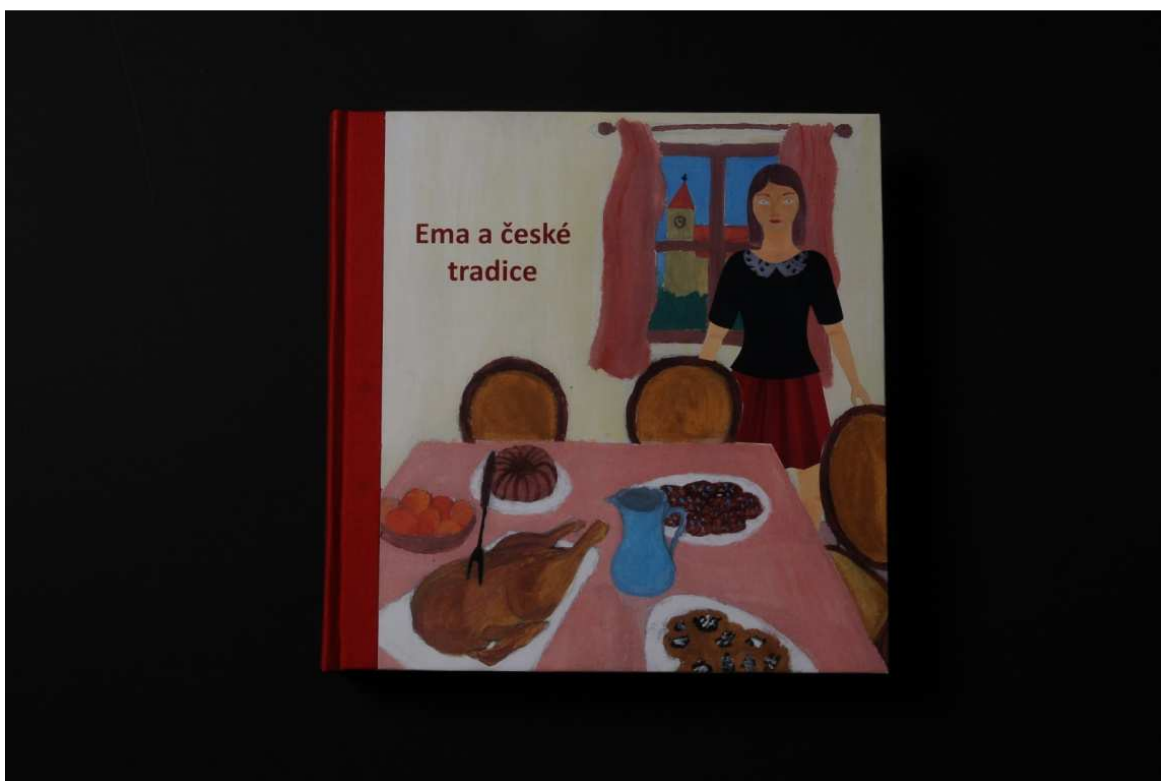
## Příloha 2

Klauzurní práce, Cestovatel, 2. Semester, vlastní foto



## Příloha 3

Klauzurní práce, Ema a české tradice, 3. semestr, vlastní foto



## Příloha 4

### Klauzurní práce, Divadlo J. K. Tyla, 4. semestr, vlastní foto



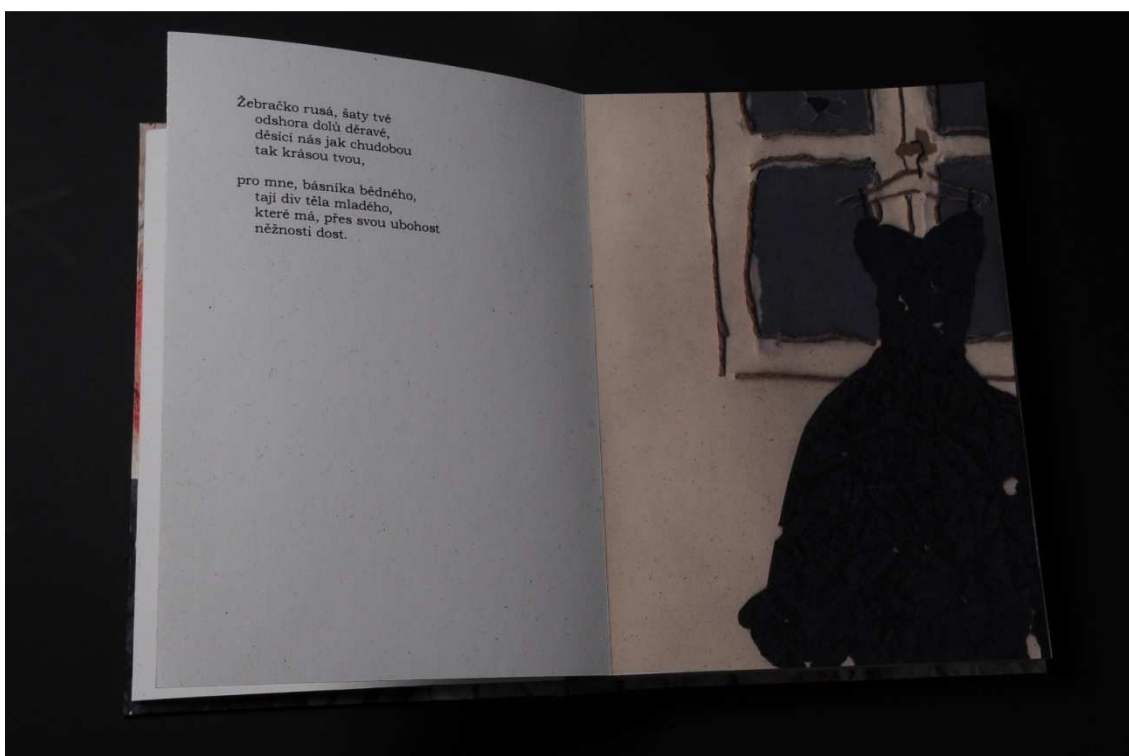
#### Nine

Scénář: Arthur Kopit  
Hudba a texty: Maury Yeston  
Podle Felliniho filmu 8½ z italštiny adaptoval: Mario Fratti  
Překlad a české texty: Adam Novák  
Režie: Roman Malachuk  
Design: Pavel Kameník / JI Petrálek  
Choreografie: Pavel Strouhal  
Scéna: Daniel Duvořák  
Kostýmy: Dana Holková Šrobodová  
Dramaturg: Jiří Ustrowský  
Asistent režie: Martin Šelf  
Asistent choreografie: Jan Kalný, Richard Sevcík  
Kvadranty: Pavel Kameník  
Inspektor: Jindřich Šajkšt  
Napověď: Libuše Staňková



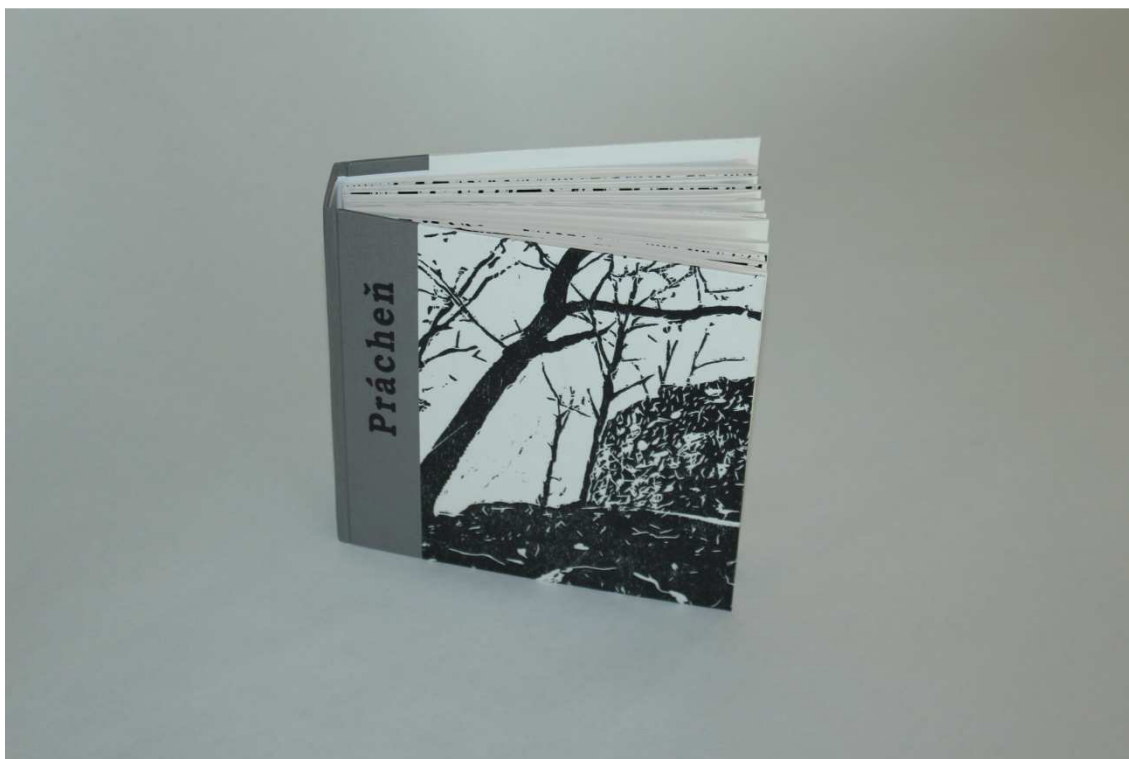
## Příloha 5

Klauzurní práce, Rusovlasé žebračce, 5. semestr, vlastní foto



## Příloha 6

Cyklus autorských knih, Prácheň , 2016, vlastní foto



## Příloha 7

Cyklus autorských knih, Prácheň , ilustrace, 2016, vlastní foto





## Příloha 8

Cyklus autorských knih, Prácheňské pověsti, 2016, vlastní foto



## Příloha 9

### Cyklus autorských knih, Prácheňské pověsti, ilustrace, 2016, vlastní foto



## Příloha 10

Cyklus autorských knih, Otisky, 2016, vlastní foto



## Příloha 11

Cyklus autorských knih, Otisky, listy a pouzdro, 2016, vlastní foto



